

# JAAR VER SLAG

WIJ ZIJN DOX

2023



# INHOUD

|           |   |    |            |                                     |    |
|-----------|---|----|------------|-------------------------------------|----|
| <b>1.</b> | <b>DOX jaarverslag 2023</b>                                 | 3  | <b>6.</b>  | <b>Educatie</b>                     | 58 |
| <b>2.</b> | <b>Voorwoord</b>  | 5  | <b>6.1</b> | <b>Productiegerichte educatie</b>   | 60 |
| <b>3.</b> | <b>Wij zijn DOX</b>   | 10 | <b>6.2</b> | <b>Integratie met de website</b>    | 62 |
| <b>4.</b> | <b>Talentontwikkeling</b>                                   | 12 | <b>6.3</b> | <b>Podcasts</b>                     | 62 |
|           | <b>4.1 DOX Club</b>   | 13 | <b>7.</b>  | <b>Marketing</b>                    | 64 |
|           | <b>4.2 Club Specials</b>                                    | 17 | <b>7.1</b> | <b>Online Marketing</b>             | 65 |
|           | <b>4.3 DOX Makers</b>                                       | 23 | <b>7.2</b> | <b>Publiek &amp; media-aandacht</b> | 67 |
|           | <b>4.4 Residenties</b>                                      | 25 | <b>7.3</b> | <b>De marketingafdeling</b>         | 68 |
|           | <b>4.5 Innovation:Lab</b>                                   | 29 | <b>8.</b>  | <b>DOX organisatie</b>              | 69 |
| <b>5.</b> | <b>Playlist</b>   | 30 | <b>8.1</b> | <b>Inleiding</b>                    | 69 |
|           | <b>5.1 Theater</b>  | 31 | <b>8.2</b> | <b>Reflectie op de codes</b>        | 73 |
|           | <b>5.2 Muziek</b>   | 45 | <b>8.3</b> | <b>DOX Zakelijk</b>                 | 75 |
|           | <b>5.3 Evenementen</b>                                      | 47 | <b>9.</b>  | <b>Colofon</b>                      | 78 |
|           | <b>5.4 Overzicht van wijzigingen<br/>in de activiteiten</b> | 57 | <b>10.</b> | <b>Bijlages</b>                     | 79 |

# DOX JAARVERSLAG

**2023 was voor DOX een roerig jaar. In de nasleep van de coronacrisis, die toch al een behoorlijke impact had gehad op de medewerkers, kregen we vanaf de zomer van 2022 te maken met het vertrek van enkele sleutelfiguren in de organisatie. De effecten daarvan waren in 2023 nog voelbaar, tot de aanstelling van de nieuwe directeur-bestuurder in mei. Deze wist, met hulp van RvT en het hele DOX-team, binnen enkele maanden de onrust in de organisatie te beteugelen en een duurzame en gezonde basis te leggen voor de komende jaren.**

Ondertussen ging de core business van DOX gewoon door: de producties en projecten ondervonden geen vertraging of beperking van de uitdagende omstandigheden waarin de organisatie zich bevond. De drie pijlers van talentontwikkeling, producties en educatie bleven overeind, wat op artistiek-inhoudelijk vlak, wederom tot een bijzonder rijk jaar leidde.

Talentontwikkeling manifesteerde zich in 2023 in de vorm van DOX Club, Club Specials, DOX residenties en Innovation:Lab. In DOX Club worden aanstormende makers gekoppeld aan jonge performerstalenten (16-25 jaar). Binnen de Clubs doen ze gezamenlijk een artistiek onderzoek waarbij experiment en artistieke ontwikkeling centraal staan. De uitkomst van deze onderzoeken wordt vervolgens onder de noemer

Club Specials getoond aan een publiek. In 2023 werden in totaal vijf Club Specials gecreëerd door in totaal 9 makers/collectieven en 65 jonge performers.

DOX bood daarnaast 11 makers de mogelijkheid een residentie bij DOX te doen. Deze makers werkten in de studio's van DOX aan een nieuwe voorstelling en kregen daarbij artistieke, zakelijke, productionele en technische ondersteuning.

Innovation:Lab is een samenwerkingsverband met Theater Utrecht. Binnen dit lab worden de nieuwste mogelijkheden op het vlak van licht, geluid, muziek, video en andere technologieën verkend. Het Innovation:Lab bracht in 2023 vier werken voort die met DOX zijn ontwikkeld en geproduceerd.

Jonge en meer gevestigde makers krijgen de kans om werk te produceren bij DOX met een focus op jongeren. Zij vertegenwoordigen niet één stijl, maar mixen en matchen disciplines, hebben uiteenlopende achtergronden en ervaringen en combineren artistieke innovatie met sociale ontwikkeling.

De makers van DOX staan midden in de maatschappij en nemen wat hen opvalt in de wereld tot onderwerp. De relevantie, noodzaak en het plezier spat ervan af en dat voelt en ziet het publiek ook. Ons publiek

is overal en DOX komt overal; op scholen, in theaters, clubs, festivals of andere locaties door heel Nederland. In 2023 (co)produceerde DOX zes theater/dans/performance voorstellingen, een muziektournee en zes bijzondere evenementen waaronder een programma voor Theater na de Dam, Keti Koti/Free Heri Heri, Uitfeest, Centraal Laat en het hiphopevent The Kulture of Hype&Hope.

Om onze impact te vergroten hebben we veel aandacht besteed aan het ontwikkelen van educatiemateriaal en het bereiken van jongeren. We focusten in 2023 op productiegerichte werken, met presentaties van en contextprogramma's rondom voorstellingen, op interdisciplinair werken, waarbij we workshops aanboden rondom een thema, en op educatieve evenementen, waarmee we de verbinding met de stad zochten.

Met al onze activiteiten bereikten we in 2023 meer dan 34.000 mensen!

Nieuw talent werd gescout, artistieke identiteiten gevormd en verbreed en loopbanen in gang gezet. DOX heeft ruimte en kansen kunnen bieden aan talenten om met hun verhalen en ervaringen impact te maken. Op de jonge en oudere bezoekers, op het Nederlandse theaterlandschap én op de maatschappij.

Op organisatorisch vlak stond DOX aan het begin van 2023 voor grote uitdagingen. Na het plotselinge vertrek van de algemeen directeur-bestuurder in augustus 2022 en het uitvallen van de artistiek directeur in december van dat jaar was er in 2023 veel werk aan de winkel om de organisatie weer op de rails te krijgen. Door het vinden van een nieuwe directeur-bestuurder, die op 1 mei aan het werk ging, en het opnieuw vormgeven van de artistieke directie (die sinds 1 november uit twee artistiek directeuren bestaat) slaagden we erin om DOX klaar te stomen voor een gezonde toekomst.

In het onderstaande verslag zetten we de successen en uitdagingen van het afgelopen jaar in meer detail uiteen. Om de meerstemmigheid van DOX te onderstrepen, laten we daarbij steeds mensen vanuit de hele organisatie aan het woord; juist door hun unieke perspectieven en bijdrages kan DOX blijven groeien.

**Hans Eliëns**  
**directeur-bestuurder DOX**

April 2024



Anne-Fay's Reaspora | © Julian Maiwald

## 2. VOORWOORD

**Vanaf 1 november 2023 heeft DOX een nieuwe artistieke directie, bestaande uit choreograaf, danser en docent Melvin Fraenk en regisseur Timothy de Gilde. Ze worden bijgestaan door voormalig artistiek directeur Hildegard Draaijer, die DOX vanaf het prille begin vorm heeft gegeven. Melvin en Timothy zijn beiden al jaren betrokken bij het gezelschap: Melvin als choreograaf en artistiek coördinator van de DOX Club, en Timothy als regisseur en coach voor jonge talenten.**

Beiden leerden ze Draaijer al vroeg in hun leven kennen. De Gilde: 'Ik zat in het eerste jaar van de docentopleiding van ArtEZ, en Hildegard was mijn docent fysiek theater. Ik weet nog

dat het een Viewpoint-training was. Het was een soort bewegen dat ik niet kende – ik ben sowieso niet zo'n 'beweger', ik vond het heel spannend allemaal. Ik had daarvoor alleen tekstuele jeugdvoorstellingen gespeeld en nu moest ik opeens over de grond rollen (lacht).'

Hildegard: 'Ik was daar als tijdelijke docent en ik regisseerde toen al voor DOX – of ten minste, voor de voorloper van DOX, die nog onder Rasa, UCK en HKU viel. Vlak daarna werden we voor het eerst structureel gesubsidieerd binnen OCW Amateurkunst en Cultuureducatie. Daar was bij gevestigde organisaties trouwens veel weerstand tegen, dat 'dat clubje' toentertijd werd gehonoreerd.'

Melvin: 'Ik ben zelf begonnen bij Artisjok 020 in Amsterdam en ik heb Hildegard toen ontmoet in 2011 bij Straat. Dat was een initiatief van Springdance, Het Lab en DOX om jonge hiphopdansers met ervaren makers te laten werken, daar zaten heel veel mensen bij die nu belangrijke plekken in de danswereld hebben veroverd, zoals Andrey 'Drosha' Grekhov, Shailesh Bahoran, en collectief 155. Ik was drie jaar verbonden aan Straat. Ik

ben toen niet echt met Hildegard in gesprek geweest, zij was meer de 'grote baas' die af en toe feedback kwam geven (lacht). Na Straat ben ik aan de SNDO in Amsterdam gaan studeren, en toen ben ik pas weer in 2018 teruggekomen bij DOX – toen heeft Hildegard mijn collectief ArtBeat uitgenodigd om een DOX Club te komen doen.'

Hildegard: 'We hadden dat jaar een internationale samenwerking met de Oegandese dansorganisatie Batalo East opgezet, en ik zag sterke overeenkomsten met hoe een collectief als ArtBeat was georganiseerd. Zo maakte ik opnieuw met Melvin kennis. Naast de internationale uitwisseling en een DOX Club heb ik hem toen ook voor de choreografie van de grote zaalvoorstelling *Quake* gevraagd.'

Melvin: 'Daarna heb je me in januari 2021 gestimuleerd om te solliciteren op de functie van DOX-Club-coördinator. Dat was voor mij een belangrijke volgende stap, ik had al jaren lesgegeven op de AHK, maar had daar geen doorgroeimogelijkheden. Ik was klaar om meer een leidinggevende rol op te nemen.'

Timothy: 'Zelf was ik na mijn afstuderen al vrij snel bij Theater Oostpool gaan regisseren, daar heb ik een groot aantal jeugdvoorstellingen gemaakt. Hildegard had me in de jaren daarna al een aantal keer gevraagd om bij DOX ook iets te komen doen, maar dat vond ik lastig, vanwege mijn loyaliteit naar Oostpool. Maar toen ik na tien jaar stopte belde Hildegard me meteen weer, en toen was de tijd rijp. DOX klonk meteen als een hele leuke wereld, met makers als Saman Amini en collectieven als Young Gangsters, DIEHELEDING en ROTOR. Hildegard stimuleerde me ook om niet alleen eigen werk te maken, maar me ook met de coaching van die andere makers bezig te houden. Daarnaast was het bijzonder fijn om meer met beweging en dans te worden geconfronteerd, omdat ik me altijd vooral met taal had beziggehouden.'

Melvin: 'Wat voor mij vooral kenmerkend is voor DOX, is de vrijheid die je als maker krijgt om je te ontwikkelen op de manier die het beste bij je past. ArtBeat was ontstaan na de overheidsbezuinigingen van 2013, we richtten ons op de waarden van community en samenwerking om zo als collectief te kunnen overleven en floreren. We ontplooiden ons ondernemerschap en hielden zelf ons hoofd boven water. Bij DOX zagen we dezelfde waarden gereflecteerd als die voor ons belangrijk waren: autonomie

**Hildegard Draaijer: 'Het is bijzonder om te zien dat de legacy van DOX wordt voortgezet door Melvin en Timothy. Door gezamenlijk te blijven werken aan de ontwikkeling en zichtbaarheid van jonge talenten en makers, dragen zij bij aan een nieuw tijdperk voor DOX. Ik ben ervan overtuigd dat zij op hun beurt de volgende generatie zullen inspireren. Het behoud van deze erfenis betekent niet alleen het voortzetten van artistieke tradities, maar ook het stimuleren van vernieuwing en het aanmoedigen van de volgende generatie om hun creatieve potentieel te ontdekken en te benutten'.**

en zelfredzaamheid aan de ene kant, en collectiviteit en solidariteit aan de andere kant. Plus natuurlijk de multidisciplinaire insteek.'

Melvin: 'Ik heb Timothy pas voor het eerst ontmoet toen ik ging solliciteren als DOX Club-coördinator, hij zat in de sollicitatiecommissie (lacht). Daarna hebben we elkaar in het artistieke team pas echt leren kennen.'  
Hildegard: 'En toen hebben jullie voor het eerst samengewerkt bij de creatie van *The Hot Peaches*.'

Melvin: 'Maar het echte gesprek begon pas toen we samen co-directeuren werden. En we staan eigenlijk ook nog een beetje aan het

begin van dat gesprek. Daar heeft het vormen van de visie voor de vierjarenplannen 2025-2028 wel echt bij geholpen denk ik, we vinden in de basiswaarden van transculturaliteit en de focus op jeugd wel echt common ground. De komende tijd draait het vooral om de vraag: hoe kunnen we een echt transculturele werkwijze ontwikkelen, met elkaar en met de hele organisatie?'

Timothy: 'We hebben allebei die grote liefde voor het werken met jongeren en jeugdcultuur. Daarnaast zijn we niet ijdel, of nou ja, wel allebei op het gebied van ons uiterlijk (lacht), maar ik bedoel dat we elkaar in onze ideeën de ruimte geven en elkaar en andere makers

stimuleren om je te ontwikkelen op de manier die het beste bij je past. En we houden allebei enorm van die mix van disciplines. Aan die dingen kun je goed zien dat we dezelfde coach hebben gehad, want die ideeën belichaamt Hildegard ook al haar hele carrière.'

Melvin: 'We vullen elkaar goed aan, omdat we op alle fronten complementair zijn, echt yin-yang: hij is een regisseur en ik een choreograaf, we hebben verschillende culturele achtergronden, ik ben meer selfmade en hij heeft meer het pad door de instituties bewandeld.'

Timothy: 'Wat betreft dat verschil tussen rationaliteit en intuïtie: ik denk niet dat ik mezelf echt als rationele maker beschouw? Eerder als een emotionele maker, want ik vertrek vanuit het gevoel in plaats van vanuit het intellect. In die zin lijken Melvin en ik juist sterk op elkaar.'

Melvin: 'Hoe vertaalt die emotie zich bij jou?'

Timothy: 'Ik wil het voelen bij de cast, ik ben op zoek naar kwetsbaarheid.'

Hildegard: 'Maar je bent in de repetitieruimte niet zo vurig als Melvin – en ook niet als mens eigenlijk, je bent veel gelijkmatiger.'

Melvin: 'Dat klopt, bij mij komt dat vuur denk ik van het feit dat kunst een tijd lang echt een overlevingsmechanisme voor me is geweest, dus het is met mijn leven en mijn persoonlijkheid enorm verweven geraakt.'

Timothy: 'Dat geldt voor mij ook. Theater heeft me als kind enorm geholpen om uit mijn schulp te komen, en mijn emoties te vinden en te uiten, dat heeft me echt gered.'

Hildegard: 'Zelf vertrok ik vijftientig jaar geleden vanuit een urgentie om een plek te creëren waar jongeren op een professionele manier theater zouden kunnen maken. Inmiddels is DOX een begrip geworden, een brand, maar dat moet zich steeds blijven ontwikkelen, omdat de wereld om ons heen ook steeds verandert. Dat zie ik als jullie voornaamste taak, om die doorlopende ontwikkeling te stimuleren en te sturen. Jullie gaan nu een bepaalde legacy voortzetten en ik ben enorm benieuwd hoe die zich verder zal ontfouwen.'



Repetitiefoto Creative Club Cherise & Saksia | © Cherise Seedorf



Landelijke auditiecampagne DOX Club '23 | © Yomi Rabiu





*Don't Wanna Touch* | Coproductie YoungGangsters | © Bart Grietens



*Quake* | Coproductie Theater Utrecht | © Julian Maiwald

### 3. WIJ ZIJN DOX



Eros | Coproductie Schweigman& | © Karin Jonkers

**DOX is een lokaal- en (inter)nationaal-georiënteerde ontwikkelinstelling die voorstellingen produceert en een broedplaats en gezelschap is. Onze core business is het produceren van vernieuwende podiumkunst voor jongeren met roots in de urban arts en talentontwikkeling.**

DOX is het huis voor makers en jonge performers uit verschillende (sub)culturen. Met research- en leertrajecten, producties en educatieprojecten brengen we nieuwe werelden naar een jong publiek. DOX wil maatschappelijke dilemma's toegankelijk, inzichtelijk en 'beleefbaar' maken voor een jongerenpubliek. Cross-overs tussen theater en dans zijn bij ons favoriet, spoken word en hiphop belangrijke inspiratiebronnen.

Wij scouten nieuw talent, slijpen artistieke identiteiten en zetten loopbanen van beginnende kunstenaars in gang. Bij ons krijgen talenten de kans om met hun eigen verhalen en ervaringen impact te maken. Op de jonge en oudere bezoekers, op het Nederlandse theaterlandschap én op de maatschappij.

## Wij:

- **gaan voor talent en eigenzinnigheid.**  
Ongeacht je opleiding of ervaring. Dus we verbinden niet alleen geschoolde makers aan ons, maar juist ook talentvolle autodidacten. De makers in onze scope vallen vaak buiten het blikveld van de geëigende instituties. Zij vormen een nieuwe lichting kunstenaars met nieuwe ideeën, meningen en een verfrissende blik.
- **zetten ontwikkeling voorop.**  
Met het leertraject DOX Club bieden we jonge performers een plek om te groeien en bloeien. Wij creëren ontwikkeltrajecten voor makers en performers en dragen met hun uiteenlopende stemmen een belangrijke bijdrage aan de pluriformiteit en diversiteit van het Nederlandse theaterveld.
- **zijn aansprekend voor jongeren.**  
Producties zijn aansprekend voor een jongere generatie, geven herkenbaarheid én duwen jongeren uit hun comfortzone. Wij laten hen met theater in aanraking komen en dit waarderen!
- **maken werk van inclusie.**  
Wij bieden loyaal tijd en ruimte aan nieuwkomers uit alle (sub)culturen. Wij

kiezen bewust voor een uiterst diverse groepssamenstelling. Divers in achtergrond, herkomst, gender, opleiding en ervaring.

- **kiezen voor onconventionele en multidisciplinaire vormen.**  
Wij staan pal voor een open benadering; we houden van mensen die het theater herdefiniëren en van avonturiers die experimenteren met andere disciplines en dwarsverbanden zoeken met andere domeinen in onze samenleving.
- **zetten wederkerigheid voorop.**  
Wij willen geven en nemen. We willen beïnvloeden én beïnvloed worden. Zo ontstaat een vruchtbare werkrelatie en een cross-disciplinaire aanpak die garant staat voor ontwikkeling en innovatie.
- **stimuleren samenwerking, wederzijdse inspiratie en coaching tussen de makers en performers bij DOX.**  
Wij stimuleren dat makers en performers bij DOX zichzelf blijven uitdagen en ontwikkelen. Wij vragen ze daarbij expliciet om naar elkaars werk te kijken en van feedback te voorzien, o.a. door regelmatige makers bijeenkomsten te organiseren en

ze te betrekken bij nieuwe projecten of onderzoeken.

DOX is koploper in het bieden van doorstromingsmogelijkheden en de ontwikkeling van jonge talenten. Hun ontwikkeling en hun thematiek staat centraal. We kiezen expliciet voor mensen, niet voor voorstellingen of stijlen. Dit maakt dat de diversiteit in stemmen en in vormen groot is, en innovatie deel uitmaakt van werkprocessen. Dat is onze signatuur en onze kracht.

Concreet komt dit tot uiting in onze de volgende hoofdpijlers:



**Talent  
ontwikkeling**



**Educatie**



**Producties**

## 4. TALENT- ONTWIKKELING

**TALENTONTWIKKELING IS EEN ESSENTIËLE PIJLER VAN DOX. DEZE PIJLER WORDT VORMGEGEVEN DOOR DE DOX CLUB (EN DE DAARUIT VOORTVLOEIENDE CLUB SPECIALS), DOOR DOX RESIDENTIES) EN INNOVATION:LAB.**



DOX Club Justin de Jager | © Bjorn Hendriks

## 4.1 DOX CLUB

**DOX Club is een bijzondere broedplaats voor cross-disciplinaire research, presentaties en producties en verbindt makers met jonge performerstalenten (16-25 jaar). De makers doen een artistiek onderzoek en krijgen de kans om met de jonge performers te werken en om te experimenteren met hun artistieke vorm. De jonge performers ontwikkelen hun spelvaardigheden en leren van de meer ervaren makers. De presentaties van deze onderzoeken werden onder de noemer Club Specials gepresenteerd aan een publiek.**

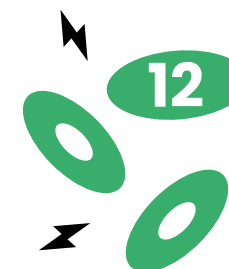
Door de DOX Club doen de jonge talenten een goede dosis ervaring op, groeit hun zelfvertrouwen en leren ze wat ze kunnen én willen. DOX Club biedt hen de

kans om zichzelf te ontwikkelen als (zelfstandig) professional in de theaterwereld. Velen van hen stromen door naar een productie zoals *Don't Wanna Touch*, vinden werk in de theater- en filmwereld (zie hieronder) of gaan een theateropleiding bij Academie voor Theater en Dans, ArtEZ, of Fontys doen. In 2023 zijn er **22 deelnemers van de DOX Club doorgestroomd naar kunstvakopleidingen** en **12 zijn er doorgestroomd naar professionele producties**. DOX Club fungeert zo elk jaar als springplank voor jonge talenten naar een succesvolle carrière in de culturele sector. Hiermee zorgt DOX voor een nieuwe lichtung van cross-disciplinaire makers en performers die de producties van morgen maken.

De bekendheid en goede naam van de DOX Club groeien nog elk jaar. In 2023 waren er **drie audities** en **161 auditanten** voor DOX Club vanuit heel Nederland. DOX'ers komen graag tweemaal per week naar onze studio's in de Berenkuil toe voor de DOX Club. Zo waren er DOX'ers die voor elke DOX Clubsessie tweemaal per week met de trein vanuit Groningen of Limburg naar Utrecht reisden.



DOX Club Flow  
2023



# HIGH- LIGHTS

Discipline spoken word komt sterk naar voren in DOX Club Mohammed Yusuf Boss en Katy Streek tijdens *Summer Special*

DOX Club Mohammed Yusuf Boss en Katy Streek onderdeel van Theater na de Dam en Keti Koti

Samenwerking met Centraal Laat – DOX'ers treden op in Centraal Museum bij expositie *Stoel neemt stelling* (DOX cureert)

DOX'er Savannah Wolin is onderdeel van NPO documentaire *Hormoonrevolutie* – VPRO

Oud-DOX'er Cherise Seedorf wint Waacking Battle in België

Duraa Boahene uit de Creative Club brengt debuut EP *toen-nu-straks* uit

DOX'er Lin-Si tv-actrice geworden bij de NPO serie *Brugklas*

DOX'er Mickado danser bij Nike campagne Mickado aka "Mickey" Codrington

DOX'er Wessel Schaank aka "Jongstunna" brengt nummer *Iemand* uit

DOX'er Maria Piël gecast voor stem in Netflix film *Strawberry Shotcake*

DOX'er Irene Mommers danst in videoclip van Kelvyn Colt + Show festival Paaspop met een choreografie van Disco Snolly

Onder leiding van Melvin Fraenk, die in 2023 zowel de interim artistieke leiding van DOX als de artistieke coördinatie van de DOX Club op zich nam, zijn er het afgelopen jaar een aantal belangrijke stappen gezet om de Clubs te verduurzamen en te professionaliseren.

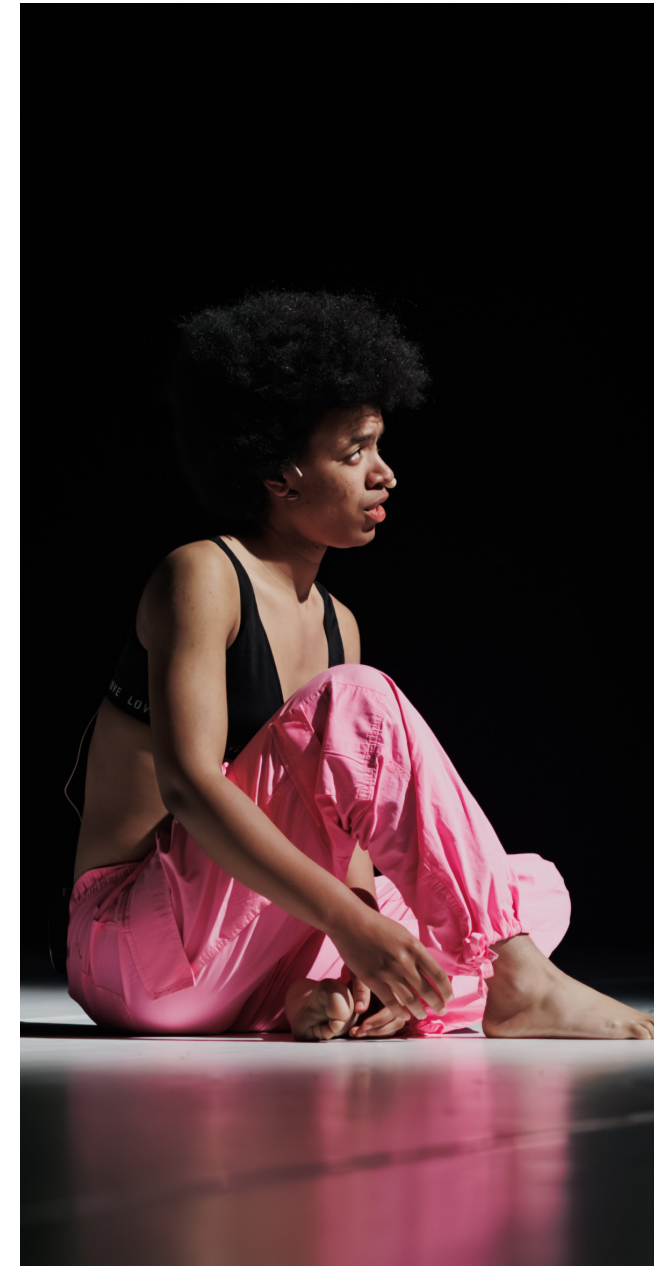
Melvin: 'We hebben dit jaar vooral flink in het mentoraat van de DOX Club geïnvesteerd. De werking was al goed, maar we konden de docenten nog wel beter begeleiden in hun werk, ik ben ze meer actief gaan ondersteunen in hun eigen ontwikkeling. In 2022 waren we al van één naar drie mentoren gegaan en in 2023 hebben we de werking van die mentoren verder gestructureerd. We implementeerden vaste tussentijdse gespreksmomenten naast de bestaande evaluatiegesprekken en zetten in op meer contact tussen de mentoren en de rest van de organisatie. Eén ding dat ik dit jaar zelf lastig vond is dat ik, vanwege mijn dubbele functie, te weinig tijd had om de mentoren goed te kunnen begeleiden. In de nieuwe organisatiestructuur met Timothy als co-directeur, en met een productieassistent bij de Clubs, is daar gelukkig wel voldoende ruimte voor.

Daarnaast hebben we aan de profilering van de DOX Club gewerkt. We merkten dat na corona de Clubs niet weer meteen vol zaten,

dus we hebben stevig in campagnes voor de audities geïnvesteerd en de banden met de verschillende partnerscholen, broedplaatsen en mbo-opleidingen weer aangetrokken. Met resultaat: in 2023 haalden we weer het oude deelnameniveau van voor corona.

Wat me daarin ook verblijdt, is dat het percentage van autodidacten, dus deelnemers zonder enige kunstvakopleiding, hoger is dan ooit. Dat komt grotendeels doordat ik zelf een sturende rol in de wervingscampagnes heb gehad: ik ben zelf als autodidact begonnen en ik ken de scènes waarin die jonge mensen zich ophouden goed.

2023 was voor mij het jaar waarin jongeren zich na corona weer hebben herpakt en hun levenslust hebben herwonnen, je zag dat duidelijk aan de deelnemers. Tijdens corona waren we bijna meer een opvangplek dan een productiehuis, omdat het met de meeste jongeren zo slecht gesteld was, de creatieve energie verdween vanwege isolement en depressie, en daardoor moesten we de docenten zich meer aanpassen aan het energieniveau van de jongeren. Nu is die drive gelukkig weer helemaal terug en kunnen we weer meer leidend zijn in wat we van de jongeren vragen.'



Creative Club Duraa Boahene | © Bjorn Hendriks

**DOX'er Frank: 'Ik doe een theateropleiding in Amsterdam. Vanuit daar kreeg ik steeds mee positieve verhalen van DOX te horen. Één van mijn klasgenoten heeft vorig jaar bij DOX stage gelopen. Hij vertelde mij zoveel positieve verhalen dat ik enthousiast werd om hier ook stage te lopen. Ik ging mij verdiepen in DOX. Heel veel fysiek natuurlijk en dat is waar mijn interesse ligt. Ook omdat dat dit juist iets is waar ik me heel erg in thuis voel, maar nog niet helemaal ontdekt heb.'**

'We hebben ook twee nieuwe stappen gezet om die creatieve drive recht te kunnen doen. De eerste, waarmee we in 2022 al zijn gestart, zijn de Creative Clubs. Dat zijn trajecten waarin deelnemers aan de DOX Club zelf een eerste podiumpresentatie kunnen maken. We merken dat steeds meer DOX'ers al een eigen kunstpraktijk hebben, of op willen bouwen, en niet alleen willen performen – de Creative Clubs sluiten bij die behoefte aan. Een andere uitingsvorm hiervoor is de Creators Club. Dat is een aparte groep waarin DOX'ers onder leiding van onze social-mediaspecialist Diesel aan de slag gaan met digitale, artistieke content, zoals voor TikTok of Instagram. Voor hedendaagse jonge kunstenaars is een online aanwezigheid onmisbaar, iets dat tijdens corona nog meer

werd onderstreept; de Creators Club kanaliseert en begeleidt die ontwikkeling.

Binnen de Creative Club hebben we flink gezocht naar hoe het traject vormgegeven zou moeten worden, omdat het een nieuw soort programma was. In het eerste jaar lieten we de deelnemers behoorlijk vrij, maar vanaf dit jaar hebben we het veel meer gestructureerd. De deelnemers doen een pitch, werken een concept, een begroting en een repetitieplan uit, en voeren dat vervolgens uit. Daarnaast krijgen ze masterclasses aangeboden over licht en geluid, scenografie, subsidies aanvragen – het is nu een heel pakket dat de deelnemers de eerste stappen laat zetten naar een professionele praktijk.'



DOX Club Justin de Jager | © Bjorn Hendriks



## 4.2 CLUB SPECIALS

De Club Specials zijn het eindresultaat van de DOX Club: eindvoorstellingen vol theater, dans, dikke beats en spoken word in het theater, op festivals en zelfs op bijzondere locaties zoals bij Theater Na De Dam, Keti Koti en in Centraal Museum Utrecht. Veel van de Club Specials zijn vaak de basis van verschillende nieuwe voorstellingen.

De DOX Club is verdeeld in twee blokken, deze bouwen op naar: *The Summer* en *The Winter Specials*.



### Aantallen DOX Club 2023



Auditanten



Selectierondes



DOX Clubs



Creative Clubs

# 4.2.1 THE SUMMER SPECIAL

**Periode: januari – mei 2023**

**Specials: 6 mei 2023  
(2 voorstellingen)**

**Locatie: Theater Kikker**

|                              |                |
|------------------------------|----------------|
| <b>Makers</b>                | <b>4</b>       |
| <b>Aantal weken</b>          | <b>15</b>      |
| <b>Mentoren:</b>             | <b>2</b>       |
| <b>Uren tijd per club</b>    | <b>146</b>     |
| <b>DOX'ers</b>               | <b>25</b>      |
| <b>Tijd per week</b>         | <b>9,5 uur</b> |
| <b>Aantal clubs</b>          | <b>2</b>       |
| <b>Aantal repetities</b>     | <b>25</b>      |
| <b>Aantal Creative Clubs</b> | <b>5</b>       |

## DOX Crew

**Melvin Fraenk:** Artistiek Directeur DOX a.i.

| **Vasthi Hol:** Productieleider | **Pien Herik:**

Productie Assistent | **Esmé Elbers:** Marketing & Communicatie Lead | **Toke Voornhout:** Marketing & Communicatie | **Diesel ten Have:** Social Media Specialist | **May-Britt Kreeft:** Techniek | **Sharik Abdoelhak:** MC/Host | **Lucinda Wessels:** DJ

## Makers

**Mohamed Yusuf Boss:** Choreograaf bij X YUSUF BOSS, **Club:** Free to be Free | **Katy Streek:**

Regisseur van Sites of Memory, **Club:** Free to be Free | **Merel Severs:** Theatermaker en is

zelfstandige, **Club:** XCTDS (Exactitudes) | **Lars**

**Brinkman:** Theatermaker en is zelfstandige,

**Club:** XCTDS (Exactitudes)

## Mentoren

**Hidde Aans-Verkade:** Theatermaker, docent & performer | **Gavin-Viano:** Regisseur & performer

## Clubs

**XCTDS (Exactitudes) – Merel Severs en Lars Brinkman**  
**Aantal DOX'ers: 9**

*In XCTDS (Exactitudes) proberen de performers exacte kopieën van elkaar te worden, en zoeken daarin de grens tussen eigenheid en uniformiteit op. Wanneer wordt uniformiteit authentiek, en wanneer wordt jezelf zijn een manier om in de massa op te gaan? Via fysieke transformaties leggen de performers een reis naar verschillende fysicaliteiten*

*en identiteiten af en laten daarmee een paradoxale zoektocht naar authenticiteit zien. Synchron en individueel transformeren ze hun (groeps-)lichaam en vragen zichzelf daarbij af: wanneer voel je je gesterkt door een groep en wanneer beklemt het je?*

In het voorjaar van 2023 organiseerden theatermakers Merel Severs en Lars Brinkman een DOX Club rond het spanningsveld tussen authenticiteit en uniformiteit, en het keurslijf versus eigenheid. Beide makers hadden in hun eigen voorstellingen al eerder rond deze thema's gewerkt, met een focus op gender, seksuele voorkeur en identiteit.

Lars en Merel: 'We hebben in de eerste helft van ons onderzoek niet doelgericht gewerkt, maar juist onszelf toegestaan om te luisteren naar onze maakimpulsen. Dat gaf ons als makers veel vrijheid om naar ons artistieke kompas te luisteren. De performers gaven aan dat ze dat in het begin lastig vonden, omdat ze weinig richting voelden en nog geen duidelijk beeld kregen van waar we naartoe wilden werken. De choreografie was hierin een ankerpunt voor hen: een duidelijke fysieke vorm die we elke week konden oefenen, verlengen en verdiepen. In de laatste paar weken hebben we besloten om doelgerichter te werken naar de eindpresentatie. Daarin hebben we ons gefocust op 2 scènes die het contrast tussen

het keurslijf en het daar uitbreken lieten zien. Zowel de eigenheid van de DOX'ers, hun vrijheid en plezier als de frictie en spanning van wanneer die eigenheid en niet mag zijn waren voelbaar in deze vorm.'

## **Free to be Free – Sites of memory – Katy Streek en Mohamed Yusuf Boss Aantal DOX'ers: 11**

De DOX Club van choreograaf Mohamed Yusuf Boss en theatermaker Katy Streek was een vooronderzoek voor de nieuwste voorstelling van vaste samenwerkingspartner Sites Of Memory, getiteld *Free To Be Free*. Zij werkten met de DOX'ers rond de thema's vrijheid en verzet. Wat betekent vrijheid vandaag de dag? Daarbij werd er ook gekeken naar vormen van opstand, van verzet en de bekende en minder bekende verzetsstrijders die voor vrijheid gevochten hebben. De performers gingen aan de slag met de koloniale geschiedenis, maar ook met de geschiedenis die in hen opgeslagen ligt. Dit kwam samen in een performance waarin een mix te zien is van dans, muziek en teksttheater.

Als onderdeel van de Club, is het team gestart met een historische wandeling door Utrecht, gefaciliteerd door Sporen van Slavernij Utrecht.

Dit gaf de jonge DOX'ers inhoudelijke basis en historische kennis over de koloniale- en slavernijgeschiedenis.

Tijdens de repetities in de studio werd aan de hand van opdrachten, oefeningen en uitwisseling de verbinding gelegd tussen de locaties, het historische materiaal en de verhalen van de makers. De teksten werden vervolgens met elkaar vervlochten, waardoor de voorstelling de verschillende verhalen en perspectieven samenbracht.

Katy en Mohamed: 'De samenwerking met de DOX'ers liep erg voorspoedig. Ze waren gemotiveerd en stonden open om hun grenzen op te zoeken. Het samenbrengen en vervlechten van de verschillende teksten was voor een aantal jonge makers een uitdaging omdat ze het gevoel hadden dat de context van waaruit de tekst was geschreven verloren ging. Ook betekende het dat ze teksten van andere personen gingen voordragen. Dit was een leerproces, waarin ze ook leerden om hun eigen materiaal los te laten en vertrouwen te hebben in het collectieve proces en het verhaal. Uiteindelijk waren ze ook erg tevreden en trots met het resultaat.

Het publiek was enorm geraakt en bewogen door het optreden. Het bracht energieke

performance en intieme persoonlijke verhalen samen, waardoor het werk toegankelijk was voor veel mensen. Op deze manier maakten ze kennis met de bredere thema's van de voorstelling, en ook met de individuele verhalen van de DOX'ers.'

## **DOX Creative Clubs Vijf DOX'ers**

Elk seizoen is er binnen de DOX Club een Creative Club waar talentvolle performers kunnen proeven van het makerschap. In het voorjaar van 2023 gingen vijf DOX'ers aan de slag met hun eigen werk, onder begeleiding van regisseur Gavin-Viano. Als resultaat van het ontwikkelingstraject werd de subsidieaanvraag die Cherise en Saskia bij de gemeente Arnhem deden om hun project verder uit te werken gehonoreerd.



- Summer  
Specials  
Aftermovie

### Carlo Simons

Wat is geluk en wat betekent geluk nou echt? Een multidisciplinaire performance met theater, dans en spoken word.

### Duraa Boahene

Op zoek naar de betekenis van seksuele bevrijding. Wanneer ben ik seksueel vrij? Een onderzoek door middel van spoken word, muziek, dans en beweging.

### Cherise Seedorf &

### Saskia Nartey-Wemegah

Deze powervrouwen hebben elkaar ontmoet tijdens een wacking jamsessie en komen elkaar weer tegen bij de DOX club. Samen maken ze een dansperformance geïnspireerd door iconische vrouwen uit de Afro-Amerikaanse muziekgeschiedenis.

### Vasco Gomes

Een meeslepende psychologische thriller, waarin dans, fysiek theater, VFX's en elektronische muziek samenkomen in een interdisciplinair solostuk.

## 4.2.1 THE WINTER SPECIAL

**Gavin-Viano: 'Het was inspirerend voor de andere DOX'ers om te zien waar hun clubgenoten mee bezig waren geweest. Iedereen was elkaar heel erg aan het ondersteunen. Dit fungeerde weer als een boost voor de makers. Het lab draagt echt heel veel bij aan het zelfbeeld en het zelfvertrouwen van de jonge makers.'**

**Periode: september – december 2023**

**Specials: 15 & 16 december (3 voorstellingen)**

**Locatie: Paardenkathedraal**

|                    |         |
|--------------------|---------|
| Makers             | 5       |
| Aantal weken       | 15      |
| Mentoren           | 4       |
| Uren tijd per club | 146     |
| DOX'ers            | 48      |
| Tijd per week      | 9,5 uur |
| Aantal clubs       | 2       |
| Aantal repetities  | 25      |

### DOX Crew

**Melvin Fraenk:** Artistiek Directeur DOX | **Timothy de Gilde:** Artistiek Directeur DOX | **Yannick Noomen:** Artistieke Begeleiding | **Lisa van den Burg:** Productie Assistent | **Vasthi Hol:** Productieleider | **Toke Voornhout:** Marketing & Communicatie Lead | **Diesel ten Have:** Social Media Specialist | **Nadia Bekkers:** Techniek | **Nick Tenten:** Techniek | **Cheyenne Herdigein Toney:** MC/Host | **Lucinda Wessels, Megan Jane en Ciro Martin:** DJ

## Makers

**Justin de Jager:** Choreograaf bij Threading Theater, **Club:** *What is Threading Theatre?* | **Sem Deliveyne:** Co-creatie bij Threading Theatre, **Club:** *What is Threading Theatre?* | **Andreas Tegnander:** Componist bij Threading Theatre, **Club:** *What is Threading Theatre?* | **Didi Kreike:** Theatermaker bij club-collectief R3LN4CHT, **Club:** *CROWD CONTROL* | **Lodewijk van Dijk:** Theatermaker bij club-collectief R3LN4CHT, **Club:** *CROWD CONTROL*

## Mentoren

**Gavin Viano:** Regisseur & performer | **Jasper van Luijk:** Choreograaf & docent | **Hidde Aans-Verkade:** Theatermaker, docent & performer | **Toke Voornhout:** Marketing & Communicatie Lead

## Clubs

### Club Specials

#### ***What is Treading Theatre* – Justin de Jager**

**Co-creators: Andreas Tegnander & Sem Deliveyne**

### Aantal DOX'ers: 25

*Samen met performers van de DOX Clubs onderzoeken makers Justin de Jager, Andreas Tegnander en Sem Deliveyne het bewegingsconcept van threading en de theatrale wetten waar deze taal in opereert. Threading is een concept waarbij verschillende ledematen met elkaar verbinden en de omlijning vormen van een ontstane loze ruimte waardoor andere lichaamsdelen bewegen. In samenwerking met de DOX'ers werken de makers in een volwaardige co-creatie richting een performance van 30 minuten waarin de vraag 'Wat is Threading Theater?' centraal staat.*

De groep DOX'ers waarmee Justin aan de slag ging, omarmden bovenstaande insteek volledig en creëerden met hem en zijn samenwerkingspartners Sem Deliveyne en Andreas Tegnander veel rijk materiaal. Zelfs zoveel, dat ze nog flink moesten aanpoten om het in de eindpresentatie tot zijn recht te laten komen. Het was de derde DOX Club die Justin deed en het was andermaal een groot succes, met een spannende presentatie en enthousiaste deelnemers.

Justin: 'Mijn eigen doel van het onderzoek was om een crazy voorstelling te maken waarbij ik mijn eigen makerschap wilde pushen naar

plekken waar mijn voorstellingen nog nooit zijn geweest. Dat is ruim gelukt want er kwamen veel spelelementen bij kijken, integratie van tekst en bewegingsconcepten die soms wegstapten van threading, waardoor de threadingelementen zelf juist meer verdieping kregen. Achteraf is het een grappige, absurde, maar ook ontroerende voorstelling geworden.

Er was enorm veel transparantie en kwetsbaarheid tijdens het hele proces aanwezig in de ruimte en alles mocht er zijn. Het was heel bijzonder om me op zo'n diepe laag te verbinden met zo'n grote groep ambitieuze kunstenaars die aan het begin staan van hun artistieke carrière.'

### ***CROWD CONTROL* – Didi Kreike & Lodewijk van Dijk** Aantal DOX'ers: 23

*In CROWD CONTROL onderzoeken de performance-makers Lodewijk van Dijk en Didi Kreike van club-collectief R3LN4CHT de gevaren en mogelijkheden van groepsvorming. Samen met de DOX'ers zoeken zij naar manieren om überhaupt een menigte te kunnen vormen, maar ook naar hoe de mensenmassa's worden gecontroleerd. We kennen allemaal fysieke barrières of andere populaire technieken,*

*maar er zijn veel subtielere sociale manieren van manipulatie. Zit het gevaar binnenin de groep, of juist in de ambitie om hem te beheersen? CROWD CONTROL laat zien hoe zulke pogingen soms falen en ontaarden in onvoorspelbare situaties. – Find your rhythm in unity, find your chaos in control!*

Voor Didi en Lodewijk bood de Club vooral ruimte om een eigen methode te ontwikkelen om jonge performers eigenaarschap te laten ervaren over materiaal dat in verbinding staat met de samenleving. Ze merkten tijdens het proces dat er in de groep grote behoefte bestond om het over de actualiteit te hebben, ook vanwege de gebeurtenissen in die periode (zoals het bloedbad in Gaza en de uitslag van de Nederlandse verkiezingen).

Didi en Lodewijk: 'We hebben veel gereflecteerd op de actualiteiten en geluisterd naar elkaars zorgen. We hebben de DOX'ers laten zien dat eerste ideeën kunnen worden omgevormd naar ander materiaal. Tekst wordt video, dans wordt tekst, etc. Deze methode zetten we nu ook in bij andere producties.

We zijn vrij blanco het proces in gegaan. Waar Lodewijk goed materiaal genereerde 'on the spot' is Didi conceptueel sterk in het samenbrengen van materiaal. Het was

belangrijk om elke stem serieus te nemen; dit deden we onder andere door gezamenlijk met de groep in en uit te checken bij elke repetitie. Hierdoor werd ook het reflectief vermogen van de DOX'ers aangewakkerd en het leerproces op gang geholpen. Deze momenten zette hen ook aan om actief naar elkaar te luisteren.'



DOX Club Didi & Lodewijk | © Bjorn Hendriks

## 4.3 DOX MAKERS

DOX trekt jonge, getalenteerde en diverse makers aan die zich bij ons willen ontwikkelen en creëren. Beginnende makers die een onderzoek willen doen, starten bij ons een residentie. De meer ervaren makers produceren bij ons of leiden een DOX Club waarin zij zelfonderzoek kunnen doen en waar een wisselwerking plaatsvindt tussen DOX'ers en de maker.

Ook in 2023 had DOX een mooie line-up van talentvolle makers.

### Nieuwe makers

Gavin-Viano  
Vera Morina  
Anne-Fay Kops  
Jeremia Jones  
Vuige Muis en Skerrie Sterrie – LIONSTORM  
Mohamed Yusuf Boss – X YUSUF BOSS  
Merel Severs  
Lars Brinkman  
Didi Kreike – club-collectief R3LN4CHT  
Lodewijk van Dijk – club-collectief R3LN4CHT  
Justin de Jager – Threading Theatre  
Sem Deliveyne – Threading Theatre  
Andreas Tegnander – Threading Theatre  
Tano Rivers  
Simon Bus  
Roshanak Morrowatian – Rover  
Anderson Carvalho – ACDC

### Creative Club makers

Carlo Simons  
Duraa Boahene  
Cherise Seedorf & Saskia Nartey  
Wemegah  
Vasco Gomes

### Ervaren makers

Casper Vandeputte – Theater Utrecht  
Melvin Fraenk  
Çağdas 'Caggie' Gulum  
Anne-Maike Mertens – Nineties Productions  
Yannick Noomen – Nineties Productions  
Timothy de Gilde  
Magne van den Berg  
Bodil de la Parra  
Khadija el Kharraz Alami  
Katy Streek – Sites of Memory  
Ruben Chi Verhoeven – Amsterdam Ghetto  
Funk Collective  
Bob Sizoo  
Boukje Schweigman – Schweigman&  
Ibelisse Guardia Ferragutti – Schweigman&  
Giovani Vreede – The Kulture of Hype&Hope  
Annechien de Vocht – YoungGangsters

## Een aantal van deze makers gebruikte hun tijd bij DOX expliciet om zich een andere discipline eigen te maken:

1. De succesvolle voorstelling *Quake* werd hernomen en was te zien in de grote zaal van de theaters.
2. Theatermaker Gavin-Viano maakte zijn eerste educatieve voorstelling voor een jong publiek onder de vleugels van Theater Utrecht en DOX.
3. Danser en performer Anne-Fay Kops sloot haar Nieuwe Makersregeling af met de muziektheatervoorstelling *Anne-Fay's Reaspora*, waarbij ze i.s.m. schrijfster Bodil de la Parra teksten schreef en eigen muziektracks creëerde. *Anne-Fay's Reaspora* was in 2023 voornamelijk in theaters te zien en beleefde een succesvolle tournee. Tevens werkte Anne-Fay mee als performer en componist aan de voorstelling *The Hot Peaches*.
4. *Eros* beleefde voor het tweede jaar een succesvolle tournee langs de theaters en op festivals waaronder Julidans en

WHYNOT X BIMHUIS. Ook werd er op locatie in eigen stad gespeeld. De voorstelling stond in juni '23 op het Cultuurfestival Charleroi Danse in Frankrijk.

5. LIONSTORM stroomde dit jaar uit en ging zelfstandig door met het ontwikkelen van nieuwe muziek en het maken van nieuwe acts voor poppodia en festivals.
6. De samenwerking met YoungGangsters kreeg een vervolg met het ontwikkelen van het tweede deel van een drieluik, de voorstelling *Don't Wanna Touch*. Choreograaf Simon Bus tekende samen met regisseur Annechien de Vocht voor de co-creatie. Onderdeel van de cast was de Utrechtse rapper Tano Rivers. Hij maakte in deze periode samen met componist Boris de Klerk een aantal nummers waarbij onderzocht werd hoe muziek, dans en spel samen kan gaan en elkaar kan versterken.
7. De makers Justin de Jager en Roshanak Morowatian ontwikkelden ieder een eigen voorstelling en richtten hun eigen stichting op als onderdeel van de Nieuwe Makersregeling.

8. Er vond een residentie plaats met de Braziliaanse choreograaf Anderson Carvalho en tevens werd een start gemaakt met het lanceren van het netwerk Dance Intersect buiten Europa.
9. Vijf talentvolle performers uit de Summer Clubs hebben door hun Creative Club Specials de kans gekregen om naast hun performers talent ook hun makers kant te laten zien en te ontwikkelen!
10. Tijdens ENTER, de presentatieplek voor afstudeerwerk (opvolger ITS Festival), een nieuw initiatief van het Ensemble van Nieuwe Theaterwerkers heeft DOX als vaste partner acte de présence gegeven om te vertellen over de werking van DOX Club en het makers-ensemble.



## 4.4

# RESIDENTIES

**Het gehele jaar door heeft DOX makers in residentie. Deze werken in de studio's en worden ondersteund op artistiek, zakelijk, productioneel en/of technisch gebied. Tijdens hun onderzoekstraject organiseren de makers presentatiemomenten in ons eigen huis of in de publieke ruimte. Door middel van de Nieuwe Makersregeling van het Fonds Podiumkunsten kunnen we nog meer residenten helpen ontwikkelen.**

### Anderson Carvalho – ACDC

Anderson Carvalho is een multidisciplinaire kunstenaar, die zich richt op het onderzoeken van zijn eigen artistieke praktijken als onafhankelijke choreograaf. Oorspronkelijk afkomstig uit Brazilië, momenteel gevestigd in Amsterdam, woont hij tussen Kaapstad, Zuid-Afrika en Nederland.

Binnen deze residentie werkte Anderson samen met 4 DOX'ers afkomstig uit de DOX Club. Het onderzoeksproces is een reflectie op herinneringen, identiteit, cultuur en menselijke relaties. In een 'kamer' deelden de dansers en de choreograaf hun ervaringen door middel van een reeks onderling verbonden verhalen, waarbij ze de mogelijkheden van samenzijn, fysiek experimenteren en noties van aanpassing, verhalen vertellen, keuzevrijheid en verbondenheid onderzochten. De uitkomst van dit onderzoek ging over hoe we onszelf begrijpen en de wereld om ons heen waarnemen, en hoe dit van invloed is op onze relatie met onszelf en anderen.

Tevens bouwden we aan het internationale netwerk Dance Intersect. DOX werkt samen binnen dit netwerk van partnerorganisatie Anderson Carvalho Dance & Choreography,

boNdaba Dance, Eoan Group in Kaapstad, Moving Into Dance in Johannesburg en MindLeaps in Kigali. Zowel gezelschappen als individuen (kunstenaars, dansers of choreografen) worden uitgenodigd om samen te werken en samen op te treden.

Anderson: '2023 was voor mij een uitdagend, maar rijk jaar. Een van de hoogtepunten was mijn terugkeer naar DOX en mijn deelname aan het makerslab. In de residentie van DOX Lab kreeg ik de kans om een vooronderzoek te doen voor mijn nieuwe werk *Silent Symphony Of Feelings*, met een focus op co-creatie. Het onderzoek stelde me niet alleen in staat om met nieuwe technieken en methodes te experimenteren, maar leidde er ook toe dat ik waardevolle nieuwe connecties kon maken binnen het Nederlandse kunstenveld. Zoals in iedere reis waren er ook uitdagingen. Het is voor mij op dit moment een doorlopende uitdaging om de stap te maken van 'jonge maker' naar iemand die een duurzame, autonome professionele praktijk heeft. Ook wat dat betreft heeft de residentie bijgedragen aan mijn groei als kunstenaar, omdat ik met veel mensen kon kennismaken die vergelijkbare worstelingen hebben doorgemaakt en ik een veel beter beeld heb gekregen van mijn positie als kunstenaar in het Nederlandse veld.'

**Anderson: 'Voor mij werkt DOX als een broedplaats voor creativiteit, waar ik in mijn kracht wordt gezet om nieuwe ideeën te onderzoeken, de norm te bevragen, en grenzen op te zoeken, vanwege de focus op diversiteit en inclusie én op gelijkwaardige uitwisseling tussen kunstenaars, zowel op lokaal als internationaal niveau.'**

## **Roshanak Morrowatian**

De van oorsprong Iraanse Roshanak Morrowatian werkt als danseres, choreografe en actrice. Ze behaalde haar bachelor en master in dans aan de Folkwang Universiteit in Essen en danste in stukken van o.a. Pina Bausch, Isabelle Beernaert en Marina Abramović. Momenteel zit Roshanak in haar tweede jaar van de Nieuwe Makersregeling bij DOX. Samen met de partners ICK en Korzo ondersteunen wij Roshanak in haar ontwikkeling als zelfstandige maker.

Het eerste deel van het jaar stond in het teken van onderzoek, creatie en productie van de voorstelling *House of Strength*, een spirituele, fysieke en muzikale performance voor vijf vrouwelijke performers van verschillende leeftijden en achtergronden.

Met de performance wordt een oeroud ritueel geherdefinieerd, oorspronkelijk uit Perzië, genaamd Varzesh-e bastani (antieke sport) of Varzesh-e Pahlevani (heldensport). In tegenstelling tot de traditionele vorm van het ritueel, waarin cis-mannen centraal staan, nemen de vrouwen en queer performers het in *House of Strength* over en transformeren ze de traditie in een opzweepende fysieke expressie van inclusieve hedendaagse dans. Hiermee maakt Roshanak een statement over hoe een moderne gemeenschap met traditie om zou kunnen gaan: aan de ene kant de spirituele waarde erkennen en behouden, en aan de andere kant de uiterlijke vorm opnieuw uitvinden met als uitgangspunt een niet door religie gebonden inclusieve samenleving die de verschillende culturen omarmt en genderneutraal is.

Gedurende het traject werkte Roshanak in vier periodes aan choreografische studies, korte dansstukken van vijf tot tien minuten waarin ze haar choreografische tools en bewegingsmethode verder ontwikkelt.

Twee van deze studies werden gemaakt in residenties in choreografische centra Le Gymnase en La Briqueterie in Frankrijk. Iedere studie werd gepresenteerd op een of meerdere publieke toonmomenten, waarna er in gesprekken met de toeschouwers feedback werd verzameld. De voorstelling *House of Strength* heeft getoerd langs de vlakke-vloertheaters.

In het tweede deel van het jaar werd er gewerkt aan de ontwikkeling van de bewegingsvoorstelling *Tidal Wave*, een co-creatie met maker Charles Pas. Het onderzoek richtte zich op de fysieke sporen van trauma en de sturende werking van overlevingsmechanismen. Wat blijft er van je over als je die overlevingsmechanismen loslaat? Zo ontstond een zoektocht waarin het onbespreekbare in een scherpe, choreografische taal invoelbaar werd gemaakt, waar radeloosheid verzachtend kon zijn en waar ontroering gevonden kon worden in de meest grimmige taferelen.

De voorstelling zou voor het eerst te zien op 8 en 9 december 2023 in Theater Bellevue, maar kon niet doorgaan vanwege een blessure. De voorstelling zal in 2024 worden hernomen.

**Roshanak: '2023 was een propvol en intens jaar met onder andere een work-in-Progreso met mijn moeder op het podium, een residentie in Frankrijk, het maken van mijn eerste groepswork, twee producties als danser, het maken van een solo over de vrouwenbeweging in Iran en het touren van bestaand werk. Het was een prachtig jaar waar ik mocht doen waar ik van hou: dans maken, onderzoeken en inspirerende plekken en mensen ontmoeten. Maar het was ook een uitdagend jaar waar ik geleerd heb van 'foute' keuzes en 'slecht' nieuws. Hoe ga je om met een slechte recensie? Hoe kies je je performers uit en hoe ga je om met een slechte match? Wat doe je als je budget op is en je toch door moet gaan met de productie? En tot slot, hoe ver ben je bereid te gaan voor een voorstelling?'**

De makers van *House of Strength*, Sjaan Flikweert en Vainergill Thurnim, fotograaf en art director Afagh Morrowatian en choreograaf Roshanak Morrowatian, werden genomineerd voor de We Are Public Awards 2023.

## **Justin de Jager**

Justin de Jager begon als breakdancer, maar door zijn interesse in andere bewegingsvormen is hij in aanraking gekomen met hedendaagse dans. Hij is gespecialiseerd in het van breakdance afkomstige concept 'threading'.

Op theateraal gebied is Justin een pionier die de artistieke grenzen van threading aan het verleggen is. In 2019 won hij de publieksprijs van Rotterdam International

Duet Choreography Competition (RIDCC), de eerste prijs bij het AmsterDans in de categorie 'emerging dance duets' en raakte hij de halve finale van Hollands Got Talent. In 2020 ontving hij de Leo Spreksel Award. Daarnaast werkte hij veel samen met de Canadese choreograaf Emma Portner, met als hoogtepunt de movement film *Sit Bones*.

Het jaar 2023 stond in het teken van diverse residenties voor Justin waaronder het ontwikkelen en creëren van een showcase op het internationale hiphopdansfestival Breakin Convention. Na weken intensieve training en mentorschap van choreografische zwaargewichten als Jonathan Burrows, Jonzi D, Jane Sekonya en Anthony Ekundayo-Lennon, heeft Justin daar ook een gloednieuw kort werk gepresenteerd voor een publiek. Tevens vonden er feedback sessies plaats onder leiding van Jonzi D.

In het voorjaar heeft Justin een Play Fight camp bezocht in Arezzo, Italië. Grondlegger Bruno Caverna ontwikkelde *Play Fight* als een holistische bewegingsmethodiek die gericht is op het helen van blokkades, angsten en trauma's uit het lichaam. Door deze methode aan te leren deed Justin kennis op over de werking van spanning in het lichaam, die hij in zijn eigen bewegingsmethode kan

verwerken. Bovendien leerde hij hoe je een complexe bewegingsmethode op een toegankelijke manier kan overbrengen op een gevarieerde groep deelnemers.

Van september t/m december werkte Justin wekelijks met een groep DOX-jongeren binnen DOX Club. In dit leertraject richtte Justin zich op de vraag hoe individuele lichamelijkeheid zich verhoudt tot collectieve lichamelijkeheid.

**Justin: 'DOX is de eerste organisatie die mij als maker structurele ondersteuning biedt en de impact daarvan is heel groot. Ik krijg namelijk de mogelijkheid om naar alle aspecten van het makerschap te kijken en te ontwikkelen. Zonder de support van DOX was ik niet geweest waar ik nu ben. Door mijn Nieuwe Makersregeling, die geïnitieerd is door DOX, heb ik de kans gekregen om een traject uit te stippelen die volledig in lijn staat met de artistieke ontwikkeling die ik als maker ambieer.'**

Voor de voorstelling *Brothers* ontwikkelde Justin samen met breakdancer Sem Deliveyne een nieuw concept, waarbij het thema 'broederschap' centraal staat. Geïnspireerd op hun onderlinge vriendschap namen Justin en Sem het publiek mee op een reis van support, competitie, intimiteit en samenwerking. Ook in *Brothers* speelde threading een belangrijke rol: de performers klemmen ledematen vast en maken openingen waar ze samen, letterlijk en figuurlijk, door heen gaan. In 2024 zal Justin een vervolg geven aan deze creatie i.s.m. DOX'ers van het DOX Club traject.

Justin over het afgelopen jaar: '2023 was binnen DOX een bijzonder jaar voor mij. Het jaar stond volledig in teken van mijn Nieuwe Makersregeling en de projecten die daaraan verbonden waren. Ik heb een intensieve samenwerking gehad met Breakin' Convention in Londen, een aantal studiereizen gedaan naar het buitenland en in het najaar me volledig kunnen focussen op de DOX Club. Vooral het DOX Club traject was een highlight van 2023 omdat het een van de weinige projecten is waar het onderzoek centraal staat, wat voor een nieuwe maker als ik noodzakelijk is.'

## 4.5 INNOVATION:LAB

**Sinds 2016 werken stadsgezelschap Theater Utrecht en DOX nauw samen. Deze samenwerking uit zich onder anderen in het Innovation:Lab. Hiermee verkennen we de nieuwste mogelijkheden op het vlak van licht, geluid, muziek, video en andere technologieën. We leggen verbindingen met verschillende sectoren, zoals de gaming industrie, en experimenteren met mixed-reality technieken, vertellende audiotours, installatief werk en andere innovatieve vertelvormen. Deze komen vervolgens terug in voorstudies en producties of fungeren als creatieve inspiratie voor nieuwe concepten en theatervormen.**

In 2023 zette Innovation:Lab een cruciale volgende stap om de dringende behoefte aan integratie van kunst en technologie binnen de culturele sector te adresseren.

In de samenwerking met DOX heeft Innovation:Lab in 2023 een prototype ontwikkeld t.b.v. de voorstelling in de klas *MORF*. en bijgedragen aan de coproductie *The Hot Peaches* (reprise '23, zie blz. 34) productie voor details). Daarnaast hostte het een showcase en verschillende expert meet-ups. Het bracht de behoeften van makers en experts in kaart door onderzoek te doen naar digitale transformatie en verkreeg inzicht in het publiek door publieksdata te onderzoeken. Verder organiseerde het Innovation:Lab, in samenwerking met kennispartner HKU, meerdere workshops, nam het deel aan een grootschalig onderzoek onder leiding van de Universiteit Utrecht en speelde het in op de bevindingen van dit onderzoek door te starten met een reeks masterclasses. Tot slot presenteerde Innovation:Lab het werk op een aantal evenementen, waarbij we deelnamen aan bestaande evenementen en zelf evenementen organiseerden, met als hoogtepunt het festival CTRL+ALT+PLAY.

Daarnaast was *Transcendance* te zien op de Nederlandse Dansdagen. *Transcendance* is een van onze eerste prototypes voor het verkennen van de wereld van AI, daterend uit 2022. Het is een duet tussen mens en machine, een dialoog met een algoritme, een communicatie tussen mensen en AI. In *Transcendance* reflecteert choreograaf en performer Ruben Chi op zijn eigen bewegingen en verkent hij, in samenwerking met multidisciplinair kunstenaar Bob Sizoo, de onbetreden werelden van de verbinding tussen mensen en AI.

Het onderzoek heeft inmiddels veel stappen gezet en is geëvolueerd van 2D naar VR, waarbij kunstmatige intelligentie een gelijkwaardige partner werd. Een idee dat ooit ontstond op de Nederlandse Dansdagen, komt nu weer terug naar de plek waar het allemaal begon.



## 5. PLAYLIST

**JONGE EN MEER GEVESTIGDE MAKERS KRIJGEN DE KANS OM WERK TE ONTWIKKELEN BIJ DOX MET EEN FOCUS OP VOORSTELLINGEN VOOR JONGEREN. DE MAKERS VERTEGENWOORDIGEN NIET ÉÉN STIJL, MAAR MIXEN EN MATCHEN DISCIPLINES, HEBBEN UITEENLOPENDE ACHTERGRONDEN EN ERVARINGEN EN COMBINEREN ARTISTIEKE INNOVATIE MET SOCIALE ONTWIKKELING. DE MAKERS VAN DOX STAAN MIDDEN IN DE MAATSCHAPPIJ EN NEMEN WAT HEN OPVALT IN DE WERELD OM HEN HEEN TOT ONDERWERP. WE SPELEN OP SCHOLEN, FESTIVALS, IN THEATERS, CLUBS OF ANDERE LOCATIES.**



*Don't Wanna Touch | Coproductie YoungGangsters | © Bart Grietens*

# 1. QUAKE



Quake | Coproductie Theater Utrecht | © Julian Maiwald

## Energiek, ontwapenend en muzikaal danstheater

Grote zaal

Coproductie met Theater Utrecht

Première (reprise) 17.01.23 –

Stadstheater Utrecht

13.11.21 t/m 13.01.22 –

Landelijke tournee

18.01. t/m 25.02.23 –

Landelijke tournee

## Credits

**Tekst & regie:** Casper Vandeputte | **Choreografie:** Melvin Fraenk en Çağdas Gulum (Artbeat) | **Cast:** Ali Zanađ, Çiğdem Polat, Gary Gravenbeek, Giovanni Pisas, Jatou Sumbunu, Juan Zyad, Marieke Giebels en Noah van der Burgt. | **Muziek:** Tom van Wee (Artbeat) | **Dramaturgie:** Joris van der Meer | **Decorontwerp:** Marc Warning | **Lichtontwerp:** Casper Leemhuis | **Kostuumontwerp:** Daphne de Winkel | **Geluidsonwerp:** Sander van der Werff | **Regie-assistentie:** Bogi Bakker | **Productie:** Paulien van der Avoird | **Tourmanager:** Jitske Weijand | **Technische productie en le inspeciënt:** Thomas Lloyd | **Geluidtechniek:** Sander van der Werff | **Lichttechniek:** Rinke Bartelink | **Kleedster:** Merel Kamp en Sophie de Groen | **Decortransport:** Philip den Uyl | **Beeld:** Benning&Gladkova | **Coproductent:** Theater Utrecht

## 5.1 Theater



- Quake in de media



- Trailer Quake



- Podcast Quake

### **Quake is een productie van regisseur / schrijver Casper Vandeputte en choreografen Melvin Fraenk en Cagdas Gulum bij DOX, in samenwerking met Theater Utrecht. Een energieke, ontwapenende en muzikale theater- en dansvoorstelling over hoe het verleden in ons doorleeft.**

*Quake* is gemaakt door acht hartstochtelijk eerlijke performers die hun persoonlijke 'quakes' (scharniermomenten in hun leven) op verschillende plekken in de tijd en op de aarde hebben liggen. Deze dansende en pratende talenten doen vol zelfbewustzijn hun verhaal. De performers onderzoeken hoe hun verhaal samenhangt met de levensverhalen van de mensen om hen heen en ook de bezoeker wordt aangespoord om (opnieuw) diens eigen levensverhaal onder ogen te zien.

*Quake* ging oorspronkelijk in het najaar van 2020 in première en werd uitermate lovend ontvangen door publiek en pers. De tour moest destijds echter vroegtijdig worden afgebroken vanwege de COVID-maatregelen en dus werd besloten de voorstelling afgelopen jaar te hernemen. Dit vergde het inwerken

van een gedeeltelijk nieuwe cast en het goed instrueren van de theaters over de castwijzigingen. De eerdere recensies waren deels een zegen, omdat er langer van tevoren dan al positieve coverage beschikbaar is, maar aan de andere kant was het moeilijk om de pers over te halen om opnieuw aandacht aan de voorstelling te besteden.

Casper Vandeputte: 'Er lijkt een maatschappelijke tendens te zijn waarin steeds meer mensen zich verdiepen in waar ze vandaan komen, of dat nou is door hun stamboom uit te zoeken, een DNA test te doen of door opnieuw in onze vaderlandse geschiedenis te duiken. We willen weten waar we van gemaakt zijn en wat ons heeft gevormd. Die kennis is verrijkend maar roept ook vragen op. Zijn we niets meer dan deeltjes die de bevingen doorgeven? Of kunnen we de schokgolven uit het verleden breken? Kunnen we loskomen van wat er

**Wijkjury Utrecht  
Esther: 'Mooie voorstelling, teksten die me raakten en die tot nadenken stemmen en prachtige dans(ers), die heel goed op elkaar ingespeeld waren. De spiegel gaf een extra dimensie aan de voorstelling, heel bijzonder.'**



## 5.1 Theater

voor ons is gebeurd?’ *Quake* is een heel persoonlijke voorstelling voor Casper. ‘Het begon omdat ik iets wilde schrijven en maken over hoe het kampverleden van mijn opa (hij zat in Kamp Amersfoort tijdens de Tweede Wereldoorlog) mij heeft beïnvloed. Daar ben ik begonnen. Maar toen ik na ging denken over hoe een schok uit het verleden mij heeft beïnvloed, wilde ik ook iets maken over hoe in andere samenlevingen en andere gemeenschappen er ook nog meer van dat soort verhalen bestaan. En dat hebben we in *Quake* gecombineerd. Al die verhalen, al die schokken die ons hebben gemaakt tot wie we zijn, gezamenlijk in een voorstelling die gaat over hoe cultuur ontstaat. Hoe leed doorwerkt in het nu, maar ook tot iets hoe wij als samenleving zijn geworden, tot wie we zijn en hoe we daar ook weer een nieuw iets tegenover zouden kunnen zetten.’

**Daniël Kolf werd genomineerd in 2021 voor de Arlecchino (meest indrukwekkende bijdragende mannenrol) voor zijn rol in *Quake*.**

**De Cultuurvlogger:  
‘Een must-see voor liefhebbers  
van theater en dans.’**

**NRC: ‘Het ijzersterke aan *Quake* is dat de focus op grote historische processen komt te liggen, zonder ooit de persoonlijke impact uit het oog te verliezen. Door het verleden recht in de ogen te kijken maakt *Quake* op overtuigende wijze ruimte voor de mogelijkheid van een nieuw begin” & “De opzweepende combinatie van vlijmscherpe teksten en energieke dans tilt de voorstelling tot grote hoogtes.’**



**Wijkjury Utrecht  
Fateme: ‘Het was een prachtig voorstelling. Alles was met elkaar, de grote spiegel waar je alle acteurs in kon zien, de bijbehorende muziek en dans, vertellende feiten van vroeger tot heden, allemaal mooi. JUST WOW! Maar het is zeker dat we voor de toekomst ook hoopvol zijn.’**

## 2. SJENK



Sjenk | Coproductie Theater Utrecht | © Sharon Jane

### Over groepsdynamiek, drill-rap, en identiteit

Schoolvoorstelling op locatie

Coproductie met Theater Utrecht

Première 24.02.23 –

De Paardenkathedraal

23.02. t/m 16.05.23 –

Speelperiode

### Credits

**Tekst, regie & songwriting:** Gavin-Viano | **Spel:** Kim Aikman, Jilviën Oosterwolde, Juan Zyad | **Coaching:** Anne Maike Mertens | **Dramaturgie:** Maarten van Hinte (RIGHTABOUTNOW INC.) | **Co-auteur:** Vera Morina | **Muziek:** Jan Baars & Marijn Nijkerk | **Scenografie:** Julian Maiwald & Scott Robin Jun | **Geluidsontwerp:** Bauke Moerman | **Videtechnisch ontwerp:** Hendrik Walther | **Productieleider:** Paulien van der Avoird | **Productie-assistent:** Sam Felgentreu & Pien Herik | **Technisch producent:** Thomas Lloyd & Dion Schuddemat | **Lichttechniek:** May-Britt Kreeft en Thomas Lloyd | **Lichtprogrammeur:** Wout Panis | **Geluidstechniek:** Quint Stam & Asun Gaaikema | **Co-productie:** Theater Utrecht

## 5.1 Theater



- Sjenk in de media



- Teaser Sjenk

**Sjenk is een interactieve jongerenvoorstelling voor 14+. Een explosie aan muziek en scherpe teksten nemen het theater over in Sjenk. Theatermaker Gavin-Viano laat zich inspireren door drill rap; een muziekstroming en cultuur, waarbij de overgave aan groepsdruk vaak tot geweld binnen de gemeenschap leidt. De voorstelling onderzoekt zowel de bevrijdende als zelfdestructieve kant van het behoren tot een groep. Sjenk is een hiphop opera waarin drie personages elkaar meer en meer op de proef stellen, totdat het misgaat.**

*Sjenk* zou in een theatertrailer worden gespeeld, maar de investering daarin bleek uiteindelijk financieel niet haalbaar. Uiteindelijk werd de voorstelling in de Paardenkathedraal geproduceerd en kwamen scholen daar op bezoek; vanwege de totaal andere locatie had dat echter wel een impact op de artistieke keuzes.

Voorafgaand aan de voorstelling kregen de scholen een voorbereidend digitaal magazine met daarin allerlei informatie, video's en artikelen over drill rap. Standaard onderdeel van de voorstelling was een uitgebreid aansluitend nagesprek, waarbij de DOX-host in een interactieve setting in gesprek ging met de leerlingen. Groepsdruk bleek een thema waarover veel leerlingen konden meepraten. Voor hen werd invoelbaar dat je door je omstandigheden in staat bent tot extreem handelen. De leerlingen bespraken in groepjes welke andere keuzes de personages hadden kunnen maken en hoe zij zelf zouden reageren als hun vriend dit overkwam. Bestaan er ook vriendelijke vormen van drill? Op deze vraag werd vaak positief gereageerd en zette de jongeren aan tot onderzoek.

**Reactie leerling Pouwer college:  
'Ik was niet bewust dat het zo uit de hand kan lopen. Meestal als ik dit soort filmpjes krijg, stuur ik het zonder erbij na te denken door.'**

# 3. ANNE-FAY'S REASPORA



Anne-Fay's Reaspora | © Julian Maiwald

**Met een witte huid, dwars door haar zwarte familiegeschiedenis**

**Kleine/midden zaal**

**Coproductie met ParadisoMelkwegProductiehuis**

**Première (reprise) 20.01.23 –**

**Theater Kikker**

**18.01. t/m 29.04.23 –**

**Landelijke tournee**

## Credits

**Concept:** Anne-Fay & Felix Kops | **Zang en spel:** Anne-Fay | **Visueel ontwerp:** Felix Kops | **Muzikanten:** Marion Francis en Elisha Amonoo-Neizer | **Regie:** Timothy de Gilde | **Regieassistent:** Minne Thomas | **Tekst:** Bodil de la Parra met bijdrage van Anne-Fay & Felix Kops | **Lichtontwerp:** Tim van 't Hof | **Artistieke begeleiding:** Hildegard Draaijer | **Technisch coördinator:** Edwin de Kock | **Lichttechnicus:** Thijs Kempers | **Dramaturgie:** Ayla Çekin Satijn | **Powered by:** DOX en ParadisoMelkwegProductiehuis | **Met dank aan:** Khadija el Kharraz Alami

## Mede mogelijk gemaakt door

Dit project is mede mogelijk gemaakt door financiële bijdragen van Fonds Podiumkunsten, Fonds 21, Fonds ZOZ, VSBfonds, Sena, BNG Cultuurfonds, Amsterdams Fonds voor de Kunst, Stichting Elise Mathilde Fonds en Fentener van Vlissingen Fonds.

## 5.1 Theater



- Anne-Fay's  
Reaspora in  
de media



- Trailer  
Anne-Fay's  
Reaspora



- Muziek  
Anne-Fay's  
Reaspora

**Voor haar voorstelling reisde Anne-Fay Kops langs drie continenten en stak twee keer de Atlantische oceaan over; dwars door één familiegeschiedenis: haar eigen familiegeschiedenis, die sterk werd beïnvloed door het koloniaal verleden van Nederland. In het herdenkingsjaar 2023, 150 jaar na afschaffing van de slavernij, toont *Anne-Fay's Reaspora* de impact die dit verleden nu nog heeft.**

Anne-Fay heeft een zwarte moeder, die het racisme dat ze ervaaarde altijd verborgen hield. Ze is ook opgelucht dat haar dochter de privileges heeft die met een witte huid komen. Maar Anne-Fay vraagt zich juist af: 'Mag ik met een witte huid, staan voor het recht van een zwarte vrouw? En hoe gebruik ik mijn privileges op een juiste manier?'

Zangeres Anne-Fay en haar broer filmmaker Felix volgden hun familie diaspora (verstrooiing of uitzaaiing) in tegenovergestelde richting; Reaspora. Van Nederland via Aruba en Curaçao naar Suriname, China en Ghana, op zoek naar de verhalen over hun afkomst. Ze ontmoetten familie, leerden over het koloniale verleden van Nederland en maakten muziek met lokale producers. Hun reis voerde ze langs bijzondere plekken in hun familiegeschiedenis,

zoals Plantage Peperpot (de plek waar hun familie de naam Echteld kreeg), de Atlantische oceaan waar de slavenscheperen hebben gevaren tot aan een voormalig slavenfort in Ghana. De visuals die ze hier hebben geschoten zijn de stille getuigen van een bewogen familiegeschiedenis.

De muziek werd samengevoegd tot het muziekalbum *Reaspora* met producers Morgan Avenue (S10, Willem) en Jeremia Jones (Damian Marley, Nicki Minaj). Het album kwam uit in 2021 met een concertshow in de Melkweg, die lovende kritieken ontving. Dit jaar waren de muziek, het verhaal en de visuals te zien in het theater.

Reacties uit het publiek waren over het algemeen erg lovend, de scholieren die haar voorstelling zagen, waren onder de indruk en allereerst verbaasd dat een witte vrouw een bewogen zwarte geschiedenis heeft. Nadat de voorstelling was ingedaald, vond er in het theater of op school een nagesprek plaats met de jongeren, waarin er werd gesproken over privileges, gedeelde geschiedenis en het onderzoeken van je roots.

**Anne-Fay Kops werd genomineerd voor de BNG Bank Theaterprijs in 2021 voor haar muziekvoorstelling *Anne-Fay's Reaspora*.**

# 4. EROS



Eros | Coproductie Schweigman& | © Karin Jonkers

## Muzikale performance over vrouwelijke sensualiteit

**Grote zaal**

**Coproductie met Schweigman&**

**Première 17.05.22 –**

**De Loods Utrecht**

**23.02. t/m 07.06.23 –**

**Landelijke tournee**

### Credits

**Performers:** Lysanne van Berlo, Fiona Dekkers, Luana van Eekeren, Ibelisse Guardia Ferragutti, Rosanna ter Steege, Goda Zukauskaitė | **Drums/percussie:** Frank Rosaly, Katherina Bornefeld | **Concept:** Boukje Schweigman, Ibelisse Guardia Ferragutti | **Regie:** Boukje Schweigman | **Muziekcompositie:** Frank Rosaly | **Scenografie:** Theun Mosk | **Kostuumontwerp:** Esmée Thomassen

*Eros* werd gemaakt door Schweigman& in samenwerking met Ibelisse Guardia Ferragutti en gecoproduceerd door DOX.

### Mede mogelijk gemaakt door

Fonds Podiumkunsten, Gemeente Utrecht, KF Hein Fonds en Fentener van Vlissingen Fonds.

## 5.1 Theater



- Eros in de media



- Trailer Eros



- Podcasts Eros

### **Celebrate the body! In *Eros* gaat een groep vrouwen op zoek naar de kracht en het plezier van hun sensualiteit. In een eigentijds ritueel gaan de remmen los, worden alle clichés en taboes overboord gegoid en een krachtige vrouwelijke energie ontketend.**

Theatermaker Boukje Schweigman constateerde dat vrouwen vaak met te weinig liefde kijken naar hun eigen lichaam en zeker naar alles wat te maken heeft met sensualiteit en seksualiteit. Elk mens is sensueel. Oud, jong, dik of dun, man, vrouw of non-binair: we hebben allemaal een lijf vol energie en sensaties. Maar schaamte en twijfels kleuren vaak de blik op ons lichaam. Ben ik gezond, zie ik er goed uit? Terwijl er zo veel meer is. Ons lichaam is waanzinnig! Krachtig, fascinerend, sensationeel. Met drums en gong ondersteunen Frank Rosaly en Katherina Bornefeld (The Ex) de dansers in deze energieke voorstelling voorbij het alledaagse.

*Eros* ging in 2022 in première tijdens SPRING Festival in mei en speelde vervolgens in 2023 o.a. op de festivals Julidans en Whynot, op locatie in Utrecht en in diverse

theaters in het land, met uitverkochte zalen en een lovend publiek.

Tijdens de repetities van *Eros* merkten we dat de voorstelling uitnodigt om zelf in beweging te komen en zo bezig te gaan met de thema's uit de voorstelling. Dit paste beter dan een nagesprek. Daarom organiseerden we workshops en afterpartys, voor diegenen die echt even in het lichaam willen komen. Deze hadden niet als primair doel om nieuw publiek te bereiken, maar juist om de voorstellingservaring te verdiepen. De voorstelling stond op 7 juni op het Cultuurfestival Charleroi Danse in Frankrijk.

**De Correspondent:  
'Een indringende,  
ontwapenende en  
inspirerende ervaring'**

**NRC: 'Schweigman &  
behoort tot meest  
originele theatermakers  
in het land'**

**De Volkskrant: 'Vrouwelijk  
en sensueel'**

# 5. THE HOT PEACHES



The Hot Peaches | Coproductie De Toneelmakerij | © Sanne Peper

**Wervelende, multidisciplinaire voorstelling over de zoektocht naar jezelf**

**Festival**

**Coproductie met Toneelmakerij**

**Première 10.06.22 –**

**Lowlands 20.08.23**

## Credits

**Regie:** Timothy de Gilde | **In co-creatie met:** Harun Balci, Jonathan Brito, Sjaïd Foncé, Anne-Fay Kops, Floyd Koster, Lodewijk van Dijk, Ayla Çekin Satijn, Djinti Sullivan | **Regieassistent:** Isalinde Glerum | **Compositie:** Jeremia Jones | **Choreografie:** Melvin Fraenk | **Dramaturgie:** Khadija El Kharraz | **Kostuums:** Sabine Staartjes | **Lichtontwerp:** Tim van 't Hof | **Met input van:** Magne van den Berg | **Met dank aan:** Jimmy Camicia, Jan Robijns | **Publiciteitsbeeld:** Jan Hoek | **Coproductent:** De Toneelmakerij

## Mede mogelijk gemaakt door

Fonds 21, Stichting DOEN, VSBfonds, K.F. Hein Fonds en Fentener van Vlissingen.



## 5.1 Theater



- *The Hot Peaches* in de media



- Trailer *The Hot Peaches*

**Het markante drag-mime-performance gezelschap *The Hot Peaches* vormt de inspiratiebron voor een nieuwe coming-of-age-productie van de Toneelmakerij en DOX. Deze voorstelling toont niet alleen de rolmodellen on-stage maar ook off-stage, zonder de grootse kostuums, make-up en spotlights. *The Hot Peaches* is een uitnodiging aan het publiek: Wie je ook bent, in welk hokje men je ook probeert te plaatsen, iedereen mag een Hot Peach zijn.**

Het grote succes van de voorstelling lag in de versmelting van de eigen verhalen in de context van de geschiedenis en het wervelende enthousiasme om jezelf te zijn. Het was de DOX-voorstelling die in 2022 het meest getoerd heeft in 2022 en de meeste resonantie had in het veld.

Het programmateam van Lowlands was ook uitermate enthousiast over de voorstelling en vroeg DOX om *The Hot Peaches* in 2023 speciaal voor het festival te hernemen.

Dat was een groot succes, mede door een extra vooronderzoek bij Innovation:Lab om een extra scenografische ingreep te creëren: een interactieve

video-/lichtwand die bijna een negende performer werd. Lichtontwerper Tim van 't Hof: 'Voor de visuele taal van de voorstelling zochten we naar nieuwe manieren waarop ruimte kan worden getransformeerd door licht. Het licht van matrixborden was daarbij het vertrekpunt. Hoe kon met het licht van deze borden een retro-sfeer worden neergezet? Hoe kon de beweging op het podium, dat wat op de borden te zien was in real-time beïnvloeden? Welke inhoud leende zich goed voor matrixborden? Aan het eind van de onderzoeksdagen waren we in staat een wand met matrixverlichting op te stellen, die reageerde op verschillende bewegingen op het podium, en inhoudelijk nauw aansloot bij het thema van de voorstelling. Het was het eerste onderzoekstraject binnen Innovation:Lab, waarbij de uitkomsten direct werden toegepast in een productie. Door iteratief te werken ontstond ruimte voor spontane bevindingen en nieuwe ideeën. Door een 3D-scan te maken van De Paardenkathedraal en daarin het decor in virtual reality te plaatsen, konden we effectief de dimensies van het decor visualiseren in relatie tot de acteurs, de ruimte en het publiek. En dat zonder het decor daadwerkelijk te bouwen. Op die manier besparen we veel tijd, en ruimte, wat kan leiden tot innovatieve en duurzame manieren van decorbouw.'

De voorstelling was de opening van de laatste dag van het festival, en het dak ging eraf in de tent. We ontvingen zeer positieve reacties van zowel het publiek als de organisatoren.

# 6. DON'T WANNA TOUCH



Don't Wanna Touch | Coproductie YoungGangsters | © Bart Grietens

## Een uitdagende dansshow over aanraking

Kleine/midden zaal

Coproductie met YoungGangsters

Première 07.10.23 –

Stadsschouwburg Utrecht

04.10. t/m 14.12.23 –

Landelijke tournee

## Credits

**Concept en regie:** Annechien de Vocht | **Choreografie:** Simon Bus | **Uitvoerenden:** Marius Mensink, Tano Rivers, Balder Hansen, Eivinas Dziena, Phapbi Ngo | **Muziek en geluidsonwerp:** Boris de Klerk | **Decorontwerp:** Ruben Wijnstok | **Dramaturgie:** Marijn van der Jagt | **Lichtontwerp:** Martin Kaffarnik | **Kostuumontwerp:** Jorine van Beek & Sarah Lynn Schoon | **Techniek:** Rik van der Veen | **Scènefoto's:** Bart Grietens | **Coproductent:** YoungGangsters

**Mede mogelijk gemaakt door:** Fonds 21.

## 5.1 Theater



- Don't Wanna  
Touch in de  
media



- Trailer Don't  
Wanna Touch

**Een omhelzing, een kus,  
een schouderklop, boks of  
ferme handdruk. Het kan zo  
vanzelfsprekend zijn om elkaar aan  
te raken, maar soms is het doodeng.  
Want wat als je aanraking verkeerd  
begrepen wordt? Door de ander, of  
door de omgeving.**

Regisseur Annechien de Vocht en choreograaf Simon Bus creëren samen met vijf energieke performers een spannende mix van hiphop en actietheater. Met (on)gemak, humor en kwetsbaarheid stellen we grenzen én beuken we collectief door de hokjes rondom aanraking en intimiteit heen. Are you ready to be touched?

Met deze voorstelling onderzochten we de angst voor intieme aanraking bij jonge mannen met een cast van vijf performers die zich als man identificeren, maar zich allen anders verhouden tot wat "man zijn" inhoudt. De voorstelling maakten we in co-productie met YoungGangsters, en was de tweede voorstelling van een drieluik waarin YoungGangsters en DOX samenwerken. Met deze samenwerking verdiepen we de beeldtaal door met een team van

bewegers/dansers/performers en een choreograaf voorstellingen te maken die vanuit beweging starten.

De voorstelling vond zijn oorsprong in de eerdere samenwerking met YoungGangsters; *Don't Wanna Fight*. Tijdens de repetities merkten de makers dat de performers waar zij toen mee werkten, moeite hadden met het vormgeven van liefdevolle scènes; een tedere aanraking, of een zachte omhelzing leverde bij de mannelijke dansers veel weerstand op. De angst dat zelfs een simpele omhelzing amoureuus geïnterpreteerd zou worden door het publiek schrok ze af. Deze angst wilden de makers centraal zetten in *Don't Wanna Touch*.

**Het Parool: 'De naar Quentin  
Tarantino en de Hongkongcinema  
knipogende knokpartijen waar  
YoungGangsters patent op heeft  
worden afgewisseld met Rivers'  
razendsnelle rapteksten. De  
verstrengelde choreografie van  
Simon Bus levert lyrisch-intieme  
scènes op, maar pakt soms ook  
hilarisch uit.'**

## 5.1 Theater

Om deze thematiek te onderzoeken, startten de makers met een vooronderzoek. Regisseur Annechien de Vocht, choreograaf Simon Bus en performer Marius Mensink leidden in 2022 samen een DOX Club, waarin ze met een groep van 15 jonge performers van DOX werkten. Dit traject bood de makers de mogelijkheid om elkaars werk en inspiratiebronnen te leren kennen. Ze ontdekten al snel een gemeenschappelijke deler: de liefde voor geënceneerd geweld op de vloer. Ze experimenteerden met hun werkwijzen en ontdekten waar hun stijlen elkaar versterken. Het werken met de jongeren (18-24 jaar) bood ook de mogelijkheid om het materiaal en de thematiek bij die doelgroep voor te leggen.

Het repetitieproces van *Don't Wanna Touch* was een verdere kennismaking tussen Simon en Annechien en hun respectievelijke maakstijlen. Simon maakt onconventioneel werk, en bij *Don't Wanna Touch* vonden Simon en Annechien elkaar in een gedeelde liefde voor absurditeit en vervreemding. Voor Annechien was het leerzaam om Simons aanpak te observeren. Het bood nieuwe inzichten in het werken met dansers. Anders dan bij theater, is het bij de dansrepetities vooral 'doen'. Er wordt minder inhoudelijk gepraat of gereflecteerd, het vormgeven van de voorstelling gebeurt voornamelijk in het hoofd van de choreograaf. Voor Simon gaf het werken met YoungGangsters juist meer kennis en inzicht in het werken met spel en acteurs. De interactie die YoungGangsters met het publiek aangaat, was een hele nieuwe speelstijl in het werk van Simon.

De voorstelling is goed ontvangen door pers en publiek. We merken in nagesprekken met het publiek (jongeren én volwassenen) de urgentie van deze thematiek in deze tijd. De jongeren herkenden het ongemak dat de performers vormgeven in de voorstelling. Ook in de zaal was merkbaar dat er een dominante visie is op hoe je je als man en als mannen onderling dient te gedragen. Het afwijken van de norm, of het willen breken met het stereotype waar je als je jongen denkt aan te moeten voldoen, vergt veel. Uit angst om te worden buitengesloten passen veel jonge mensen zich aan die norm aan. De voorstelling vormde daarin een startpunt om over die thematiek te praten. Niet alleen bij jongens overigens, ook bij het andere publiek vormde de voorstelling een startpunt om te spreken over identiteit en gedrag.

Komend seizoen staat er een remake van de voorstelling in de planning, waarbij we de intimiteit die we gevonden hebben in dit werkproces in de zaal, meenemen in een outdoor-voorstelling.

**De Volkskrant: 'Don't Wanna Touch onderzoekt al dansend en aanrakend het ongemak dat gepaard kan gaan met fysiek contact'**



# LIONSTORM



LIONSTORM | © Reinout Bos

**LIONSTORM is een sexy, agressief, queer rapduo, bestaande uit Vuige Muis en Skerrie Sterrie**

## POPPODIA

19.10 t/m 21.10.23 - Hit The City Eindhoven

17.08 t/m 20.08.23 - Zomerparkfeest Venlo

12.08.23 - Paradiso Sneakout Amsterdam

03.06.23 - Pride Live Utrecht

05.05.23 - Bevrijdingsfestival Utrecht

15.04.23 - PopMonument Goes

20.01 t/m 21.01.23 - Boring Festival Haarlem

## Credits

**Muziek & concept:** LIONSTORM | **Scenografie:** Wout Panis |  
**Geluidsontwerp:** Joost Maaskant | **Geluidstechniek:** Noah Hillhorst | **Lichttechniek:** Tim Oosterink | **Tourmanagement:** Ayu Lourenberg | **Booker:** Daniel Nagelkarke (Radar Agency) |  
**Coproducent:** ParadisoMelkwegProductiehuis

**Mede mogelijk gemaakt door** Fonds Podiumkunsten, Amarte Fonds, Dioraphte, Fentener van Vlissingen, KF Hein Fonds en SENA Muziekproductiefonds.

## 5.2 Muziek



LIONSTORM in de media



Muziek LIONSTORM



Muziekvideo LIONSTORM

### **LIONSTORM is een multidisciplinair Amsterdams kunstenaarsduo bestaande uit Vuige Muis en Skerrie Sterrie. LIONSTORM draait om popcultuur en de weergave van queerness daarin.**

Skerrie Sterrie is afgestudeerd als regisseuse aan de Toneelacademie Maastricht en Vuige Muis rondde de Mime Opleiding van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten af. Naast muzikanten zijn Vuige en van Skerrie ook fotografen en ontwerpen ze designkleding. Hun clowneske, absurdistische en agressieve stijl roept ongemak op die reflecteert hoe homoseksuele liefde (en met name homoseksuele seks) vaak wordt ontvangen door hetero's.

Ze hebben samengewerkt met onder anderen Merol, Zwart Licht, Abel, QF Patta, Neenah en Josephine Zwaan. LIONSTORM trad op tijdens Eurosonic Noorderslag, Down The Rabbit Hole festival, in A'dam Toren, tijdens de UITmarkt, en stond onder andere in de Melkweg en op WOO HAH!

In samenwerking met ParadisoMelkwegProductiehuis & DOX organiseerde het duo een expositie van hun eigen artwork in o.a. MILK café (Melkweg) en CBK Zuidoost. Ook brachten ze hun EP *Kannibalisme en Masturbatie* uit, en meerdere singles, waaronder ook hun track *No H8ro*, die door i-D Magazine werd uitgeroepen tot queer anthem van 2019.

**Trouw: 'LIONSTORM is een hiphopgroep, maar evenzeer een kunstproject. Toch nemen de twee zichzelf nergens te serieus. In het tweede nummer, Must Fuck, wordt de schaamte die ze opzoeken en overstijgen pijnlijk voelbaar – met name dankzij het refrein waarin die titel wordt uitgeschreeuwd.'**

LIONSTORM is onderdeel van Spotify's 'Unlike Any Other campaign'.

LIONSTORM is ontstaan vanuit het gemis aan queer rolmodellen binnen de Nederlandstalige hiphop scene. Hun stijl is uniek en komt terug in de teksten, optredens, videoclipps en merchandise. De norm zal altijd in twijfel worden getrokken door het duo, wat resulteert in bans van YouTube en Instagram, maar dat maakt hun vuur alleen maar heviger.

LIONSTORM bracht in 2023 veel nieuwe muziek uit. Na hun collabs met NYC producers AMARA ctk100, Shurk, en Quay Dash, komen de eerste nummers naar buiten, zoals *Exxxplain this* en *Daddy's Pussy*.

# 1. THE KULTURE OF HYPE&HOPE



The Kulture of Hype&Hope | © Photogreevee

**4 elements, 4 events, 1 final battle  
and only 1 winner!**

**Battle event**

**Powered by DOX**

**Water edition 07.01.23**

**Gold Edition 08.01.23**

**Earth Edition 22.04.23**

**Fire edition 08.07.23**

**Wind edition 22.10.23**

**De Helling**

**The Kulture of Hype&Hope is een terugkerend hiphop-dansevent dat in 2014 werd opgezet door Giovanni Vreede en Marsha Webster in samenwerking met DOX. Ieder jaar zijn er vijf edities: Fire, Water, Earth, Air en Gold. Het event werd een enorm succes, en groeide uit tot een internationaal gegeven in de hiphopscene; inmiddels doen er crews uit meer dan twintig landen mee aan de competitie, en komen er bezoekers uit 33 verschillende landen.**

### 5.3 Evenementen



- Aftermovie  
The Kulture of  
Hype&Hope



- Soundclouds  
The Kulture of  
Hype&Hope

Naast het festival worden er ook zogenaamde dojo's georganiseerd, geïnspireerd op het feit dat de hiphopscene ook sterk door Japan is beïnvloed. Dit zijn workshops die in het teken staan van kennisuitwisseling en het onderwijzen van de principes van hiphop, zodat alle participanten kunnen leren wat de hiphopcultuur hen te bieden heeft.

In het randprogramma van de events worden ook presentaties van de DOX Club Specials gepresenteerd. Omgekeerd keren er ook showcases en lectures van The Kulture of Hype&Hope op de DOX Club Specials terug. De vergelijkbare doelstellingen van DOX en The Kulture of Hype&Hope op het gebied van transculturaliteit en de uitgangspunten van de hiphopcultuur maken het festival tot een ideale samenwerkingspartner.

In 2023 kwamen er gemiddeld 320 bezoekers op iedere editie van het festival af, wat het tot het best bezochte jaar in de geschiedenis van TKOHH maakte. Giovanni Vreede: 'Het succes van ons evenement heeft ons een prominente plaats binnen de dansgemeenschap opgeleverd, waarbij we regelmatig genoemd worden als een van de toonaangevende evenementen wereldwijd. Op dit moment kunnen we onze kwaliteit zelfs vergelijken met gerenommeerde evenementen op internationaal niveau.

Desondanks merken we dat ons budget niet

**Kulture of Hype&Hope founder  
Giovani: 'De kracht van DOX ligt  
voor mij in de open dialoog van  
talenten jong en oud. The Kulture  
of Hype&Hope heeft zich kunnen  
ontwikkelen door nieuw talent  
ruimte te geven in de consistentie  
voor de hiphop dans scene.  
Door elk seizoen terug te komen  
heeft het evenement zowel voor  
nationaal als internationaal talent  
een thuisbasis gevormd.'**

volledig in lijn is met de kwaliteit die we leveren en de inspanningen die we verrichten. Er wordt aanzienlijk veel tijd en energie gestoken in voorbereiding en nazorg. Om ons evenement aantrekkelijk en actueel te houden, is het van cruciaal belang om goed te blijven luisteren naar de ontwikkelingen in de scene en hierop in te spelen. Ook vernieuwend blijven met elk nieuw artiestenteam is een uitdaging. Meer ruimte in het budget voor het inhuren van artiesten zou ons in staat stellen om bekendere juryleden of dj's aan te trekken die een breder publiek kunnen bereiken, zelfs vanuit het buitenland.



### 5.3 Evenementen

In 2024 viert The Kulture of Hype&Hope haar 10-jarig bestaan, een mijlpaal waarbij we terugkijken op een decennium vol groei voor vele dansers in zowel de Nederlandse als Europese scene. Met een aanbod van battles, cyphers, online mixtapes en een educatief platform op sociale media, heeft ons evenement zich ontwikkeld tot een essentiële gemeenschap binnen de wereld van Hiphop dans. We hebben dansers gezien die aanvankelijk als bezoeker of deelnemer naar ons evenement kwamen, maar uiteindelijk op de jurybank belandden vanwege hun opvallende impact op de scene. Dj's hebben ons benaderd met de vraag of ze een mixtape mochten maken, om vervolgens als hoofd-dj op ons evenement te draaien vanwege het succes van hun mixtape binnen onze community. En dan zijn er de dansers die na jaren van deelname eindelijk de overwinning hebben behaald, te midden van iedereen die met hen heeft meegeleefd. Door onze actieve aanwezigheid op sociale media worden onze video's en battles gezien door potentiële werkgevers, waardoor deelnemers zichzelf kunnen presenteren aan een breder publiek.

Elk van deze verhalen vertegenwoordigt een prachtige ontmoeting en draagt bij aan de rijke geschiedenis van ons evenement. We horen steeds vaker dat The Kulture of Hype&Hope als een soort thuisbasis voelt voor velen, en dat is een gevoel van trots dat ons blijft motiveren.'



The Kulture of Hype&Hope | © Photogreevee

# 2. THEATER NA DE DAM



Theater Na de Dam | Coproductie: Theater Utrecht | © Bjorn Hendriks

## We geven het door

Theater voor Theater na de Dam

Grote zaal

Coproductie met Theater Utrecht en Stadsschouwburg Utrecht

Première 04.05.23 –

Stadsschouwburg Utrecht

## Credits

**Regie en programma:** Timothy de Gilde en Katy Streek

**Host:** Dionne Verwey | **Performers:** Melvin Fraenk, Revé Terborg, Noah van der Burgt, Marieke Giebels, Jatou Sumbunu, Juan Zyad

**Performers Clubs:** Mohamed Yusuf Boss, Katy Streek & DOX Club performers: Laisy Soleny De Andrade Rodrigues, Hanneke de Brabander, Zora de Dreu, Chiara Jongepier, Pim Louf, Lea Manupassa, Irene Mommers, Maria Piël, Wessel Schaank, Lin-Si van Markestijn, Felix van Steenis

**Muziek:** Anne-Fay Kops & band (Marlon Francis en Elisha Amonoo-Neizer), harpist Doriene Marselje en Vocal Group Twelve (onder begeleiding van dirigent Tijs Krammer) | **Spoken word:** Gershwin Bonevacia

**DJ:** Lucy Love (Lucinda Wessels)

**Installatie:** Alejandra Silva | **Coproductent:** DOX & Theater Utrecht | **In samenwerking met:** Stadsschouwburg Utrecht en Theater Na de Dam

## 5.3 Evenementen



Aftermovie  
Theater Na de  
Dam

**Op de nationale theatermanifestatie Theater Na De Dam, dat jaarlijks plaatsvindt in het kader van de Dodenherdenking op 4 mei, werkte DOX samen met Theater Utrecht en de Stadsschouwburg Utrecht aan een programma waarin een grote groep lokale en nationale artiesten samen bij het thema ‘herdenken’ stilstonden. We wilden daarin vooral de jongerencultuur een stem geven in het debat; alle deelnemende artiesten waren onder de 30 jaar.**

Het programma werd gehost door Dionne Verwey, waarbij de overkoepelende vraag was: hoe werken momenten uit het verleden door in het heden? Daarmee waren er sterke thematische overeenkomsten met de DOX-voorstelling *Quake*, die in 2023 ook werd hernomen. Op de avond kwamen o.a. dichter Gershwin Bonevacía, DOX-maker Anne-Fay Kops en de Utrechtse Vocal Group Twelve met bijdrages, en jonge DOX-club-performers droegen een eigen steentje bij.

Het programma was een groot succes, met veel bezoekers en een afterparty met beats van DJ Lucy Love.

### Het programma

*We geven het door* is onderdeel van het landelijke initiatief Theater Na de Dam. Op de avond van de Nationale Dodenherdenking op 4 mei zetten theatermakers uit het hele land zich in om deze dag extra betekenis te geven.

**Programmamaker Katy Streek:  
‘We kijken naar waar we vandaan komen, maar ook waar we naartoe gaan. En is er dan een manier om de doorwerking van momenten uit het verleden te doorbreken of ons er bewust van te zijn? We zoeken naar die verschillende lagen van verleden en wat dat nu persoonlijk met ons doet.’**

# 3. THEATER VOOR KETI KOTI



DOX Club Mohamed & Katy | © Bjorn Hendriks

## Herdenk het verleden, vier de toekomst

Theater voor Keti Koti

Grote zaal

Coproductie met Theater Utrecht, Sites of Memory,

Comité 30 juni / 1 juli

Stadsschouwburg Utrecht

Première 30.06.23 –

Stadsschouwburg Utrecht

## Credits

**Makers DOX Club:** Mohamed Yusuf Boss, Katy Streek | **DOX Club performers:** Laisy Soleny de Andrade Rodrigues, Hanneke de Brabander, Zora de Dreu, Pim Louf, Lea Manupassa, Irene Mommers, Maria Piël, Wessel Schaank, Lin-Si van Markestijn, Felix van Steenis | **muziek:** Rik van den Heuvel | **Tekst & spel:** Gary Gravenbeek | **Anne-Fay concept, zang & spel:** Anne-Fay Kops | **Concept & visueel ontwerp:** Felix Kops | **Muzikanten:** Marlon Francis & Elisha Amonoo-Neizer | **Regie:** Timothy de Gilde | **Tekst:** Bodil de la Parra met bijdrage van Anne-Fay & Felix Kops.

### 5.3 Evenementen



- Video Keti Koti

**Keti Koti vindt elk jaar op 1 juli plaats, verwijzend naar 1 juli 1863, de dag waarop Nederland de trans-Atlantische slavernij heeft afgeschaft in haar koloniën (keti betekent: keten of ketting, koti betekent: verbroken). Op 1 juli wordt de vrijheid gevierd. Op 30 juni vindt de herdenking plaats. We herdenken de mensen die streden voor vrijheid en voor een menswaardig bestaan tijdens de trans-Atlantische slavernij.**

Op 30 juni vond in Stadsschouwburg Utrecht het programma *Herdenk het verleden, vier de toekomst* plaats i.s.m. Theater Utrecht en Comité 30 juni 1 juli. Host Ritania Wirht nam het publiek mee in een programma van ongeveer een uur met onder andere een gesprek met Sewan Mumcayan en Keti Koti Utrecht, performances van Gary 'Duimalot' Gravenbeek en Anne-Fay, en de presentatie van het DOX Club-onderzoekstraject van Katy Streek en Mohamed Yusuf Boss i.s.m. Sites Of Memory, getiteld *Free To Be Free* (zie hoofdstuk 4 DOX Club).

# 4. FREE HERI HERI

**Op 1 juli vierden DOX & Theater Utrecht in samenwerking met New Dutch Connections en Kip Republic Free Heri Heri door samen Heri Heri te koken en gratis uit te delen. Daarnaast bood het gezamenlijk eten kans op dialoog en uitwisseling over de betekenis van deze dag en het delen van kennis over de geschiedenis.**

In drie talks vertelden theatermaker Bright Richards, schrijver & journalist Babah Tarawally en spoken word artist Sergio Edwards over hun werk, dat zich focust op ons gezamenlijke koloniale verleden en het (Utrechts) slavernijverleden. Daarnaast gaf Sergio Edwards een spoken-wordvoordracht en was er muziek uit de Voorkamer.

Heri Heri is een Surinaams visgerecht met zoete aardappel dat is ontstaan uit wat er op de plantage overbleef en werd verbouwd en gegeten door de tot slaaf gemaakte voorouders.

## Heri Heri, inspirational talks, muziek en meer

Theater voor Free Heri Heri

Kleine zaal

Coproductie met Theater Utrecht, New Dutch Connections

Première 30.06.23 –

Dagcafé Mevr. Dudok – Stadsschouwburg Utrecht



## Credits

**Hosting:** Bjorn Romy | **Sprekers:** Bright Richards, Babah Tarawally | **Voordracht:** Sergio Edwards

Free Heri Heri For All is een landelijk initiatief waarmee KIP Republic 1 juli 1863, de dag van de afschaffing van de Slavernij op eigentijdse en verbindende wijze herdenkt en viert. Vanuit Amsterdam is het uitgegroeid tot een nationaal initiatief waar verschillende organisaties verspreid over heel Nederland aan deelnemen.

# 5. CENTRAAL LAAT – DOX X STOEL NEEMT STELLING

een avond vol muziek, optredens en workshops in het Centraal Museum

Theater op locatie / première 26.10.23 – / Centraal Museum

**Centraal Museum laat de deur tot laat open om meer kunst, lokale creatievelingen en nieuwsgierig publiek te verwelkomen op een speciaal evenement: Centraal Laat.**

Tijdens deze avonden worden de tentoonstellingsruimtes gevuld met live muziek en optredens. Gasten worden uitgenodigd om mee te doen door middel van workshops en lezingen. Elke Centraal Laat is ontworpen in nauwe samenwerking met Utrechtse vaandeldragers en nieuwkomers en is gebaseerd op de onderwerpen van de huidige tentoonstelling om de gasten een nieuwe, verfrissende ervaring te bieden.

Tijdens *Stoel neemt stelling* nodigt het Centraal Museum samen met DOX bezoekers uit om stil te staan bij de vele vormen en betekenissen van de stoel. Met de stoel als verbinder en maatschappelijke metafoor kun je je afvragen: wie krijgt er een plek aan tafel? Deze vraag staat centraal tijdens Centraal Laat op 26 oktober, geïnitieerd door DOX. DOX programmeerde een dynamische avond gevuld met dans, theater, workshops, performances en een rave party. Verwacht zitten, staan, bewegen, beschouwen en bewonderen tijdens deze interactieve en speelse avond.



DOX Club in *Stoel neemt stelling* | Coproductie Centraal Museum | © Centraal Museum Utrecht / Nique Euwe

# 6. UITFEEST



Tano Rivers maker en performer bij DOX | © Megan Jane Simons

## DOX presents: Tano Rivers & Free to be Free



- Muziekvideo  
Tano Rivers

Uitfeest Utrecht 2023 / Supported by DOX  
/ Theaterzaal / Bibliotheek Neude 10.09.23

**Een heel weekend feest voor iedereen!  
Tijdens het UITfeest – de opening van het  
culturele seizoen – op 9 en 10 september  
was DOX te zien op verschillende centrale  
locaties in Utrecht.**

Zo presenteerde maker Tano Rivers uit Utrecht zijn muzikale performance met een akoestische set onder begeleiding van gitarist Zakaria.

Tano is een rappende poëet met Turkse roots. Van jongs af aan is hij gefascineerd door expressie, creativiteit, muziek en kunst. Met een uitgesproken visie over maatschappelijke constructies streeft Tano naar een wereld waarin feminine masculinity omarmd wordt.

Tano Rivers was dit seizoen te zien o.a. in de voorstelling *Don't Wanna Touch* van DOX en YoungGangsters.

Tevens was de voorstelling *Free to be Free* (zie hierboven) te zien met deelnemers uit de DOX Club o.l.v. de makers Katy Streek (Sites of Memory) en Mohamed Yusuf Boss.



## 5.4 OVERZICHT VAN WIJZIGINGEN IN DE ACTIVITEITEN



DOX Club Mohamed & Katy | © Bjorn Hendriks

- Oorspronkelijk stond voor seizoen 2023 de voorstelling *Recht* gepland. Deze voorstelling beleefde een online première in januari 2021 en heeft vanwege de covid-maatregelen nooit kunnen touren. Er is echter besloten om de voorstelling terug te trekken vanwege overschrijding van de financiële kaders.
- De herneming van de voorstelling *Birds* van de nieuwe maker Dalton Jansen werd vanwege beschikbaarheid van de cast verplaatst naar 2024 en toert momenteel door het land.
- In eerste instantie zouden er zes Clubs worden ontwikkeld, maar door een wijziging in de personele bezetting zijn er vier clubs gepresenteerd.
- De voorbereidingen voor het Musical project in samenwerking met MusicalMakers en Theater Utrecht werd geannuleerd vanwege drastische wisselingen op directieniveau bij MusicalMakers. Hierdoor lag het project

te lang stil en was het onmogelijk om de gewenste cast en crew vast te houden. De coproducten waren voornemens om samen te werken aan een nieuw project met als doel gezamenlijk, gefaseerd een musical te produceren voor de grote-zaalvoorstelling met maker Timothy de Gilde. Het project was gericht op onderzoek, het ontwikkelen van een werkplaatsvoorstelling en als laatste de doorontwikkeling naar een grote-zaalvoorstelling. Deze gereserveerde gelden zullen worden ingezet voor de nieuwe te maken grote-zaalvoorstelling *Giselle* in samenwerking met de Toneelmakerij in de regie van Timothy de Gilde. Choreograaf Dalton Jansen tekent voor de choreografie.

## 6. EDUCATIE

**DOX HEEFT IN 2023 IN  
TOTAAL 3814 JONGEREN  
VANAF 12+ BEREIKT MET  
SCHOOLVOORSTELLINGEN,  
NAGESPREKKEN,  
WORKSHOPS,  
RANDPROGRAMMERING  
EN EVENEMENTEN.**



Educatie workshop Bewegingstheater | © Set Vexy / Nathan Reinds

**Om onze impact te vergroten hebben we veel aandacht besteed aan het ontwikkelen van educatiemateriaal en het bereiken van jongeren. Dit omvatte productiegericht werken met presentaties en contextprogramma's, interdisciplinaire workshops, en educatieve evenementen, waarmee we de verbinding met de stad zochten. De educatie-afdeling werd per 1 mei 2023 losgekoppeld van Theater Utrecht vanwege verschillende focusgebieden: Theater Utrecht richt zich op Utrechtse publieksbinding en specifieke doelgroepen, terwijl DOX zich richt op de scholen en het creëren van programma's voor en door een jongere doelgroep. De coproducties en stadssessies zoals Theater na de Dam en Keti Koti/ Free Heri Heri blijven we gezamenlijk produceren.**

**Tevens blijven Theater Utrecht en DOX verantwoordelijk voor het ontwikkelen en produceren van de nieuwe voorstelling in de klas.**

De XL-Maakdag hebben we optioneel uitgebreid tot XL Maakproject - de docent komt een aantal weken op school en werkt met de leerlingen toe naar een eindpresentatie. Al vanaf de brugklas (12+) & het MBO (16+) brengt DOX jongeren in contact met dans, theater, rap & cross-over kunstdisciplines. Op basis van onze ervaringen met *Sjenk* hebben we besloten om onze 'voorstelling in de klas' in seizoen 2023-2024 weer echt terug te brengen in het schoollokaal, vanwege een duidelijke behoefte van veel scholen om weer theater op school te ontvangen. Het interactieve nagesprek is vernieuwd en nu vast onderdeel van onze schoolvoorstellingen - reflectie op de voorstelling en uitwisseling is essentieel voor de totaalervaring van de leerlingen. De vernieuwde DOX-'Scroll Suf Click & Think'-pagina en ons digitale lesmateriaal zijn in 2023 onderdeel geworden van de vernieuwde DOX-website.

Vanuit de pijler educatie zijn er drie programmaliijnen uitgezet in 2023 om ons bereik en impact te vergroten: productiegericht aanbod, schoolgebonden aanbod en educatieve evenementen.

# 6.1 PRODUCTIEGERICHTE EDUCATIE

## Quake

Voor *Quake* ontwikkelden we samen met Theater Utrecht een workshop over hoe het verleden in ons resoneert, met een versie voor scholen en een versie voor volwassenen bij maatschappelijke organisaties. De thematiek sloeg aan bij organisaties als Buurtteam Kanaleneiland, Fiom en Joods Welzijn. Scholieren en volwassenen verdiepten zich in gebeurtenissen uit het verleden die in hun eigen leven van belang zijn, en die ingrijpende en ontroerende 'quakes' werden met elkaar gedeeld.

Als contextprogrammering ontwierpen we een grote tijdlijn in de foyer, waarop bezoekers hun eigen quake konden koppelen aan een gebeurtenis uit de wereldgeschiedenis. Zo leverden ze een actieve bijdrage in de voorstelling en groeide de tijdlijn tijdens de tour.

## Eros

In de voorstelling *Eros* en in de bijbehorende workshop onderzochten we wat sensualiteit voor onszelf betekent. Dit ging niet per se over seksualiteit, maar over wat we met onze zintuigen beleven en wat dit met je doet: van ongemak tot ongeremd plezier. In samenwerking met Schweigman& ontwikkelden we een workshop voor scholen en organisaties waarin het waarderen van je eigen lichaam en dat van de ander centraal staat. Onze docenten deden dit via fysieke oefeningen rechtstreeks uit het repetitieproces, zoals een zinderende danscirkel. Afhankelijk van de behoefte vanuit de school lag de focus op

- ▶ Vrouwelijke energie en kracht (die ook in niet-vrouwen zit)
- ▶ Sensualiteit en lichaamsbewustzijn.
- ▶ Omgaan met (online) shaming

## Don't Wanna Touch

Een omhelzing, een kus, een schouderklop, boks of ferme handdruk. Soms is het doodeng, maar het kan heel vanzelfsprekend zijn om elkaar aan te raken. Dat was ook zo tijdens onze workshop stage fighting, die Educatie speciaal ontwikkelde voor *Don't Wanna Touch*. Onder begeleiding van onze docenten stond het vergroten van zelfvertrouwen door middel van aanraking centraal. Goede timing, oogcontact, samenwerking en veiligheid staan daarbij voorop. Met verschillende vecht- en bewegingstechnieken leren de leerlingen op elkaar te vertrouwen, ontdekken ze hun kwetsbaarheid en gaan op verschillende momenten het gesprek aan over grenzen. Maar via ongemak, humor en kwetsbaarheid ontdekten ze ook de dunne lijn tussen een gevecht en een omhelzing.

## Anne-Fay's Reaspora

Bij *Anne-Fay's Reaspora* bood Educatie een uiteenlopend programma waaronder een interdisciplinaire workshop theater/dans/muziek, en een voor- of nagesprek met de maker. Tijdens de workshop richtten we ons op drie topics vanuit de voorstelling: gedeelde geschiedenis, culturele toe-eigening en privilege. We gingen gevoeligheden niet uit de weg, maar hebben deze met beide handen aangepakt. De docenten van DOX deden op sommige scholen met leerlingen een dans- en rapworkshop voor of na hun bezoek. In deze workshop stonden het bewust worden van je privileges, verantwoordelijkheid nemen en de connectie met je eigen voorouders centraal.

Anne-Fay vertelde over haar voorouders en de Akom dans, een dans die onderdeel is van de voodoo-religie. In de workshop leerden DOX-docenten de basis van deze dans aan de leerlingen en gingen met hen in gesprek over hun voorouders. Op een grote landkaart mochten ze met spelden en draad hun eigen reaspora uitzetten. Op basis van hun onderzoek en gesprekken, schreven ze een rap- of spoken word tekst en presenteerden aan elkaar het resultaat. Via dans en tekst boden we jongeren ruimte om hun eigen geschiedenis te onderzoeken, te bespreken en te delen.



*Anne-Fay's Reaspora* | ©Julian Maiwald

## 6.2 INTEGRATIE MET DE WEBSITE

Voor al onze producties als schoolvoorstelling hebben we interactief digitaal lesmateriaal ontwikkeld ter voorbereiding van de voorstelling op onze nieuwe website. Op deze site kon de docent met leerlingen achtergrondartikelen, filmpjes en opdrachten in de klas uitvoeren.

## 6.3 PODCASTS

**Door het jaar heen heeft Educatie verschillende productiegebonden podcasts geproduceerd als verdiepende tool bij voorstellingen voor bezoekers, leerlingen en cultuurcoördinatoren. Omdat ze bereikbaar zijn**

**voor iedereen via de diverse streamingplatformen, geven onze podcasts ook extra bekendheid aan een onderwerp, voorstelling of aan DOX in het algemeen.**

### Educatie produceerde in totaal 4 podcasts

- Voor *Quake* maakten we een podcast met Richard Kofi, destijds programmeur Bijlmer Parktheater & oprichter van Project Wiaspora – de podcast voor revolutionaire futuristen en decolonized minds.
- *Eros* podcast met Boukje Schweigman en Ibelisse Guardia Ferragutti. Theatermaker Dionne Verwey vraagt Boukje en Ibelisse het hemd van het lijf in de eerste podcast over *Eros*. 'Wij willen leven. Wij willen dat onze energie stroomt. Dat voel je aan alles. Maar die doos van Pandora moet eerst open!'
- Op internationale vrouwendag gingen Boukje Schweigman & Susan Smit rondom *Eros* in gesprek over thema's als intuïtie, collectief trauma, de natuur en het lichaam.

- Anne-Fay Kops maakte een documentaire over de reis naar haar koloniale verleden die is meegenomen in het voorbereidend lesmateriaal in de klas

### Stadssessie – 15 juni

De Stadssessie was een nieuw gezamenlijk initiatief van Theater Utrecht & DOX om debatavonden in de Paardenkathedraal te organiseren voor en door Utrecht. Later is dit omgezet in het najaarsprogramma 'Op Woensdag'. Op 15 juni gingen we in gesprek met doortastende vrouwen uit verschillende delen van Utrecht. Of zij zich nou inzetten voor sociale rechtvaardigheid, klimaat, gendergelijkheid of culturele identiteit, allen maken ze een verschil. De een doet dat vanuit activisme of kunst, de ander vanuit de politiek.

Kan het theater een podium zijn voor activisme? En hoe ziet dat er dan uit? Te gast waren o.a. Gabriel Erlach, Melody Deldjou Fard, Ying Que en Rozemarijn van 't Einde.

**Reactie leerling Gerrit Rietveld na *Sjenk*: 'Ik dacht eerst: dit gaat niet over mij, maar ik snap nu dat dit iedereen kan overkomen.'**

**Reactie leerling Vathorstcollege na *Don't Wanna Touch*: 'Ik vond het raar, maar ook grappig dat de spelers heel mannelijk en heel vrouwelijk afwisselend na elkaar speelden en de stage fighting vond ik te gek.'**

**Reactie leerling na een spoken word workshop op Trajectum: 'Het was erg spannend om mijn woorden uiteindelijk te performen, maar de support en energie van de docent en mijn klasgenoten was fijn. Blij dat ik het toch gedaan heb.'**



## 7. MARKETING EN COMMUNICATIE

HET MOTTO VAN DE MARKETINGAFDELING LUIDT: 'TRIAL AND ERROR: DE WEG NAAR SUCCES BEGINT MET DURVEN PROBEREN.' DOOR TE EXPERIMENTEREN EN TE TESTEN, STIMULEREN WE INNOVATIE EN CREATIVITEIT.



Sjenk | Coproductie Theater Utrecht | © Sharon Jane



**Deze aanpak kan leiden tot onverwachte ontdekkingen. Vanuit zowel het kunstveld als het publiek wordt DOX gezien als een betrouwbare partij waar kwaliteit voorop staat. We hebben een loyale groep bezoekers opgebouwd die regelmatig onze voorstellingen bijwoont en actief is op sociale media. Ons platform wordt gewaardeerd als een plek waar producenten graag mee samenwerken en creatieve ideeën gedijen. In 2023 lag de focus van onze marketinginspanningen op het uitbreiden en herinrichten van de marketingafdeling, evenals het verbeteren van onze online marketing.**

## 7.1 ONLINE MARKETING

### Social media

We hebben continuïteit nagestreefd in onze aanwezigheid op sociale media en hebben onze strategie aangepast aan nieuwe technieken en trends. De afgelopen jaren merkten we dat het moeilijk bleek om de DOX Club doelgroep vast te blijven houden. Het gevoel van saamhorigheid, een netwerk van jonge mensen, was (vooral vanwege corona) bekoeld. Het werd tijd om een concept te ontwikkelen om hen (opnieuw) te bereiken. In 2022 is hier een eerste goede stap in gemaakt met het aannemen van een Social Media Specialist. In het voorjaar van 2023 zijn we gestart met (meer) experimenteren: we gingen DOX Club performers actief betrekken in DOX Socials. De betrokkenheid werd in deze periode vergroot, maar er ontbrak de toegevoegde waarde voor de performers. In het najaar van 2023 startten we een pilot genaamd de DOX Club Creators, met als doel langdurige betrokkenheid van DOX'ers binnen onze online gemeenschap te vergroten. Dit betekent niet alleen het streven naar het behouden van de relatie met onze DOX Club

community, maar ook naar het verduurzamen ervan richting de toekomst. Dit resulteerde in 2023 al tot een groei van 5000 – 11.000 views ten opzichte van 1500–5000 views in 2022.

### Advertentiecampagnes

Ondanks de groei op social media en het inschakelen van online professionals op projectniveau, misten we gespecialiseerde kennis en ervaring op het gebied van digitale marketingstrategieën, technieken en trends op het gebied van online advertentiecampagnes. Om dit te optimaliseren zijn we in 2023 daarom een structurele samenwerking met marketingpartner Wolfs & Wolfs gestart met als doel onze online marketing te optimaliseren op zowel corporate als productionniveau voor online content-, social (Instagram & TikTok) en advertentiestrategie. Daarnaast hebben we onze samenwerking met Bureau Lommer voortgezet om gratis advertentietegoed te ontvangen voor gebruik in Google Ads, wat zowel kostenbesparingen oplevert als onze zichtbaarheid vergroot.



- Succesvolle  
Instagram  
post

## Nieuwe website

Na een ontwikkelingsperiode is onze nieuwe website in samenwerking met websitebouwer Cre8ion gelanceerd bij de start van het seizoen 23/24. De website is ontworpen om DOX beter naar voren te laten komen, aantrekkelijker te maken voor onze doelgroep en de gebruiksvriendelijkheid te verbeteren. Door de vele wisselingen en dynamiek binnen DOX sinds de start van het websiteproject bleken de vele wensen te ambitieus om in één keer door te voeren voor de lancering van de website. Er zal dan ook een tweede fase in 2024 plaatsvinden om de website (verder) te optimaliseren.

## E-mailmarketing

Het versturen van nieuwsbrieven stelt DOX in staat om rechtstreeks te communiceren met haar 'DOX Fans'. Waar we eerder de nieuwsbrieven met name gebruikten voor belangrijke boodschappen en updates rondom producties, gooiden we het vanaf seizoen '23/'24 over een andere boeg. We merkten dat de nieuwsbrief minder en minder werd geopend (een percentage rond de 35%). In het nieuwe seizoen zijn we begonnen met het versturen van andere types mailing: thematische nieuwsbrieven, van het seizoen uitlichten tot aan DOX Club en educatiemailings met een frequentie van gemiddeld één nieuwsbrief per drie maanden. Met als doel: nieuwsgierigheid opwekken en aandacht behouden. Resultaten hiervan zullen pas in 2024 zichtbaar zijn.



DOX Club Didi en Lodewijk | © Bjorn Hendriks

## 7.2 PUBLIEK & MEDIA-AANDACHT

In 2023 waren er in totaal **34.181** bezoekers en deelnemers van onze **154** DOX activiteiten; waarvan **24** producties, **118** educatie workshops, presentaties, events en nagesprekken, **11** DOX Clubs en **3** residenties.



In 2023 heeft DOX geen voorstellingen online of via livestream aangeboden, de focus lag volledig op activiteiten op locatie(s) en in de theaterzaal. Wel besteedde het televisieprogramma “Werk in uitvoering” van de VPRO aandacht aan de voorstelling *Don't Wanna Touch*. Helaas deelt de publieke omroep geen kijkcijfers. Anne-Fay (*Anne-Fay's Reaspora*) is volop in de media geweest. RTV Utrecht interviewde Anne-Fay o.a. over haar voorstelling, ze werd gevraagd om onderdeel te zijn van de documentaire *Free Space* van Karin Junge en ze was te horen op Radio 1 in het programma van Humberto Tan. De muziek uit de voorstelling van Anne-Fay is terug te luisteren via Spotify. De schoolvoorstelling *Sjenk* werd aan het einde van de tour aangeboden voor vrij publiek, waardoor de eerder besloten Spotify playlist van maker Gavin Viano ook een publiciteitsrandje kreeg. Voor de voorstelling *Eros* is er een podcastserie gemaakt i.s.m. de educatieafdeling.

Daarnaast vinden wij het belangrijk dat DOX zichtbaar is in de stad Utrecht. Daarom waren wij wederom onderdeel van het UitFeest, ditmaal voor het eerst in de theaterzaal van Bibliotheek het Neude. De faciliteiten die DOX nodig had waren aanwezig, maar het was niet de plek voor ons publiek. Onderdeel van de stad zijn is belangrijk, we dragen bij aan de dynamiek en sociale cohesie van de stad, echter moet dit DOX ook iets terug kunnen geven. Daarom zullen we in 2024 op een andere manier kijken naar de invulling van deze zichtbaarheid.

## 7.3 DE MARKETINGAFDELING

**Begin 2023 kwam onze Marketing Coördinator terug van zwangerschapsverlof, waardoor we weer konden verder bouwen naar een gedegen marketingafdeling. In 2022 hebben we ons ingezet op het verbeteren van de social-media-aanpak met de uitbreiding van een (freelance) social-mediaspecialist. In 2023 hebben we de uren uitgebreid en omgezet naar een contract in loondienst.**

In 2022 hebben we ervoor gekozen om fondsenwerving structureel op te nemen binnen de marketingafdeling. Deze taken werden ondergebracht onder één van onze marketeers. In de zomer van 2023 verliet de fondsenwerver/marketeer helaas ons team. We hebben ervoor gekozen om hier

geen nieuwe medewerker voor aan te nemen. We merkten dat fondsenwerving en marketing verschillende vaardigheden, strategieën en benaderingen vereisen. Voor de toekomst is het voor DOX effectiever om fondsenwerving als een aparte (freelance) functie te behouden, maar wel nauw samen te laten werken met de marketingafdeling om de missiedoelen van de organisatie te bereiken. Alsnog lagen er marketingtaken die uitgevoerd moesten worden. Tot het einde van het jaar is hiervoor een freelancer ingezet (0,25 fte). Na een organisatieherstructurering is in de zomer de marketingcoördinator gepromoveerd naar Hoofd marketing & communicatie om de marketingafdeling verder te verstevigen richting de toekomst.

Met deze initiatieven en veranderingen blijven we streven naar innovatie en groei binnen DOX en versterken we onze positie in de culturele sector.



DOX Club Didi en Lodewijk | © Bjorn Hendriks

## 8. DOX ORGANISATIE

DOX WAS OOK IN 2023 WEER HÉT HUIS VOOR MAKERS EN JONGE PERFORMERS. ONZE ACTIVITEITEN HEBBEN WE KUNNEN REALISEREN DOOR EEN BEVLOGEN TEAM VAN 15 MEDEWERKERS. WE ZIJN SUPERTROTS OP WAT WE ALS TEAM HEBBEN WETEN TE BEREIKEN, ONDANKS HET DYNAMISCHE JAAR, WAARIN PERSONEELSWISSELINGEN, ZIEKTE EN OPENSTAANDE FUNCTIES ZORGDEN VOOR VOLDOENDE UITDAGINGEN. DAARNAAST ZIJN DE EERSTE STAPPEN GEZET RICHTING HET VERDUURZAMEN VAN ONZE ORGANISATIE, PERSONEELSBESTAND, PROCESSEN EN WERKWIJZEN.



*The Hot Peaches* | Coproductie DOX en De Toneelmakerij | © Sanne Peper

## 8.1.1

# ORGANISATIE

In 2023 zijn verdere stappen gezet in de professionalisering van de organisatie door:

- \* **Start organisatie-ontwikkelingstraject**
- ⚡ **Inhuur externe projectcoördinator voor de vernieuwing van de website**
- ⚡ **Inhuur externe productieleider om de productieafdeling te ondersteunen**
- ⚡ **Uitbreiding van de marketingafdeling**

- \* **Opzetten van het Management Team**

- \* **Opzetten van de vernieuwde artistieke directie**

## 8.1.2 RAAD VAN TOEZICHT

**Dit verslag van de Raad van Toezicht beginnen wij met onze dank, waardering en bewondering uit te spreken aan alle medewerkers en andere betrokkenen bij DOX die elkaar het afgelopen jaar hebben vastgehouden en veel inzet en kracht hebben getoond.**

Want 2023 was voor DOX een jaar van uitersten. Enerzijds was het een onrustig jaar voor de organisatie en medewerkers, anderzijds waren er wederom successen te vieren bij de producties en in de contacten met ons publiek. De producties en clubs van DOX trekken een breed en divers publiek aan. Dat hebben wij te danken aan de tomeloze inzet en passie van

een grote poule van uitzonderlijke talenten. De interactie die telkens weer ontstaat tussen stijlen, culturen en de daaruit voortkomende vormen van expressie spreken aan en raken de mensen diep. Het afgelopen jaar heeft DOX wederom laten zien dat zij in staat is om wezenlijk contact te maken met een haar doelgroep en om actuele maatschappelijke en culturele ontwikkelingen te adresseren.

DOX hanteert de Governance Code Cultuur en past de acht principes van goed bestuur toe. Voortaan wordt eenmaal per jaar de code besproken in de Raad van Toezicht en staan we stil bij ons eigen bestuurs- en toezichtmodel. Gezien de gewenste ontwikkelingen in de Raad wordt jaarlijks een zelfevaluatie uitgevoerd. De Raad van Toezicht heeft de taak toezicht te houden op het beleid van de algemeen directeur-bestuurder die de eindverantwoordelijkheid draagt van de gehele organisatie en de algemene dagelijkse gang van zaken in DOX. Hierbij staat de Raad de algemeen directeur-bestuurder met raad en indien nodig daad terzijde. Daarbij is de Raad van Toezicht de werkgever van de bestuurder.

Vanuit het DNA van DOX en de visie om te werken vanuit de transculturele insteek staat de organisatie voor gelijkheid en inclusie. Hierdoor zijn de Fair Practice Code en de

Code Diversiteit en Inclusie onlosmakelijk met alle activiteiten van DOX verbonden, inclusief het beloningsbeleid op basis van het gelijkheidsprincipe.

Bij de uitvoering van zijn taak richt de Raad van Toezicht zich op de doelstelling en het belang van DOX. Hierbij adviseert de Raad gevraagd en ongevraagd aan de algemeen directeur-bestuurder en vice versa. De leden van de Raad van Toezicht van DOX zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op belangenverstrengeling en gaan op een transparante en zorgvuldige wijze mee om. Ook zetten alle leden indien nodig de beschikbare netwerken in om aandacht te vragen voor de ambities en visies van DOX in het verleden, vandaag en in de toekomst.

Na een periode waarin de Raad van Toezicht ongewenst maar noodgedwongen veel directer bij de dagelijkse aansturing van DOX betrokken raakte, is er nu weer de reguliere gezonde afstand gevonden, zonder dat de Raad daardoor de connectie met de mensen binnen de organisatie verliest. Met de nieuwe directie heeft de Raad alle vertrouwen in de toekomst van de organisatie.

## SAMENSTELLING BESTUUR EN RAAD VAN TOEZICHT

### Bestuur

Directeur-bestuurder: J.L.C. Eliëns, in dienst 01/05/2023,  
Geboorte datum 07/12/1959

### Raad van Toezicht

NB Isabella en Mounzer eerste benoeming is de benoeming in het voormalige bestuur van de stichting voor de wijziging naar het Bestuur/RVT Model.

| Naam              | Portefeuille                 | Geb. Datum | 1e benoeming | 1e termijn | 2e termijn |
|-------------------|------------------------------|------------|--------------|------------|------------|
| Gilbert Isabella  | Voorzitter                   | 18-01-1961 | 17-04-2018   | 19-04-2022 | 19-04-2026 |
| Nada Mounzer      | Artistiek                    | 11-07-1973 | 01-06-2016   | 01-06-2020 | 01-06-2024 |
| Wieske Wijngaards | Artistiek<br>Bedrijfsvoering | 22-05-1977 | 22-03-2022   | 22-03-2026 | 22-03-2030 |
| Ahmed Ali         | Financiën                    | 17-06-1985 | 30-03-2022   | 30-03-2026 | 30-03-2030 |
| Sjoerd Warringa   | Juridisch                    | 15-02-1973 | 09-05-2022   | 09-05-2026 | 09-05-2030 |

| Naam              | Portefeuille               | Eerste Nevenfunctie   |
|-------------------|----------------------------|---|
| Hans Eliëns       | Directeur-bestuurder       | Raadslid PVDD Arnhem  |
| Gilbert Isabella  | Voorzitter                 | Burgemeester Gemeente Houten  |
| Nada Mounzer      | Artistiek                  | Eindredacteur Pop & Jazz NTR  |
| Wieske Wijngaards | Artistiek, bedrijfsvoering | Directeur externe relaties, beheer en duurzaamheid Hendrick de Keyser |
| Ahmed Ali         | Financiën                  | Founder/CEO Moodus BV   |
| Sjoerd Warringa   | Juridisch                  | Advocaat/partner Ten Holter   |

## 8.1.3 MET DANK AAN

**DOX ontvangt structurele subsidie van de Gemeente Utrecht, Fonds voor Cultuurparticipatie en het Ministerie van OCW.**

Daarnaast werden in 2023 de projecten en voorstellingen mede mogelijk gemaakt door: VSBfonds, Fonds 21, K.F. Hein Fonds, Fentener van Vlissingen Fonds, Fonds ZOZ en Stichting Elise Mathilde Fonds.

Namens alle makers, performers en DOX'ers heel erg bedankt!

### **Team**

Speciale dank gaat natuurlijk ook uit naar alle DOX-medewerkers die in dit dynamische jaar hun steentje hebben bijgedragen aan het succes van DOX.

## 8.1.4 PARTNERS & PARTNERSHIPS

**Met de volgende partners hebben wij in 2023 gecoproduceerd en samengewerkt: Theater Utrecht, Toneelmakerij, YoungGangsters, Schweigman&, Sites of Memory, ParadisoMelkwegProductiehuis, The Kulture of Hype&Hope, Theater Kikker, de Paardenkathedraal, De Berenkuil, Stadsschouwburg Utrecht, De Helling, Ketikoti Utrecht, Free Heri Heri, Centraal Museum Utrecht en New Dutch Connections en de partnerscholen in stad Utrecht waaronder: Gerrit Rietveldcollege, X11, Griflandcollege, Bonifatius**

**College, Calscollege, Leidsche Reijn, College, Amadeus Lyceum, Pouvercollege, UNIC Utrecht en ROC Midden Nederland.**

### **DOX & Theater Utrecht (TUDOX)**

Onze intensieve samenwerking met het Theater Utrecht speelt een belangrijke rol in de talentontwikkeling van makers met een nieuw geluid. Met de coproducties van DOX en Theater Utrecht creëren we een bijzondere plek voor talentontwikkeling. Bij deze voorstellingen spelen in de regel een aantal bij DOX opgeleide spelers mee in regie van een maker van Theater Utrecht. Zo maken zij de sprong naar de grote zaal. Het repetitieproces en de tournee geven een enorme boost aan de ontwikkeling van deze spelers. In 2023 was dit de TUDOX-coproductie *Quake* van Casper Vandeputte. Theater Utrecht biedt bovendien ruimte aan Club Specials, de slotpresentaties van DOX Clubs. Deze worden in de Paardenkathedraal getoond, het huistheater van Theater Utrecht.

DOX en Theater Utrecht trekken intensief op in het Innovation:Lab; een onderzoeks- en ontwikkelplatform dat zich richt op het theater van de toekomst door live-performances te



herdefiniëren via technologie. Ook hebben we in 2023 de samenwerking op het gebied van de voorstelling in de klas geïntensiveerd middels de gezamenlijk voorstelling *Sjenk*.

## 8.2 REFLECTIE OP DE CODES

### Code Cultural Governance

Stichting DOX werkt conform het Raad van Toezicht. De leden zijn aangesteld op basis van een op voorhand opgesteld profiel. De Raad kwam in 2023 vijfmaal bijeen. Met deze vijf leden wordt naast een diversiteit in achtergronden ook een diversiteit in expertises vertegenwoordigd. Uit de weergaven van nevenfuncties is op te maken dat geen sprake is van belangenverstrengeling. De Raad van Toezicht houdt elk jaar een zelfevaluatie.

Er is een externe vertrouwenspersoon beschikbaar voor de organisatie. De leiding van de organisatie is in handen van de statutair bestuurder die tevens algemeen directeur is. Het honorarium van de bestuurder is conform de cao Toneel en Dans en voldoet aan de WNT-norm.

### Fair Practice Code

Het is DOX veel waard om in onze sector een gezondere, eerlijkere en duurzame manier van werken mogelijk te maken. Wat betreft de Fair Practice Code hebben we oog voor de vijf kernwaarden: solidariteit, transparantie, duurzaamheid, diversiteit/inclusie en vertrouwen.

DOX volgt de CAO Toneel en Dans. De CAO wordt gebruikt als uitgangspunt voor de honorering van alle medewerkers, zelfstandigen, stagairs en vrijwilligers. We dragen deze visie actief uit naar onze coproductanten, partners en leveranciers om op deze manier een positief effect te hebben op de gehele keten. Hierin worden wij gesteund door ons lidmaatschap van brancheorganisaties als NAPK en Kunsten '92.

Makers worden altijd aan de hand genomen in het opstellen van de begrotingen en vaststellingen van de honoraria. DOX is een lerende organisatie en bekommert zich om talentontwikkeling in de meest brede zin van het woord, ook door middel van coaching en scholing van het eigen personeel. Wij dragen hierdoor bij aan de kennis en expertise op deze gebieden en de professionalisering van de sector.

Specifiek voor DOX is dat we in DOX Club werken met jonge performers die nog geen professioneel kunstenaar zijn, maar deelnemen in een leertraject. Deze krijgen ze gratis, de makers en mentoren binnen de club-trajecten worden wel betaald conform de CAO-richtlijnen. De DOX'ers worden voorbereid op de audits voor het kunstvakonderwijs, of groeien binnen DOX door naar een professioneel bestaan.

De gezondheid en optimale inzetbaarheid van onze medewerkers heeft onze grootste prioriteit. Er zijn structurele individuele en gemeenschappelijke evaluatiegesprekken opgenomen in de bedrijfsvoering om zorg te dragen voor de veiligheid en werkdruk binnen de organisatie.

### Sociale veiligheid

Het voorkomen van grensoverschrijdend en stigmatiserend gedrag in alle facetten staat bij DOX hoog op de agenda. Hierbij gaat het niet alleen over de medewerkers van DOX. Als ontwikkelinstelling hebben we te maken met veel jonge mensen. Er is bovendien een hoge mate van afhankelijkheid tussen medewerkers van DOX en makers/performers. Binnen de repetities doen makers en performers zelf vaak eerste ervaringen op

in het werken met (machts)verhoudingen binnen kwetsbare processen. Dit geldt ook voor DOX-educators binnen de educatieve projecten op partnerscholen. Vanaf 2023 hanteert DOX daarom een nieuw onboarding- en castingsproces waarbij veel aandacht wordt gegeven aan ons protocol integriteit en omgangsvormen, de evaluatiecyclus, voortgangsgesprekken en de overlegstructuur die wij binnen DOX hanteren.

We vinden het van groot belang dat makers met zeer uiteenlopende achtergronden en ervaringen persoonlijk werk kunnen ontwikkelen binnen een veilige setting. Dit vraagt om een omgeving waarin veel ruimte is om te onderzoeken, maar ook om fouten te maken. Een safe space is ook een ruimte, waarbinnen je niet onmiddellijk wordt afgerekend. Over de volle breedte van DOX en in alle werkprocessen is hier veel aandacht voor. Onze vertrouwenspersoon brengt jaarlijks een rapport uit van haar bevindingen en aanbevelingen. Daarnaast wijzen we medewerkers en makers actief op het bestaan van Mores.online; het laagdrempelige meldpunt voor ongewenste omgangsvormen. Naast bekendheid met de procedure en protocollen, het herkennen van misstanden en het trainen van interventies staat het open gesprek hoog op de agenda. Een veilige

organisatie is een organisatie die functioneert in openheid en waar op ieder moment het 'moeilijke' gesprek kan worden gevoerd.

## **Code Diversiteit & Inclusie**

---

DOX werkt met én voor mensen met cultureel zeer diverse achtergronden en brengt al lange tijd kleur en verhalen uit allerlei groepen van de Nederlandse samenleving op het podium. Dat brengt het maken van podiumkunst vanuit de jongerencultuur eigenlijk als vanzelf met zich mee. Om in volle kracht op een transculturele werkwijze projecten uit te voeren, is het een vereiste dat makers en deelnemers allemaal gerespecteerd en gehoord worden: ieder met zijn eigen achtergrond. Bij het aannemen van nieuw personeel vormt culturele diversiteit een criterium van belang, in de selectie van onze partners is diversiteit en inclusie een voorwaarde. DOX neemt als aanjager deel aan Pact-Utrecht, die ons helpt inclusief te werken. Ook landelijk geven we de Code concreet invulling, middels de conclusies en aanbevelingen van Theater Inclusief. DOX neemt actief deel aan deze zoektocht naar een omslag in de sector, wetend dat we stappen moeten zetten. De Code spreekt heldere taal en richt zich op het toepassen van een realistische benadering.

Wij stellen ons ten doel om een programma te brengen waarmee we een breed, divers en inclusief publiek bereiken. Dat doen we met partners en met personeel dat een ijzersterk team vormt, juist omdat ze verschillen in afkomst, kleur, leeftijd, gender, seksuele geaardheid, beperkingen in mobiliteit, religie, enzovoorts. Tegelijkertijd erkennen we dat het ook bij DOX beter kan en moet, met name in de diversiteit van het kantoorpersoneel. Niet alleen zetten we in op diversiteit maar ook op toegankelijkheid van onze panden, voorstellingen en activiteiten voor iedere gebruiker (mobiel en beperkt mobiel). Door zowel in ons beleid als onze fysieke locatie(s) en activiteiten in mogelijkheden te denken, spannen we ons doorlopend in. Dit heeft ten doel het gesprek binnen de organisatie inclusiever te laten zijn, de aanwezige diversiteit te benutten, zoveel mogelijk onbewuste uitsluiting van mensen, gedachten en ideeën te voorkomen en aldus een bijdrage te leveren aan het verbreden van ons programma, publiek en de kracht van ons verhaal.

## 8.3 DOX ZAKELIJK

**In 2023 heeft DOX hard gewerkt aan het herstellen van de rust binnen de organisatie na turbulente tijden. Hiertoe werd vanaf mei 2023 een nieuwe directeur-bestuurder aangesteld: Hans Eliëns, die eerder onder andere directeur was van poppodia Mezz en Luxor Live.**

‘Toen ik begon had ik in de stukken al gezien dat er de afgelopen jaren binnen DOX veel verloop was geweest, dus het was mijn voornaamste taak om een solide organisatie te bouwen. Ik constateerde dat de interim directeur al een deel op weg was met het herstellen van de rust, maar ook dat er in het verleden te weinig was gebeurd in het inbedden van de bestuursstructuur in de organisatie. Enkele jaren geleden was DOX overgestapt van een model waarin een artistiek en zakelijk directeur samen leiding gaven aan het bedrijf, naar een model met een algemeen directeur-bestuurder met

daaronder een artistiek directeur – maar dat is te weinig aan de hand van een goed begeleid transitieproces gegaan, waardoor er veel onduidelijkheid en daarmee onrust over de afbakening van taken en verantwoordelijkheden bleef bestaan. Het feit dat er lange tijd met interims is gewerkt heeft er ook voor gezorgd dat er geen heldere keuzes in de organisatiestructuur zijn gemaakt.

Ik kon bij binnenkomst vaststellen dat er heel veel goede mensen binnen DOX werken, en dat er dus een solide basis lag om een gezonde organisatie op te bouwen. Ik wilde me vooral richten op het creëren van een veilige sfeer waarin duidelijk was wat er van iedereen verwacht wordt – in het verleden waren er vaker medewerkers vertrokken omdat taakomschrijvingen soms onduidelijk waren en de organisatie ad hoc was ingericht. Vaak werd het wiel opnieuw uitgevonden en werd er te weinig met evaluaties gedaan. Er was daarnaast een scheefgroei in hoe de salarissen in het loongebouw op elkaar waren afgestemd, wat ook tot scheve ogen leidde.

De nieuwe organisatiestructuur is gefocust op een aantal celhoofden, die ieder een afdeling vertegenwoordigen en onderdeel zijn van het MT. Per 1 november, of vlak daarvoor, hebben we de organisatie aangevuld met een nieuwe

office manager, een hoofd productie en een hoofd bedrijfsvoering. Ook had de interim manager al besloten de educatie-afdeling weer autonoom te laten opereren in plaats van in symbiose met die van Theater Utrecht – we kijken nu veel meer vanuit de inhoud naar die samenwerking, zodat we de touwtjes in eigen handen kunnen houden.

Ik vind dat artistiek-inhoudelijk de basis van DOX is en moet blijven, maar je moet ervoor zorgen dat de contouren en de steigers van de organisatie altijd moeten blijven staan. In het verleden moest de organisatie zich steeds opnieuw uitvinden bij ieder project – dat leidde tot veel flexibiliteit en wendbaarheid, maar zorgde ook voor veel onrust en onveiligheid. Ik ben ervan overtuigd dat heldere kaders juist voor meer productiviteit, en daarmee dus ook voor meer mogelijkheden zorgen.’

### **Financiering**

DOX wordt structureel ondersteund door de Gemeente Utrecht en het Fonds voor Cultuurparticipatie (FCP), en ontvangt subsidie van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap als ontwikkelinstelling in de Basisinfrastructuur (BIS). Het FCP geeft een specifieke ondersteuning aan de talentontwikkeling van jonge performers.

Hieronder vallen het hiphoptraject The Kulture of Hype&Hope, de zes DOX Clubs en diverse coproductie waarin DOX'ers vanuit de clubs doorstromen in professionele producties, zoals *Eros*, *Quake* en *Don't Wanna Touch*, alsmede de participatie in het Innovation:Lab.

De (co)producties *Quake*, *Sjenk*, *Anne-Fays Reaspora*, *The Hot Peaches*, het Nieuwe Makers traject van Onyx & Ivory met *Anne-Fay's Reaspora*, het Nieuwe Makerstraject van Justin de Jager, het Nieuwe Makerstraject van Roshanak Morrowatian, het Nieuwe Makerstraject van LIONSTORM, het project *Free to be Free* in samenwerking met Sites of Memory, en de residentie van Anderson Carvalho zijn gerealiseerd met behulp van dekking vanuit de Gemeente Utrecht en het Ministerie van OC&W.

Voor de realisatie van het grote aantal activiteiten werkt DOX met een gezonde financieringsmix. We zijn blij met deze verschillende structurele subsidiënten die al deze activiteiten mogelijk hebben gemaakt. Voor afzonderlijke projecten en voorstellingen ontvingen we bijdragen van verschillende private fondsen en bovendien zijn projecten mede mogelijk gemaakt door coproductanten. Niet in de laatste plaats hebben onze deelnemers en ons publiek ons door de jaren in groten getale ondersteund.

## Exploitatie en financiële positie

### Omzet en exploitatieresultaat

In het afgesloten boekjaar is een omzet gerealiseerd van €2.389K. Het exploitatieresultaat bedroeg €71.444.

### Financiële positie en continuïteit

Per 31 december 2023 bedraagt de algemene reserve van DOX €438K. Het saldo van de gevormde bestemmingsreserves is €171K. Verder is er een bestemmingsfonds Gemeente Utrecht gevormd waar eind 2023 €28K in zit.

Het weerstandsvermogen (EV/totale baten) bedraagt 26.66%. De financiële positie is eind 2023 ruimschoots sterker dan minimaal noodzakelijk wordt geacht. Op basis van de goedgekeurde begroting 2024 is het weerstandsvermogen 21.08% inclusief bestemmingsreserves en 15% exclusief bestemmingsreserves.

DOX hanteert een gewenste bandbreedte van 10-15% voor het weerstandsvermogen. Als deze ratio op 10% komt dan wordt nadere risicoanalyse gedaan op de geplande activiteiten om te bepalen of deze verantwoord kunnen worden uitgevoerd. Een waarde boven

de 15% is onwenselijk, omdat publiek geld dan onvoldoende wordt benut. Er is daarmee voldoende eigen vermogen om tegenvallers op te vangen. Indien nodig kan de programmering worden aangepast zonder risico op het niet voldoen aan prestatie-eisen.

### Risico's en onzekerheden

Er is een neerwaardse druk op de geboden uitkoopsommen en garanties die worden geboden, terwijl de kosten stijgen. De financiële verhouding tussen gezelschap en theater raakt steeds verder uit balans. In feite zouden uitkoopsommen en garanties de kosten voor het komen spelen moeten dekken, zodat er een positieve relatie ontstaat tussen het aantal speelbeurten en het resultaat. Omdat theaters weten dat we verplicht zijn te komen is onze onderhandelingspositie zwak.

Het risico van lagere publieksinkomsten is beperkt omdat deze een relatief klein deel van onze inkomsten uitmaken.

De sector kampt nog steeds met personeelstekort waardoor loonkosten stijgen voor zover er überhaupt personeel gevonden kan worden. Dit zit hem met name in technici, productiemedewerkers en marketingmedewerkers. Gebrek aan personeel

is daarmee nog steeds een factor van belang in de haalbaarheid van projecten.

### **Strategische uitdaging**

De grootste strategische uitdaging van het komend boekjaar 2024 is de concrete uitwerking van de meerjarenplannen 2025-2028 aan de hand van de toekenningen van de verschillende subsidienten. Wij zien de uitkomst van onze aanvragen met vertrouwen tegemoet.

### **Kasstromen en financiering**

De activiteiten worden voor het grootste deel gefinancierd door structurele subsidies van het Ministerie van OCW, het Fonds voor Cultuurparticipatie en de Gemeente Utrecht. Daarnaast werft het gezelschap incidentele subsidies en bijdragen en eigen inkomsten.

### **Ondernemerschap**

De inkomsten van het gezelschap bestaan voor het grootste deel uit structurele subsidies die in 2023 goed waren voor 70.6% van de totale baten. Het aandeel eigen inkomsten was met 23.6% in 2023 relatief groot, vanwege meerdere coproducties. Incidentele subsidies en private bijdragen maakten 5.8% van de baten uit.

### **Verantwoording aanvullende subsidies COVID-19**

In 2022 heeft DOX aanvullende COVID-19 gelden ontvangen om gevolgen van de coronapandemie op te vangen. Deze subsidie is toegevoegd aan de bestemmingsreserve, waaraan wordt onttrokken om de lagere publieksinkomsten en doorbetaalde personeelsleden te bekostigen. In 2023 hebben we *Recht* en *Birds* moeten annuleren c.q. uitstellen omdat de organisatie het niet aankon. Mede daardoor hebben we extra kosten gemaakt om de afdeling productie te versterken.

# 9. COLOFON

## DOX

Dit jaarverslag is tot stand gekomen met een klein team binnen DOX met ondersteuning van de hele organisatie en een paar heel goede en fijne freelancers! Dank jullie allemaal voor jullie inzet en onmisbare hulp om alle data bij elkaar te zoeken, teksten te schrijven, spelling te checken, beelden erbij te zoeken en het hele document op te maken! We couldn't have done it without you!

### Team jaarverslag 2023

Hans Eliëns – directeur-bestuurder  
Hildegard Draaijer – Copy writer  
Marijn Lems – Copy writer  
Esmé Elbers – Hoofd Marketing & Communicatie  
Wessel Padberg – Procesbegeleider en eindredactie

### & Powered by onze freelancer

Roguer Restrepo Estrada – Design & DTP

### Ondersteuners

Anderson Carvalho  
Didi Kreike  
Gavin-Viano  
Giovani 'Dimension' Vreede  
Innovation:Lab  
Justin de Jager  
Katy Streek  
Lars Brinkman  
Roshanak Morrowatian

Hilde Tuinstra  
Melvin Fraenk  
Rosanne Wielenga  
Thijs van Lier  
Timothy de Gilde



DOX Club Mohamed en Katy | Theater Na de Dam | ©Bjorn Hendriks

# 10. BIJLAGES

## Directie

---

|                    |                                |                        |
|--------------------|--------------------------------|------------------------|
| Jantien Plooi      | Algemeen directeur a.i.        | 01.01 tot 01.05        |
| Hans Eliëns        | Directeur-bestuurder           | 01.05 tot en met 31.12 |
| Hildegard Draaijer | Artistiek directeur            | 01.01 tot 01.11        |
|                    | Adviseur, curator, talentcoach | 01.11 tot en met 31.12 |
| Melvin Fraenk      | Artistiek directeur a.i.       | 01.02 tot 01.11        |
|                    | Artistiek directeur            | 01.11 tot en met 31.12 |
| Timothy de Gilde   | Artistiek directeur            | 01.11 tot en met 31.12 |

## DOX Club

---

|                    |                      |                        |
|--------------------|----------------------|------------------------|
| Melvin Fraenk      | Coördinator DOX Club | 01.01 tot en met 31.12 |
| Lisa van den Burg  | Productie-assistent  | 15.8 tot en met 31.12  |
| Gavin Viano        | Mentor DOX Club      | 01.01 tot en met 31.12 |
| Jasper van Luijk   | Mentor DOX Club      | 30.08 tot en met 31.12 |
| Hidde Aans-Verkade | Mentor DOX Club      | 01.01 tot en met 31.12 |
| Toke Voornhout     | Mentor DOX Club      | 30.08 tot en met 31.12 |

## Educatie & Publiekswerking

---

|                |                                   |                        |
|----------------|-----------------------------------|------------------------|
| Hilde Tuinstra | Senior Educatie & Publiekswerking | 01.01.tot en met 31.12 |
| Merel Goedhart | Medewerker Educatie               | 01.04 tot en met 31.12 |
| Katy Streek    | Contexprogrammering & events      | 01.01 tot en met 01.04 |

## Marketing & Communicatie

---

|                    |  |                        |
|--------------------|--|------------------------|
| Esmé Elbers        | Hoofd Marketing & Communicatie                 | 01.01 tot en 31.12     |
| Toke Voornhout     | Assistant Artistiek / Communicatie & Marketing | 01.01 tot en met 31.12 |
| Diesel ten Have    | Social media Specialist                        | 01.01 tot en met 31.12 |
| Nicole Goris Olaya | Stagiair Marketing & Communicatie              | 01.09 tot en met 31.12 |
| Bo van der Maas    | Project Website, Jaarverslag en CRM            | 01.03 tot en met 31.12 |
| Dani Puttman       | Fondsenwerving/marketing                       | 01.01 tot 01.09        |

## Organisatie ondersteuning

---

|                |   |                        |
|----------------|---|------------------------|
| Thijs van Lier | Hoofd Bedrijfsvoering & Financiën                                 | 01.11 tot en met 31.12 |
| Leonie Jekel   | Bureau manager  | 01.07 tot en met 31.12 |
| Remy Klerkx    | Assistent zakelijk leider   | 01.01 tot en met 01.10 |
| Arjen Levison  | Controller  | 01.01 tot en met 31.12 |
| Jeroen Heinen  | Project Begeleiding productie & implementatie productie processen | 01.04 tot en met 30.11 |

## Productie Team

---

|                        |                           |                        |
|------------------------|---------------------------|------------------------|
| Rosanne Wielenga       | Hoofd Productie           | 01.11 tot en met 31.12 |
| Vasthi Hol             | Productieleider           | 01.01 tot en met 31.12 |
| Pien van Herik         | Assistent-productieleider | 01.02 tot en met 01.07 |
| Deborah de Vries-Pinas | Eerste Productieleider    | 01.01 tot en met 31.03 |

**JAAR  
VER  
SLAG**

**DOX**

---

**2023**