



WIJ ZIJN DOX

JAARVERSLAG 2025

1. REFLECTIE OP 2025

Het eerste jaar van de meerjarenbeleidsperiode 2025-2028 stond in het teken van verandering én verankering. In 2025 lieten we opnieuw zien waar de DOX voor staat: we zijn een dynamische plek waar jonge makers en performers de ruimte krijgen om hun stem te ontwikkelen en nieuwe vormen van podiumkunst kunnen verkennen. Als broedplaats én gezelschap werken we transcultureel. We werken vanuit de energie van de jongerencultuur, met The culture als belangrijke inspiratiebron. Dit resulteerde in 2025 in eigennijverige, multidisciplinaire voorstellingen die aansluiten bij de leefwereld van een nieuwe generatie.

Verandering

We namen afscheid van Timothy de Gilde als artistiek co-directeur, die na een belangrijke periode binnen DOX een mooie nieuwe stap zette in zijn carrière. Ook namen we afscheid van directeur-bestuurder Hans Eliëns. Hij werd tijdelijk opgevolgd door Michiel Nannen die als directeur-bestuurder ad interim werd aangesteld. Tot het einde van het jaar heeft hij samen met artistiek directeur Melvin Fraenk aan de continuïteit en stabiliteit van DOX gewerkt.

We startten het jaar zonder meerjarige subsidietoekenning van het Fonds voor Cultuurparticipatie (FCP), wat ons duidelijk maakte hoe kwetsbaar talentontwikkeling kan zijn. Schommelingen in financiering vroegen om flexibiliteit en doorzettingsvermogen. Helaas hebben we in deze periode er ook voor moeten kiezen na het vertrek van gewaardeerde collega's vacatures niet of op een alternatieve manier in te vullen.

Verankering

We besloten door te zetten. Dankzij extra steun en de inzet van het team konden belangrijke trajecten doorgaan. Deze ervaringen hebben geleid tot scherpere (financiële) keuzes en een grotere focus op duurzame samenwerking. Dankzij eigen middelen, en steun van Fonds21 hebben we onze activiteiten alsnog kunnen continueren. En er kwam goed nieuws: Fonds voor Cultuurparticipatie besloot de subsidie alsnog gedeeltelijk toe te kennen. Per 2026 ontvangen we gelukkig weer de meerjarige subsidie waarmee wij wederom langdurig ondersteuning aan talentvolle jonge makers en performers kunnen bieden.

Onze drie pijlers – **talentontwikkeling, educatie en producties** – staan krachtig overeind. In totaal bereikten we 34.102 bezoekers en 186 deelnemers via 7 producties, 278 educatieve activiteiten, presentaties en events. Juist in een jaar waarin **talentontwikkeling** onder druk stond.

We begeleidden DOX maker en choreograaf Robin Nimanong in het kader van de Nieuwe Makersregeling van het Fonds Podiumkunsten en werkten met dichter en performer Gershwin Bonevacia aan de voorstelling *Gershwin Unplugged*.

Op het gebied van **educatie** wisten we ons signatuur te versterken. De voorstelling in de klas *From Turkey With Love* van Harun Balçi paste goed bij uitgesproken DOX-thema's als identiteit, biculturaliteit en de groei naar volwassenheid. We ontwikkelden weer een breed scala aan workshops op scholen en andere educatieve evenementen. Zo ging de workshop stage fighting langs scholen en kreeg een breed publiek tijdens het Utrechts UItfeest ook de kans om hiermee te oefenen. Rondom de productie *Confrontaties*, onze coproductie met Theater Utrecht, ontwikkelden we een uitgebreid voorbereidend digitaal magazine, een interactieve talkshow en een verdiepende workshop Weerwoord.

Ook op artistiek vlak was het een productief jaar. DOX realiseerde een breed scala aan voorstellingen en projecten waarin dans, theater, spoken word, muziek en beeldende kunst samenkwamen. Internationale samenwerkingen droegen daarnaast bij aan nieuwe perspectieven en artistieke verdieping. De **producties** speelden door het hele land; in theaters, op festivals en op locatie.

In januari 2025 speelden we de laatste voorstellingen van *Giselle*, onze coproductie met De Toneelmakerij. Een artistiek hoogtepunt vormde de synergie tussen choreograaf Dalton Jansen en regisseur Timothy de Gilde. In oktober ging *Confrontaties*, naar het bekroonde jeugdboek van Simone Atangana Bekono, in première. Een coproductie met Theater Utrecht dat inmiddels een lange traditie kent waarin beide gezelschappen artistieke vernieuwing verbinden met talentontwikkeling.

De voorstelling *De Herontdekking van de Hemel* van Manu Kersbergen, een coproductie met Paradiso Melkweg Productiehuis, ontving een vijfsterrenrecensie in De Volkskrant en werd genomineerd voor de Theo d'Or. Daarnaast was DOX aanwezig op Lowlands met DOX Club *Groeipijn* (Evelien Jansen en Tom van Wee) en *Let's Get Louder* (Stephanie Louwrier, coproductie met Via Rudolphi Producties). *Let's Get Louder* was ook op Down The Rabbit Hole te zien.

En dit is slechts een greep uit wat we in 2025 allemaal hebben gerealiseerd.

Vooruitblik 2026

Als nieuwe directeur-bestuurder kijk ik, naast deze terugblik, ook vooruit naar 2026. We zien 2026 als een overgangperiode waarin we werken aan een gezonde en toekomstgerichte organisatie. Dat doen we met een nieuwe generatie DOX-leiders en vanuit een stevige financiële positie. We blijven kracht vinden in DOX als plek voor ontmoeting en vernieuwing; een plek waar jonge stemmen de ruimte krijgen om verhalen te delen, vragen te stellen en nieuwe perspectieven te bieden op de wereld van nu. Daarmee draagt DOX niet alleen bij aan de ontwikkeling van talent, maar ook aan een inclusiever en toekomstbestendig podiumkunstenveld.

Rebecca Sigmond, directeur-bestuurder DOX

2. VERSLAG VAN DE RAAD VAN TOEZICHT

Het jaar 2025 stond voor DOX in het teken van verandering, vernieuwing en intensieve betrokkenheid.

In 2025 heeft de Raad met grote betrokkenheid toegezien op een aantal belangrijke ontwikkelingen. Na het afscheid van Hans Eliëns als directeur-bestuurder is Michiel Nannen als directeur-bestuurder a.i. aangesteld. In december 2025 werd in Rebecca Sigmond een opvolger gevonden. Zij heeft de opdracht meegekregen om DOX verder te ontwikkelen tot een duurzaam fitte organisatie.

Binnen de Raad van Toezicht hebben wij afscheid genomen van twee zeer gewaardeerde leden: voorzitter Gilbert Isabella en lid Nada Mounzer. Wij zijn hen dankbaar voor hun langdurige inzet en betekenisvolle bijdrage aan de ontwikkeling van DOX. Wieske Wijngaards is na jaren algemeen lid te zijn geweest nu voorzitter van de Raad van Toezicht. Hierdoor blijft er historische kennis aanwezig, wat juist ten tijde van verandering erg belangrijk en waardevol is. Met enthousiasme hebben wij drie nieuwe leden mogen verwelkomen: Iwan Bean, Patricia Wijntuin en Hubert Roza. Met hun komst is de Raad versterkt en goed gepositioneerd voor de toekomst.

In 2025 kwam de Raad van Toezicht zeven keer bijeen voor officiële vergaderingen. Daarnaast heeft de RvT gedurende het jaar op verschillende momenten grote betrokkenheid getoond, zowel richting de directeur-bestuurders als richting het team.

De Raad spreekt grote waardering uit voor de enorme inzet en betrokkenheid van alle collega's en betrokkenen bij DOX. Hun toewijding en energie vormen de basis onder de prestaties van de organisatie.

De missie van DOX – het ontwikkelen van jonge makers en het creëren van ruimte voor diverse stemmen in de podiumkunsten – blijft daarbij onverminderd richtinggevend. Het tijdelijk wegvallen van de meerjarige subsidie van Fonds voor Cultuurparticipatie gaf druk, maar leerde ons ook financieel strategisch scherpe keuzes te maken en gericht in te zetten op duurzame partnerschappen. De Raad ziet met waardering hoe de missie ook in een dynamisch jaar stevig is uitgedragen.

Tegelijkertijd constateren wij dat de ontwikkeling van een gezonde en duurzame organisatiecultuur blijvende aandacht vraagt. Dit is een traject waarin de afgelopen jaren is geïnvesteerd, maar waarin verdere stappen nodig zijn. Voor 2026 ligt hier een duidelijke prioriteit, waarbij de Raad de organisatie nauwgezet zal volgen en actief zal blijven ondersteunen.

Met vertrouwen kijken wij vooruit naar de verdere ontwikkeling van DOX.

Raad van Toezicht DOX

3. WIJ ZIJN DOX

DOX is een lokaal en (inter)nationaal georiënteerde ontwikkelinstelling die voorstellingen produceert en fungeert als broedplaats én gezelschap. Onze corebusiness is het produceren van vernieuwende podiumkunst voor jongeren, met wortels in the culture en talentontwikkeling.

DOX is hét huis voor makers en jonge performers uit diverse (sub)culturen. Met onderzoeks- en leertrajecten, producties en educatieprojecten brengen we nieuwe werelden naar een jong publiek. DOX wil maatschappelijke dilemma's toegankelijk, inzichtelijk en invoelbaar maken voor jongeren. Cross-overs tussen theater en dans vormen daarbij een belangrijke basis, met the culture als belangrijke inspiratiebron.

Wij scouten nieuw talent, scherpen artistieke identiteiten aan en begeleiden beginnende kunstenaars in hun ontwikkeling. Bij DOX krijgen talenten de kans om met hun eigen verhalen en ervaringen impact te maken – op het Nederlandse theaterlandschap, maar juist ook op jonge en oudere bezoekers uit alle lagen van de samenleving.

DOX is een voorloper in het bieden van doorstromingsmogelijkheden aan jonge talenten. Hun ontwikkeling en thematiek staan centraal. We kiezen expliciet voor mensen, niet voor stijlen of voorstellingen. Dit resulteert in een grote diversiteit aan stemmen en vormen, waarbij innovatie een vanzelfsprekend onderdeel is van ons werkproces. Dat is onze signatuur en onze kracht.



Krave | Beeld: Lei Visser

WIJ:

• Gaan voor talent en eigenzinnigheid

Ongeacht opleiding of ervaring verbinden wij zowel geschoolde makers als talentvolle autodidacten aan DOX. De makers binnen onze scope vallen vaak buiten het blikveld van gevestigde instituties. Zij vormen een nieuwe generatie kunstenaars met frisse ideeën, scherpe perspectieven en een vernieuwende blik.

• Zetten ontwikkeling voorop

Met het leertraject DOX Club bieden we jonge performers ruimte om zich artistiek en persoonlijk te ontwikkelen. We creëren ontwikkeltrajecten voor makers en performers en dragen met hun uiteenlopende stemmen bij aan de pluriformiteit van het Nederlandse theaterveld.

- **Zijn aansprekend voor jongeren**

Onze producties sluiten aan bij een jonge generatie: ze bieden herkenning en dagen uit om buiten hun comfortzone te treden. Wij laten jongeren kennismaken met theater en stimuleren hen om podiumkunst te ervaren en te waarderen.

- **Maken werk van inclusie**

We bieden tijd, ruimte en begeleiding aan makers en performers uit uiteenlopende (sub)culturen. We kiezen bewust voor diverse groepen – in achtergrond, herkomst, gender, opleiding en ervaring.

- **Kiezen voor onconventionele en multidisciplinaire vormen**

Wij staan voor een open benadering van podiumkunst. We werken graag met makers die het theater herdefiniëren en experimenteren met disciplines en verbindingen leggen met andere domeinen in de samenleving.

- **Zetten wederkerigheid voorop**

Wij willen geven en nemen. We willen beïnvloeden en beïnvloed worden. Zo ontstaat een vruchtbare werkrelatie en een werkwijze die ontwikkeling en innovatie stimuleert.

- **Stimuleren samenwerking en coaching**

We moedigen makers en performers aan om zichzelf en elkaar te blijven uitdagen. Dit doen we onder andere via gezamenlijke projecten, ontmoetingen en feedbackmomenten.

ONZE PIJLERS

Met deze drie pijlers bouwt DOX dagelijks aan een levendige, inclusieve en toekomstgerichte podiumkunstpraktijk waarin jonge stemmen centraal staan.

Talentontwikkeling

Wij scouten, coachen en ondersteunen nieuwe generaties makers en performers. Via intensieve leer- en ontwikkeltrajecten bieden we jonge talenten de ruimte om hun artistieke identiteit te ontdekken, te verdiepen en te versterken.

Educatie

Met educatieve projecten en workshops brengen we podiumkunst dichtbij jongeren. We maken maatschappelijke thema's bespreekbaar en toegankelijk en stimuleren jongeren om hun eigen stem en creatieve kracht te ontwikkelen.

Producties

DOX produceert vernieuwende voorstellingen die aansluiten bij een jong publiek. Onze producties zijn crossdisciplinair, urgent en authentiek en laten de diversiteit aan stemmen en verhalen uit de samenleving zien.

4. TALENTONTWIKKELING

Talentontwikkeling is het kloppend hart van DOX. Deze pijler wordt vormgegeven door DOX Club en DOX Clubs Specials.

4.1 DOX CLUB

De DOX Club vormt de ruggengraat van de talentontwikkeling binnen DOX. In dit landelijke traject ontmoeten jonge performers (16–26 jaar) uit heel Nederland elkaar in een omgeving die draait om artistieke groei, experiment en ontmoeting, zowel onderling als met makers die in co-creatie met de deelnemers werken. De DOX Club groeide de afgelopen jaren uit tot een herkenbaar en succesvol traject waarin ontwikkeling, representatie en eigenaarschap samenkomen.

Continuïteit en veerkracht

2025 begon met een onverwachte uitdaging: de beoogde subsidietoekenning van het Fonds voor Cultuurparticipatie bleef eerst uit, waardoor de continuïteit van het traject onder druk kwam te staan. Tegelijkertijd was de overtuiging groot dat deze ontwikkelstructuur essentieel is binnen het bredere makers-ecosysteem in de podiumkunsten en daarom behouden moest blijven.

Dankzij een aanvullende bijdrage van Fonds21 en de inzet van eigen middelen kon het traject worden voortgezet. Deze periode maakte duidelijk hoe kwetsbaar talentontwikkeling kan zijn, maar onderstreepte tegelijkertijd de maatschappelijke en artistieke urgentie ervan. Juist in tijden van onzekerheid bood kunst een noodzakelijke ruimte voor expressie, ontmoeting en perspectief.

De ervaringen van dit jaar leidden tot een scherpere financiële strategie en een gerichtere inzet op duurzame partnerschappen.

Transcultureel en transdisciplinair werken

In 2025 stond de transculturele en transdisciplinaire werkwijze centraal. Binnen de DOX Club werd actief gewerkt aan het vervagen van grenzen tussen disciplines, waardoor nieuwe verbindingen ontstonden tussen dans, theater, muziek, spoken word en fashion.

Transculturaliteit bij DOX betekent dat verschillende culturele en subculturele invloeden niet alleen naast elkaar bestaan, maar op alle niveaus van de organisatie gelijkwaardig samenkomen en elkaar actief beïnvloeden. Dit leidt tot nieuwe artistieke vormen, werkwijzen en perspectieven, waarin de stemmen van diverse makers en jongeren daadwerkelijk richtinggevend zijn.

Deelnemers ontwikkelden zich op verschillende niveaus – van amateur tot beginnende professional en maker – en ontmoetten elkaar op de vloer. Vanuit de Each One, Teach One-methodiek stond kennisdeling centraal en werden deelnemers gestimuleerd verantwoordelijkheid te nemen voor hun eigen ontwikkeling en die van anderen. Deze werkwijze versterkte eigenaarschap, collectiviteit en artistieke autonomie.

De DOX Club bood daarmee een laagdrempelige maar kwalitatief hoogwaardige ontwikkelomgeving die een afspiegeling vormde van de hedendaagse jongerencultuur in Nederland. Tegelijkertijd vroeg deze diversiteit om voortdurende aandacht voor maatwerk en differentiatie in begeleiding.

Versterking van het ecosysteem

In 2025 werd het makers-ecosysteem rondom de DOX Club verder versterkt. De verschillende trajecten sloten beter op elkaar aan en de doorstroom naar makers- en productieprojecten werd duidelijker zichtbaar.

Er werd geïnvesteerd in het randprogramma en in de landelijke samenwerking met mbo- en hbo-instellingen. Hierdoor werd de aansluiting op kunstvakopleidingen versterkt en werd verder gebouwd aan een duurzame keten van instroom, ontwikkeling en uitstroom.

De landelijke zomeraudities werden bezocht door 152 jongeren. In totaal werden 49 deelnemers geselecteerd, verdeeld over drie auditieweekenden. Hoewel de DOX Club in de basis een jaartraject is, werd in 2025 gewerkt met een flexibele deelnamevorm van vier maanden. Deze blokdeelname maakte het mogelijk gericht toe te werken naar audities voor kunstvakopleidingen, terwijl tegelijkertijd ruimte ontstond voor nieuwe instroom. De nieuwe groep werd geworven via een

midtermauditie in januari. Deze flexibele instroommomenten vergrootten de toegankelijkheid en sloten beter aan bij de dynamiek van de doelgroep.



DOX Club Winterspecials 2025 | Beeld: Björn Hendriks

Programmastructuur en professionalisering

De repetities vormden ook in 2025 de kern van het traject. Daarnaast werd geïnvesteerd in het randprogramma, dat bijdroeg aan kennisverbreding, reflectie en professionalisering.

Binnen DOX Orientation maakten deelnemers kennis met het professionele werkveld door het bezoeken van voorstellingen en culturele programma's, waaronder *Confrontatie* en *The Culture of Hype and Hope*. Deze activiteiten droegen bij aan een breder cultureel referentiekader en een beter begrip van het toekomstige werkveld.

DOX MIXperience richtte zich op ontmoeting, samenwerking en transdisciplinaire uitwisseling. Door steeds in wisselende samenstellingen te werken, werden deelnemers gestimuleerd nieuwe methodes en perspectieven te verkennen, wat flexibiliteit en samenwerkingsvaardigheden versterkte.

DOX Fast Creations bleef een belangrijk en gewaardeerd onderdeel van het traject. In korte, intensieve maakprocessen werkten deelnemers onder begeleiding

van mentoren toe naar een presentatie. Co-creatie stond hierbij centraal en verschillende disciplines versmolten tot gezamenlijke performances. Dit proces maakte interdisciplinair werken concreet zichtbaar en versterkte zowel individuele groei als collectieve verantwoordelijkheid.

Winter- en Summerspecials

De Winter- en Summerspecials groeiden uit tot herkenbare publieksmomenten binnen de DOX-community en daarbuiten. Tijdens deze presentaties kwamen de verschillende programmalijnen samen en deelden de jongeren hun werk met publiek.

In samenwerking met de afdeling marketing werd per editie een gerichte campagne ontwikkeld. Deelnemers werden actief betrokken bij de promotie, onder meer via professioneel geproduceerde promotiefilms. Dit vergrootte niet alleen de zichtbaarheid van de evenementen, maar versterkte ook het eigenaarschap en de professionele positionering van de deelnemers.

Mentoraat en sociale veiligheid

In 2025 werd het mentoraat uitgebreid naar vier mentoren, waardoor intensievere en meer op maat gemaakte begeleiding mogelijk werd. Deze uitbreiding droeg bij aan meer continuïteit binnen de individuele trajecten en maakte het mogelijk ontwikkelvragen eerder te signaleren.

Het mentoraatsprogramma bestond uit individuele gesprekken, vaste evaluatiemomenten en groepsgesprekken rond maatschappelijke en professionele thema's. De voortgang werd systematisch vastgelegd in een digitaal registratiesysteem.

Daarnaast werd expliciet geïnvesteerd in sociale veiligheid, onder meer door structurele check-in momenten met de artistiek directeur en het actief introduceren en betrekken van de externe vertrouwenspersoon. Hiermee werd de veilige en professionele leeromgeving verder versterkt – een essentiële randvoorwaarde binnen talentontwikkeling.

Creators Club en zichtbaarheid

De Creators Club groeide in 2025 uit tot een belangrijk onderdeel van het traject. Hier ontwikkelden deelnemers vaardigheden op het gebied van social media, film en digitale storytelling in relatie tot hun kunstenaarschap.

De geproduceerde video's droegen bij aan de zichtbaarheid en professionele positionering van deelnemers. Presentaties tijdens de Specials zorgden voor een wisselwerking tussen fysieke performance en digitale presentatie, een combinatie die steeds belangrijker wordt voor duurzame carrièreontwikkeling.

Slotbeschouwing

In 2025 toonden zowel het team als de deelnemers de veerkracht van het talentontwikkeltraject. Onder wisselende financiële omstandigheden bleef de focus liggen op artistieke ontwikkeling, representatie en kwaliteit.

De DOX Club fungeert niet als eindpunt, maar als schakel binnen een bredere ontwikkelketen. Het traject biedt jonge performers ruimte om te experimenteren, hun stem te vinden en stappen te zetten richting een duurzame praktijk.

In 2025 werd opnieuw zichtbaar hoe essentieel deze ruimte is voor een nieuwe generatie makers. Maar ook hoe belangrijk structurele ondersteuning blijft om deze ontwikkeling mogelijk te maken.

4.2 DOX CLUB SPECIALS

De DOX Club werkte in blokken toe naar twee grote publieksmomenten: de Winter- en Summerspecials. Deze Specials vormden de zichtbare hoogtepunten van het traject en brachten de verschillende programmalijnen samen in presentaties voor publiek. De voorstellingen werden in 2025 goed bezocht en trokken naast publiek en pers opnieuw programmeurs, partners en vertegenwoordigers uit het veld.

De Specials markeerden belangrijke momenten in de ontwikkeling van de deelnemers. In korte en intensieve maakprocessen werkten zij samen met mentoren en makers toe naar gezamenlijke performances waarin disciplines samenkwamen. Voor veel DOX'ers vormden deze presentaties een eerste ervaring met het werken naar een professioneel eindresultaat en het delen van hun werk met publiek.

Tegelijkertijd maakten de Specials zichtbaar welke uitdagingen het traject met zich meebracht. Het tempo van de maakprocessen, de repetitiedruk en de behoefte aan individuele begeleiding vroegen om een zorgvuldige balans tussen artistieke ambitie en haalbaarheid.

Voor mentoren bleef het repetitieproces het kloppend hart van de DOX Club. In de studio ontstond het vertrouwen dat nodig was om te experimenteren en risico's te nemen. Hier ontwikkelden deelnemers hun vakmanschap en leerden zij keuzes maken, samenwerken en reflecteren, vaardigheden die essentieel zijn voor hun verdere ontwikkeling als performer of maker.

DOX CLUB SUMMER SPECIALS

Periode: januari – mei 2025

Specials: 15 t/m 18 mei (4 voorstellingen)

Locatie: Theater Kikker

Makers: 12

Aantal weken: 19

Uren per Club: 109,5

DOX'ers: 30

Tijd per week: 9,5 uur

Aantal Clubs: 3

Aantal repetities: 21

Aantal DOX Club Labs: 4

DOX Crew

Artistiek Directeur: Melvin Fraenk **Productieleider:** Vasthi Hol **Productie-medewerker:** Pien Herik **Marketing & Communicatie Lead:** Toke Voornhout

Social Media Specialist: Diesel ten Have **Techniek:** Nick Herman

Host: Sam Raaijmakers **Dj:** Romy Stark

Makers

Regie Katy Streek & Tieka Masfar (*Forget to Remember*)

Muziek Shishani (*Forget to Remember*)

Choreografie Jomecia Oosterwolde (*Forget to Remember*)

Onderzoek Jennifer Tosch (*Forget to Remember*)

Regie en coaching Rikkert van Huisstede, Merel Severs, Marleen Hendrickx, Jantien Fick, Tamar Lagas en Wandana Biekram (*GIRLS WON'T BE GIRLS*)

Concept & Founder Jasper van Luijk (*Krave*)

Repetitor & Danstrainers Wennah Wilkers & Luciën Denny (*Krave*)

Dans, Pencak Silat Asih Nije-Sungkono (*Forget to Remember*)

Storytelling, muziek & dans Wulan Dumatubun (*Forget to Remember*)

Mentoren

Hidde Aans-Verkade

Kathrin Gramelsberger

Gavin-Viano



Quincy Otgaar | Beeld: Lei Visser

Clubs

FORGET TO REMEMBER | Sites of Memory & Sisterhood

Aantal DOX'ers: 8

In *Forget to Remember* werd vooronderzoek gedaan naar een nieuwe locatievoorstelling over onderbelichte verhalen uit het koloniale en slavernijverleden, verteld vanuit het perspectief van vrouwen. Centraal stonden vrouwelijke rolmodellen uit de geschiedenis en de vraag welke verhalen bewaard waren gebleven en welke nog verteld moesten worden. De DOX'ers onderzochten hoe deze historische verhalen konden doorwerken in het heden en hoe zij zich daartoe persoonlijk konden verhouden.

Deze DOX Club was een samenwerking tussen Sites of Memory en Sisterhood, twee initiatieven die zich richtten op het zichtbaar maken van vergeten geschiedenissen en vrouwelijke perspectieven. Vanuit gesprekken, research en artistieke opdrachten ontwikkelden de deelnemers materiaal waarin persoonlijke verhalen en historische thema's samenkwamen. Dans, muziek en theater werden gecombineerd tot een korte presentatie waarin verschillende invalshoeken naast elkaar konden bestaan.

De thematiek raakte aan vragen rondom identiteit, geschiedenis en representatie. Voor sommige deelnemers was het werken met historisch materiaal nieuw, waardoor verdieping en gezamenlijke reflectie nodig waren. Tegelijkertijd bood dit proces ruimte om eigen ervaringen te verbinden aan bredere maatschappelijke verhalen.

GIRLS WON'T BE GIRLS | Boys Won't Be Boys

Aantal DOX'ers: 11

In *GIRLS WON'T BE GIRLS* stond intersectioneel feminisme centraal als uitgangspunt voor een nieuwe voorstelling in ontwikkeling. De DOX Club vormde een eerste sharing waarin performers vanuit verschillende achtergronden onderzochten wat vrouwelijkheid kon betekenen in de wereld van vandaag. Het traject richtte zich op het bouwen van een nieuwe community waarin verbinding, herkenning en uitwisseling kernbegrippen waren.

Onder begeleiding van de makers werkten de deelnemers aan materiaal dat voortkwam uit persoonlijke ervaringen en gesprekken binnen de groep. Door middel van spel, beweging en tekst ontstonden scènes waarin uiteenlopende perspectieven op gender en identiteit zichtbaar werden. De DOX'ers werden gestimuleerd hun eigen stem te laten horen en hun positie als performer te onderzoeken.

Het delen vormde een eerste stap in de ontwikkeling van de voorstelling en maakte zichtbaar hoe persoonlijke verhalen konden uitgroeien tot een collectieve vertelling.

KRAVE | SHIFFT & DOX

Aantal DOX'ers: 11

Krave was een herneming van de gelijknamige voorstelling die eerder was ontwikkeld in samenwerking tussen DOX en dansgezelschap SHIFFT. In deze DOX

Club gingen elf jonge dansers opnieuw op zoek naar de ervaring van extase en verbondenheid die de basis vormden van de voorstelling. Uitgangspunt was het gevoel van bevrijding dat kon ontstaan in de nachtcultuur, waar muziek en beweging mensen samenbrachten en grenzen vervaagden.

Binnen het maakproces werd gewerkt vanuit fysieke training, housedance en groepschoreografie. Door middel van intensieve repetities onderzochten de deelnemers hoe beweging, ritme en fysiek contact konden leiden tot een gezamenlijke ervaring op de vloer. De opbouwende structuur van de choreografie werkte toe naar een tranceachtige energie waarin individuele expressie en collectieve kracht samenkwamen.

De fysieke werkwijze vroeg om inzet en concentratie van de deelnemers en stimuleerde hen om hun grenzen te verkennen. Tegelijkertijd ontstond er door samenwerking een sterke groepsdynamiek, vol vertrouwen. De dansers lieten groei zien in fysieke bewustwording, samenspel en podiumaanwezigheid.

De herneming maakte zichtbaar hoe een bestaande voorstelling zich kon ontwikkelen door de energie van een nieuwe generatie performers. Het traject bood de DOX'ers niet alleen een intensieve fysieke ervaring, maar ook inzicht in hoe een artistiek concept zich opnieuw kon vormen binnen een nieuwe context.

DOX CLUB LAB: VAN DEELNEMER NAAR MAKER

Wat betekent het om zelf maker te zijn?

Het DOX Club Lab ontwikkelde zich in 2025 verder tot een structureel programmaonderdeel binnen DOX. Gevorderde DOX'ers krijgen hier, na deelname aan de DOX Club, de mogelijkheid om hun eerste stappen te zetten als zelfstandig maker. Het traject vindt één keer per seizoen plaats in het voorjaar. Vanuit hun persoonlijke visie werken zij aan een eigen artistiek project, ondersteund door professionele begeleiding, interne afdelingen en externe experts.

In het voorjaar van 2025 werkten vier makers onder begeleiding van coach Gavin-Viano aan hun projecten. De selectieprocedure werd daarbij verder geprofessionaliseerd: kandidaten startten met een pitch van hun concept, gevolgd door een verdiepend gesprek met een selectiecommissie. Uiteindelijk zijn vier makers geselecteerd.

De resultaten werden gepresenteerd tijdens de DOX Club Lab Specials in Theater Kikker. De projecten toonden een grote diversiteit aan vormen en thema's, waarin persoonlijk verhaal en artistiek onderzoek samenkwamen.

Met een eigen presentatiemoment en een heldere selectieprocedure vormt het DOX Club Lab inmiddels een belangrijke schakel binnen het makers-ecosysteem van DOX en ondersteunt het concreet de overgang van deelnemer naar zelfstandig maker.

Artistieke projecten van DOX Club Lab

Lionel Mansyur ontwikkelde *Erfenis*: een dansvoorstelling waarin twee broers via beweging de verhalen van hun familie onderzochten. Vanuit herinneringen en tradities werd gezocht naar een balans tussen afkomst en eigen identiteit. De voorstelling gaf een persoonlijke inkijk in hoe familiegeschiedenis en migratie-ervaringen doorwerkten in het leven van jonge mensen.

Nigel Onwuachu ontwikkelde samen met Edward Rocca de muziektheatervoorstelling *Eilandje*, over rouw en zelfonderzoek. Met soundscapes, livemuziek en spoken word werd het verhaal verteld van een jongen die zich terugtrok op een eiland om niet te hoeven voelen. De voorstelling onderzocht hoe identiteit en emoties zich verhielden tot verwachtingen vanuit de omgeving.

Quincy Otgaar presenteerde *Fields of Empathy*: een multidisciplinaire performance waarin identiteit werd onderzocht als een voortdurend veranderend proces. Door middel van dans, muziek en theatrale beelden werd een wereld gecreëerd vol kwetsbaarheid en verbondenheid. Het werk nodigde het publiek uit om na te denken over de spanning tussen erbij horen en jezelf blijven.

Tulum Stainoff ontwikkelde *Morphic Resonance*, een performance geïnspireerd op de theorie van Rupert Sheldrake. Dans, live-reactieve visuals en club- en streetdance-elementen werden gecombineerd tot een voorstelling over collectieve verandering en persoonlijke transformatie. Het project onderzocht hoe individuele keuzes konden bijdragen aan nieuwe vormen van samenleven.

DOX CLUB WINTER SPECIALS

Periode: september – december 2025

Specials: 11 t/m 13 december (3 voorstellingen)

Locatie: De Paardenkathedraal

Makers: 4

Aantal weken: 16

Uren per Club: 95

DOX'ers: 49

Tijd per week: 9,5 uur

Aantal Clubs: 3

Aantal repetities: 19

DOX Crew

Artistiek Directeur: Melvin Fraenk **Coach makers:** Hildegard Draaijer

Productieleider: Lisa van den Burg **Productiemedewerker:** Astrid Muijderman

Marketing & Communicatie Lead en Social Media Specialist: Diesel ten Have

Marketing & Communicatie: Ana Meireles **Techniek:** Martijn Smolders & Chieljan van der Hoek **Host:** Cheyenne Herdigein **Dj:** Romy Stark

Makers

Choreograaf & Creator Adam Khazhmuradov (*ECDYSIS: Borders of a Body*)

Scenografie & Licht Paulina Prokop (*ECDYSIS: Borders of a Body*)

Sound design & Compositie Frédéric Despierre-Corporon
(*ECDYSIS: Borders of a Body*)

Assistentie Wilchaan Roy-Cantu (*ECDYSIS: Borders of a Body*)

Regie & Concept Giovanni Brand (*CARMEN (must die)*)

Regie & Spelbegeleiding Lynn Schutter (*CARMEN (must die)*)

Choreografie (fusion/flamenco) Semna Segal (*CARMEN (must die)*)

Choreografie (flamenco/kathak) Romina Toros (*CARMEN (must die)*)

Artistiek concept & choreografie Robbeduz / Robin Nimanong (*BIMBO Manifesto*)

Muziek & visuals Guenter Råler & RiRi Seeamber (*BIMBO Manifesto*)

Coaching & begeleiding Shiva Mugler, Deion Simon & Fleur van der Schaaf
(*BIMBO Manifesto*)

Dramaturgie Sophie Cohlen (*BIMBO Manifesto*)

Mentoren

Hidde Aans-Verkade

Gavin-Viano

Esmée van Liere



DOX Winterspecials 2025 | Beeld: Björn Hendriks

Clubs

ECDYSIS: BORDERS OF A BODY | Adam Khazhmuradov

Aantal DOX'ers: 19

ECDYSIS: Borders of a Body was een fysieke en zintuiglijke voorstelling over het lichaam als een voortdurend veranderend geheel. Vanuit de vraag wat het betekende om een voelend lichaam te zijn in een wereld vol verwachtingen en aannames, onderzochten de performers hoe identiteit en waarneming in beweging bleven. Licht speelde hierin een belangrijke rol: het verstoorde wat zichtbaar leek en maakte nieuwe verbindingen tussen lichamen en ruimte zichtbaar.

Onder leiding van choreograaf Adam Khazhmuradov werkten de jongeren vanuit een onderzoekende en improvisatiegerichte werkwijze. In plaats van een vaste stijl lag de focus op het ontwikkelen van een gezamenlijke bewegings- en creatietaal, waarin verschillende achtergronden en niveaus naast elkaar konden bestaan. De deelnemers werden uitgedaagd om anders te kijken naar hun lichaam en hun eigen gevoeligheden als artistiek materiaal te gebruiken.

Door de grootte en diversiteit van de groep vervulde Adam naast zijn rol als maker ook een duidelijke begeleidende functie. Hij nam de jongeren mee in hoe

samenwerking binnen een creatieproces vorm kreeg en hoe basiselementen van dans en performance konden worden ingezet.

De DOX'ers groeiden zichtbaar in improvisatievermogen, timing en podiumaanwezigheid. De open en onderzoekende werkwijze maakte ruimte voor persoonlijke interpretaties en stimuleerde zowel individuele als collectieve groei.

CARMEN (MUST DIE) | Giovanni Brand, Lynn Schutter, Semna Segal & Romina Toros

Aantal DOX'ers: 17

In *CARMEN (must die)* stond het doorbreken van stereotypen centraal. De voorstelling volgde Dimitri, de eerste Roma-acteur die Carmen mocht spelen, maar gaandeweg merkte hij dat hij niet alleen een rol vertolkte, maar ook gevangen raakte in het beeld dat anderen van hem en zijn personage hadden. Wanneer spel en realiteit door elkaar begonnen te lopen, ontstonden vragen over verantwoordelijkheid, representatie en de invloed van systemen rondom theatermaken.

Deze DOX Club vormde het vooronderzoek voor de voorstelling *CARMEN (must die)*, die in 2026 in première gaat en waarvoor DOX als coproducent optreedt. Binnen het traject werd onderzocht hoe representatie, macht en lichamelijkeheid elkaar beïnvloedden in zowel de repetitieruimte als op het podium. Spel en beweging vormden samen de basis van het maakproces, waarin werd gewerkt met tekstontwikkeling, improvisatie en fysiek onderzoek.

Het proces startte vanuit beweging en improvisatie, die de deelnemers stimuleerden om zelf initiatief te nemen op de vloer. Vanuit dit fysieke onderzoek werd toegewerkt naar scènes en tekstmateriaal, waarbij jongeren actief werden betrokken bij het schrijven en vormgeven van het materiaal. Deze werkwijze vergrootte het eigenaarschap en versterkte de onderlinge samenwerking binnen de groep. De combinatie van spel en dans, met invloeden uit flamenco en andere bewegingsstijlen, gaf de voorstelling een sterke fysieke intensiteit die goed aansloot bij de thematiek.

Het traject leverde waardevolle inzichten op en bood voldoende ruimte voor artistiek onderzoek. *CARMEN (must die)* vormde daarmee niet alleen een belangrijke stap in de ontwikkeling van de deelnemers, maar ook een stevige basis voor de uiteindelijke voorstelling in 2026.

BIMBO MANIFESTO | Robin Nimanong

Aantal DOX'ers: 13

In *BIMBO Manifesto* stond het stereotype van de 'bimbo' centraal als artistiek vertrekpunt. De voorstelling onderzocht niet zozeer wie de bimbo was, maar wat dit beeld opriep en zichtbaar maakte binnen de samenleving. Door middel van dans, tekst en performatieve beelden werd het stereotype bevraagd en omgevormd tot een vorm van empowerment. Thema's als identiteit, zelfbeschikking en representatie vormden de kern van het maakproces.

Onder leiding van choreograaf Robin Nimanong werkten de deelnemers vanuit een fysieke en onderzoekende werkwijze, waarbij zelfzorg, lichaamsbewustzijn en queer belangrijke kernelementen waren. Hedendaagse dans, ballroom-invloeden en tekstmateriaal werden gecombineerd tot een performance waarin persoonlijke ervaringen en collectieve thema's samenkwamen. De jongeren werden gestimuleerd om hun eigen perspectieven in te brengen en hun positie als performer en maker te onderzoeken.

BIMBO Manifesto liet zien hoe een onderzoekend maakproces binnen de DOX Club kon bijdragen aan zowel artistieke verdieping als persoonlijke ontwikkeling van jonge performers.

4.3 DOX LAB

Elk seizoen vonden onderzoekstrajecten plaats binnen DOX Lab. Makers kregen hier ruimte om onder artistieke begeleiding te werken aan hun eigen ontwikkeling en onderzoek. De trajecten varieerden in lengte en vorm en leidden tot concrete resultaten, zoals presentaties, producties, assistentschappen of lessenreeksen.

MAKERS LAB

Gershwin Unplugged

Poëzie, muziek en persoonlijke verhalen

Dichter en performer Gershwin Bonevacía werkte aan de voorstelling *Gershwin Unplugged*. In deze muzikale performance onderzoekt hij de verbinding tussen poëzie, muziek en persoonlijke verhalen. Samen met een jazzband brengt

Bonevacia een voorstelling waarin spoken word wordt verweven met invloeden uit gospel, soul, jazz en Caribische muziek.

De voorstelling vormt een artistieke vertaling van het centrale thema van zijn debuutalbum *Omhoog*, dat in het najaar van 2025 verschijnt. In tekst en muziek reflecteert Bonevacia op onderwerpen als veerkracht, identiteit en de zoektocht naar perspectief in een wereld die voortdurend in beweging is.

Artistieke samenwerking

Voor de ontwikkeling van de voorstelling werkte Bonevacia samen met regisseur Timothy de Gilde, die als eindregisseur het creatieve proces begeleidde. De Gilde hielp bij het vormgeven van de dramaturgische lijn van de voorstelling en bij het vertalen van Bonevacia's poëtische teksten naar een gebalanceerde theatrale en muzikale performance.

Presentatie op De Parade

Gershwin Unplugged werd in de zomer van 2025 gepresenteerd op Theaterfestival De Parade in Rotterdam, Den Haag en Amsterdam. Tijdens deze reeks voorstellingen bereikte het project een breed festivalpubliek en kreeg het werk de kans zich verder te ontwikkelen in directe ontmoeting met publiek.

De voorstelling werd positief ontvangen in de media. Recensenten prezen de combinatie van poëzie, muziek en performance en de manier waarop Bonevacia zijn persoonlijke verhalen weet te verbinden met universele thema's.

Anderson Carvalho

Onderzoek naar fragmentatie en lichamelijkeheid

Choreograaf Anderson Carvalho werkte in 2025 tijdens een residentie bij DOX aan de ontwikkeling van zijn nieuwe voorstelling *Fragmented Landscape*. In dit onderzoek stond de vraag centraal hoe individuen en gemeenschappen omgaan met een gefragmenteerde werkelijkheid – fysiek, emotioneel en sociaal.

Tijdens de residentie (mei–juni 2025) verkende Carvalho een nieuwe choreografische benadering, waarin het lichaam fungeert als drager van fragmentatie. In samenwerking met zes professionele dansers uit onder meer de Verenigde Staten, Zuid-Afrika, Duitsland en Nederland werd onderzocht hoe uiteenlopende bewegingsachtergronden en improvisatiepraktijken konden bijdragen aan een gelaagde fysieke taal.

De residentie vormde een voortzetting van een eerdere samenwerking tussen Anderson Carvalho en DOX. Naast het bieden van ontwikkelruimte ondersteunde DOX het traject productioneel en inhoudelijk.

De voorlopige versie van de voorstelling werd gepresenteerd als *In Process of – Fragmented Landscape* op 2 juli 2025 in Theater Kikker in Utrecht. Aansluitend werd het werk gepresenteerd op het internationale festival Ubumuntu Arts Festival in Rwanda.

NIEUWE MAKERS REGELINGEN

In 2025 begeleidde DOX maker Robin Nimanong in het kader van de Nieuwe Makersregeling van het Fonds Podiumkunsten. Binnen dit meerjarige traject werkte de maker aan de ontwikkeling van een eigen artistieke praktijk en professionele positie, met artistieke, productionele en zakelijke begeleiding vanuit DOX.

Het traject stond in het teken van verdieping van de artistieke signatuur en versterking van de positie binnen het veld. Residenties, presentaties en onderzoekstrajecten boden ruimte voor nieuw materiaal en verdere verfijning van de werkwijze.

Robin Nimanong

Voor Robin Nimanong stond 2025 in het teken van verdieping en artistieke ontwikkeling binnen hun traject als Nieuwe Maker. Als queer choreograaf en interdisciplinair maker werkte Nimanong op het snijvlak van dans, performance en beeldende kunst, met een sterke focus op thema's als genderfluiditeit, zelfzorg en queer activisme. Binnen het traject onderzocht Robin Nimanong hoe dans en performance konden bijdragen aan queer zichtbaarheid en de verbeelding van een inclusieve toekomst.

In 2025 werkte Nimanong aan verschillende projecten waarin hun karakteristieke beeldtaal verder werd ontwikkeld. In *Project Fools* verkende Robin Nimanong een digitale en fictieve wereld waarin identiteit voortdurend in beweging was. In samenwerking met ballroom-artiesten Gato, Deion en Sugah ontstond een multidisciplinaire dansvoorstelling over thema's als genderfluiditeit, absurditeit en queer bevrijding. Dans, visuals en mode kwamen samen in een dynamisch geheel, met bijdragen van Guenter Råler op het gebied van muziek en visuals en Eva Marie-Louise voor de kostuums. De voorstelling fungeerde als een onderzoek naar nieuwe vormen van expressie binnen een technologisch gevormde wereld, waarin performers zich bewogen tussen realiteit en fictie.

Daarnaast leidde Nimanong in het najaar van 2025 het DOX Club-traject *BIMBO Manifesto*, waarin jonge performers werden begeleid in een onderzoek naar queer

expressie en identiteit. Dit traject bood Robin Nimanong de mogelijkheid om hun artistieke praktijk te verbinden aan talentontwikkeling en coaching en droeg bij aan verdere verdieping van hun methodiek.

Parallel hieraan werkte Robin Nimanong aan de ontwikkeling van nieuw werk dat in 2026 in première zal gaan. Binnen al deze projecten stond het werken met performers en het ontwikkelen van een gezamenlijke artistieke taal centraal, waarbij het makerschap zich steeds sterker richting collectieve creatie bewoog.

“DOX voelt als een plek waar ik ongeremd kan creëren, experimenteren en samen zijn. Een omgeving die me uitdaagt én ondersteunt om werk te maken dat raakt, confronteert en bevrijdt – in mijn eigen taal, en samen met anderen.” – Robin Nimanong

INTERNATIONALISERING

In 2025 verdiepte DOX de internationale samenwerking met Sites of Memory (SoM) in de ontwikkeling van het trilaterale project *Space of Becoming*: een coproductie tussen DOX, Sites of Memory, nATANDA Dance Theatre (Sri Lanka) en Jazzart Dance Theatre (Zuid-Afrika). Dit project onderzocht de verbonden koloniale geschiedenissen van Nederland, Zuid-Afrika en Sri Lanka en vertaalde historisch onderzoek en persoonlijke verhalen naar een locatiegerichte theatervorm.

De samenwerking met SoM vormde een belangrijke pijler binnen de internationale context van DOX. DOX zag internationale samenwerking als een essentiële factor voor het versterken van artistieke ontwikkeling en het bevorderen van culturele uitwisseling. Door verbindingen te leggen met makers en organisaties wereldwijd verrijkten we onze lokale praktijk met vernieuwende impulsen en boden we jonge talenten kansen om hun horizon te verbreden. Binnen *Space of Becoming* kwamen deze uitgangspunten concreet samen: jonge performers uit het DOX-netwerk werkten samen met internationale makers en ontwikkelden nieuw materiaal vanuit verschillende culturele perspectieven en artistieke tradities.

Een belangrijk onderdeel van het traject in 2025 was een onderzoeksreis naar Sri Lanka, waar vertegenwoordigers van DOX en SoM samenwerkten met partnerorganisatie nATANDA Dance Theatre. Tijdens deze reis werd artistiek onderzoek gedaan op historische locaties, waaronder het koloniale Fort Galle, en werden gesprekken gevoerd met lokale kunstenaars en partners over de inhoudelijke en artistieke uitgangspunten van het project. De reis vormde een belangrijke basis voor de verdere ontwikkeling van *Space of Becoming*, doordat

makers vanuit verschillende contexten gezamenlijk onderzoek deden naar gedeelde geschiedenissen en de doorwerking daarvan in het heden.

De onderzoeksfase in 2025 legde daarmee de inhoudelijke en artistieke basis voor de verdere ontwikkeling van *Space of Becoming*, dat in 2026 in Nederland in première zal gaan en vervolgens zal worden gepresenteerd in Sri Lanka en Zuid-Afrika. Tegelijkertijd droeg het traject bij aan de duurzame versterking van het internationale netwerk van DOX en aan de verdere ontwikkeling van jonge performers en makers binnen een internationale context.

5. PLAYLIST

Bij DOX krijgen zowel jonge als meer gevestigde makers de ruimte om nieuw werk te ontwikkelen, met een duidelijke focus op voorstellingen voor jongeren en jongvolwassenen. Binnen de PLAYLIST worden uiteenlopende producties gepresenteerd waarin makers vanuit verschillende disciplines en achtergronden samenwerken en nieuwe artistieke vormen onderzoeken.

De makers binnen DOX vertegenwoordigen geen vaste stijl. Hun werk ontstaat juist uit het samenbrengen van disciplines zoals dans, theater, spoken word, muziek en beeldende kunst. Vanuit persoonlijke verhalen en maatschappelijke thema's ontwikkelen zij voorstellingen die aansluiten bij de leefwereld van een jonge generatie en die artistieke vernieuwing verbinden met sociale betrokkenheid.

De makers van DOX staan midden in de samenleving en laten zich inspireren door wat er speelt in de wereld om hen heen. Hun werk verkent actuele vraagstukken rondom identiteit, gemeenschap, technologie en maatschappelijke verandering.

De producties uit de PLAYLIST worden op uiteenlopende plekken gepresenteerd. DOX speelt in theaters en op festivals, maar ook op scholen, in clubs en op andere locaties door het hele land. Door deze brede speelpraktijk bereikt DOX een divers publiek en brengen we podiumkunst dicht bij jongeren en nieuwe publieksgroepen.

5.1 THEATER

CONFRONTATIES (14+)



In *Confrontaties* wordt het bekroonde jeugdboek van Simone Atangana Bekono vertaald naar een energieke en fysieke theatervoorstelling. In deze coproductie van Theater Utrecht en DOX staat de zestienjarige Salomé centraal, een meisje dat in een jeugdgevangenis belandt nadat ze twee klasgenoten mishandeld heeft.

Woede, verwarring en herinneringen buitelen door haar hoofd terwijl ze probeert grip te krijgen op wat er is gebeurd. Tussen haar medegevangenen en gesprekken met een psycholoog speelt Salomé haar eigen verhaal opnieuw af. Langzaam ontvouwt zich een coming-of-ageverhaal over identiteit, familie en het gevoel nergens echt bij te horen.

De voorstelling combineert tekst, muziek en fysieke performance. Met krachtige scènes, opzweepende ritmes en choreografie wordt Salomés innerlijke wereld tastbaar gemaakt. Het resultaat is een intens portret van een jong persoon dat haar plek in de wereld probeert te vinden, zelfs wanneer alles tegen lijkt te zitten.

Actrice Sharlee Daantje – winnaar van de Theo d’Or 2024 – vertolkt de rol van Salomé. Samen met vier medespelers brengt zij een dynamische voorstelling waarin kwetsbaarheid, humor en strijdlust naast elkaar bestaan.

Zaal: Grote zaal

Coproductie met: Theater Utrecht

Première: 17-10-25 in Stadsschouwburg Utrecht

Landelijke tournee: oktober – december 2025

Credits

Gebaseerd op: *Confrontaties* van Simone Atangana Bekono

Tekst: Zamity Mitelembe

Regie: Casper Vandeputte & Savannah Wolin

Spel: Sharlee Daantje, Lavinia Aronson, Sinem Kavus, Jatou Sumbunu en Esther Ymkje van Steenis

Choreografie: Roshanak Morrowatian

Dramaturgie: Joris van der Meer

Outside dramaturg: Naomie Pieter

Scenografie: Julian Maiwald

Kostuumontwerp: Rebekka Wörmann en Ike Melchizedek / THE GANG IS BEAUTIFUL

Muziek: Eva van Manen

Mede-componisten: Vernon Chatlein & Yariv Vroom

Met dank aan: VSBfonds, Fonds 21, Zabawas



Confrontaties | Beeld: Merel Daantje

Recensies

★★★★ de Volkskrant

“Confrontaties is een compacte, venijnige, maar ook hoopvolle coming-of-agevoorstelling.”

★★★★ Trouw

“Ook in het theater springen bij *Confrontaties* de vonken ervan af.”

Theaterkrant

“Ode aan imperfecte meiden.”

Artistiek proces/ onderzoek

Casper Vandeputte (Theater Utrecht) maakte samen met Savannah Wolin (DOX) een theaterbewerking van het meermaals bekroonde boek *Confrontaties* van Simone Atangana Bekono.

Regisseur Casper Vandeputte staat bekend om jeugdtheater waarin complexe maatschappelijke thema's toegankelijk worden gemaakt voor een jong publiek. In *Confrontaties* brengt hij het verhaal van Simone Atangana Bekono naar het podium in een vorm waarin tekst, muziek en beweging elkaar versterken.

Regisseur, dichter en socioloog in opleiding Savannah Wolin was vanuit DOX betrokken bij het project. In haar werk onderzoekt zij hoe gemarginaliseerde identiteiten op een menselijke en gelaagde manier zichtbaar kunnen worden gemaakt. Vanuit haar perspectief bracht zij nieuwe interpretaties in het maakproces, waardoor de thematiek van het verhaal verder werd verdiept.

Confrontaties was onze eerste nieuwe grote zaalproductie in dit kunstenplan. Na het eerdere *QUAKE* en *What Is Love* hebben we deze voorstelling opnieuw gecoproduceerd met Theater Utrecht. Het maakproces van de voorstelling werd opgezet als een collectief artistiek onderzoek, waarin vanaf de start verschillende disciplines met elkaar verweven werden. Makers met uiteenlopende achtergronden en expertises werkten samen aan een vorm die zowel artistiek vernieuwend als inhoudelijk scherp wilde zijn. De combinatie van theater, muziek en choreografie sluit aan bij de gedeelde ambitie van beide gezelschappen om voorstellingen te maken die zowel artistiek vernieuwend als maatschappelijk relevant zijn.

Publiek & ontmoeting

Confrontaties richt zich op een jong publiek en sluit aan bij maatschappelijke thema's die leven onder jongeren, zoals identiteit, uitsluiting en het zoeken naar een plek in de wereld.

Door de combinatie van tekst, muziek en fysieke performance weet de voorstelling zowel jongeren als volwassen theaterpubliek te bereiken. Binnen het educatieve programma van de voorstelling werden gesprekken en contextprogramma's ontwikkeld om thema's uit het stuk verder te verdiepen.

De samenwerking tussen Theater Utrecht en DOX past binnen een langere traditie van coproducties waarin beide gezelschappen artistieke vernieuwing verbinden met talentontwikkeling.

In de focussteden Amsterdam, Rotterdam, Utrecht, Eindhoven en Groningen hebben we samen met The Gang is Beautiful – een Amsterdams mode- en kunstcollectief – een publieksprogramma neergezet: een dj-set en afterparty na de voorstelling. Daarnaast maakte kunstenaar Rossel Chaslie een speciaal kunstwerk, geïnspireerd door Confrontaties. Dit kunstwerk heeft veel jongeren aangetrokken en werkte zowel voor als na de voorstelling (inter)actie in de hand.

Door ziekte binnen het team is het beoogde aantal van 33 speelbeurten helaas niet gerealiseerd. In goed overleg met de theaters hebben we bij geannuleerde schoolvoorstellingen onderzocht of we scholieren bij de avondvoorstellingen konden onderbrengen. Hier zijn we goed geslaagd.

DE HERONTDEKKING VAN DE HEMEL (12+)



In *De Herontdekking van de Hemel* onderzoekt muzikant en spoken word-artiest Manu van Kersbergen de kracht en betekenis van taal. In deze muzikale voorstelling komen spoken word, rap en live muziek samen in een poëtische en persoonlijke zoektocht naar hoe woorden onze wereld vormen – en soms ook ontwrichten.

Samen met muziekcollectief *.multibeat* neemt Van Kersbergen het publiek mee langs een aaneenschakeling van songs en teksten die variëren van groots en meeslepend tot intiem en reflectief. In zijn teksten verkent hij thema's als vaderschap, identiteit, racisme, liefde en de rol van taal in het begrijpen van de wereld om ons heen.

De voorstelling beweegt zich op het snijvlak van concert en theater. Spoken word, hiphop, jazzinvloeden en live instrumentatie vormen samen een gelaagd muzikaal landschap waarin Van Kersbergen reflecteert op persoonlijke ervaringen en maatschappelijke vraagstukken.

Zaal: Kleine-middenzaal

Coproductie met: Paradiso Melkweg Productiehuis

Première: 10-01-25 in De Kring, Roosendaal

Landelijke tournee: 10-01-25 t/m 17-12-25

Festivalpresentatie:

10-08-25 op Theaterfestival Boulevard, 's-Hertogenbosch

Credits

Maker en performer: Manu van Kersbergen

Muzikanten: .multibeat (Thijs van Zutphen, Boudewijn Pleij, Aron Smit)

Regie: José Montoya

Scenografie: Hendrik Walther

Lichtontwerp: Merel Verwaijen

Kostuumontwerp: Sophie Roumans

Impresariaat: George Visser Producties

Recensies

★★★★★ de Volkskrant

“Als een baken van licht weet Van Kersbergen je keer op keer met zijn emotionele teksten, zelfreflectie en diepe stem te troosten.”

Volgens recensenten overtuigt de voorstelling door de combinatie van intense spoken word en een rijk muzikaal landschap waarin hiphop, jazz en live instrumentatie samenkomen.

Artistiek proces/ onderzoek

Met *De Herontdekking van de Hemel* zet Manu van Kersbergen zijn onderzoek voort naar de relatie tussen taal, muziek en performance. Het project bouwt voort op een eerdere versie die in première ging tijdens het Amsterdam Fringe Festival.

In de voorstelling worden spoken word, rap en live muziek gecombineerd met een helder vormgevingsconcept in licht en scenografie. Deze combinatie creëert een hybride vorm tussen concert en theater waarin tekst en muziek elkaar voortdurend versterken.

Door persoonlijke verhalen te verbinden met maatschappelijke thema's ontstaat een voorstelling die zowel reflectief als actueel is. Van Kersbergen onderzoekt hoe taal betekenis geeft aan onze ervaringen, maar ook hoe woorden tekort kunnen schieten wanneer we proberen complexe emoties of conflicten te verwoorden.

Publiek & ontmoeting

De voorstelling werd gespeeld in theaters door het hele land en bereikte een breed publiek van liefhebbers van theater, muziek en spoken word. Door de

combinatie van literaire tekst, live muziek en performance wist het werk verschillende publieksgroepen met elkaar te verbinden.

Tijdens festivalpresentaties, waaronder Theaterfestival Boulevard, bereikte de voorstelling ook een nieuw publiek buiten de reguliere theatercontext.

Het volledige ensemble van *De Herontdekking van de Hemel* werd bovendien genomineerd voor de Theo d'Or 2025 voor meest grensverleggende podiumprestatie. De nominatie onderstreept de artistieke waardering voor de combinatie van muziek, tekst en performance.

FORGET TO REMEMBER (12+)



In *Forget to Remember* worden onderbelichte verhalen uit het koloniale en slavernijverleden tot leven gebracht vanuit het perspectief van vrouwen van kleur. In een gelaagde mix van muziek, dans, spoken word en performance neemt de voorstelling het publiek mee op een reis door tijd en ruimte, waarin verleden en heden met elkaar in gesprek gaan.

De voorstelling laat de stemmen horen van vrouwelijke rolmodellen uit de geschiedenis die vaak ontbreken in de officiële geschiedschrijving. Figuren zoals koningin Nzinga, die in de zeventiende eeuw streed tegen Portugese overheersing, en Laksamana Malahayati, de eerste vrouwelijke admiraal uit Indonesië, staan symbool voor leiderschap, verzet en veerkracht.

Via muziek, beweging en storytelling worden hun verhalen opnieuw verteld en verbonden met hedendaagse vragen over identiteit, herinnering en representatie. De voorstelling is opgezet als een immersieve locatieperformance waarin het publiek zich door verschillende ruimtes beweegt en zo onderdeel wordt van een zintuiglijke ervaring waarin herinnering en verbeelding samenkomen.

Zaal: Locatievoorstelling

Coproductie met: Sites of Memory & Shishani & Sisterhood

Première: 30-05-25 in Amsterdam Museum / H'ART Museum, Amsterdam

Landelijke tournee: 30-05-25 t/m 12-11-25

Credits

Concept: Shishani, Katy Streek & Jennifer Tosch

Onderzoek: Jennifer Tosch & Mapping Slavery Nederland

Regie: Jennifer van der Schaaf
Muzikale leiding: Shishani
Choreografie: Jomecia Oosterwolde
Vocalist, muzikant & storyteller: Shishani
Storyteller: Tieka Masfar
Danser, Pencak Silat: Asih Nije-Sungkono
Choreograaf, danser & storyteller: Jomecia Oosterwolde
Storyteller, muzikant & danser: Wulan Dumatubun
DOX Club dansers: Julia van der Wouden & Veerle Brethouwer
Kostuumontwerp: Alejita (Alejandra Silva)
Scenografie & symbolen: Alejita & Judith Westerveld
Productieleider: Nehry Eyndhoven
Technische coördinatie: Boaz van den Ban
Fotografie: Rien de Jager
Videografie: Bowie Verschuuren



Forget to Remember

Reactie recensent

Volgens recensent **Kester Freriks (Theaterkrant)** vormt de voorstelling een indringend eerbetoon aan vrouwen die een belangrijke rol speelden in de antikoloniale strijd. Het werk nodigt het publiek uit om opnieuw na te denken over de manier waarop deze verhalen worden herinnerd en doorgegeven.

Artistiek proces/ onderzoek

Forget to Remember werd ontwikkeld door Sites of Memory, een initiatief van theatermaker Katy Streek en cultureel historicus Jennifer Tosch. Sinds 2016 onderzoekt dit platform manieren om onderbelichte verhalen uit de koloniale geschiedenis zichtbaar te maken via performance, muziek en beeldende kunst.

Binnen deze productie werkten kunstenaars uit verschillende disciplines samen met performers van Shishani & Sisterhood en dansers uit de DOX Club. Door storytelling, zang, choreografie en rituele elementen te combineren ontstond een voorstelling waarin historische verhalen worden verbonden met hedendaagse perspectieven.

De scenografie en kostuums spelen een belangrijke rol in de verbeelding van deze verhalen. Beeldend kunstenaar Alejita ontwikkelde transformeerbare kostuums die verwijzen naar zowel traditionele vrouwelijke rollen als naar beelden van kracht en heldendom. In samenwerking met Judith Westerveld werden symbolen en visuele elementen ontwikkeld die verwijzen naar transformatie, spiritualiteit en intergenerationele verbondenheid.

Publiek & ontmoeting

De voorstelling werd gepresenteerd op verschillende culturele locaties en musea, waardoor een breed en divers publiek werd bereikt. Door de combinatie van performance en historische context ontstond ruimte voor reflectie en gesprek over koloniale geschiedenis, herinnering en representatie.

In Groningen maakte de voorstelling deel uit van een breder programma rond Sint Martinus Pronkjewailn, waarin performances, workshops en een kunstinstallatie werden georganiseerd. Lokale kunstenaars en performers werkten hierbij samen met het team van *Forget to Remember* en ontwikkelden een programma waarin kunst, geschiedenis en gemeenschapsvorming samenkwamen.

Deze context zorgde ervoor dat de voorstelling niet alleen als performance werd ervaren, maar ook als aanleiding voor ontmoeting en uitwisseling tussen publiek, makers en lokale gemeenschappen.

GISELLE (8+)



In *Giselle* verandert het plein in een dansvloer en een eeuwenoud verhaal in een actuele vertelling over vriendschap, verlies en veerkracht. Giselle en haar crew chillen, dansen en steunen elkaar – tot Giselle op een dag niet meer komt opdagen. Wat is er gebeurd? Heeft die mysterieuze jongen op het plein ermee te maken?

In een wereld vol beats, dromen en confrontaties zoekt de groep naar antwoorden. *Giselle* is een muzikale, interdisciplinaire voorstelling waarin spoken word, dans, theater en hiphop samenkomen. De klassieke balletvertelling krijgt een eigentijdse vertaling die resoneert met jong publiek – rauw, gelaagd en vol energie.

Zaal: Grote zaal

Coproductie met: De Toneelmakerij

Première: 20-10-24 in Internationaal Theater Amsterdam

Landelijke tournee: 18-10-24 t/m 05-01-25

Randprogrammering: Dance Battles

Credits

Regie en choreografie: Timothy de Gilde & Dalton Jansen

Tekst: Nina van Tongeren & Joachim Robbrecht

Dramaturgie: Paulien Geerlings

Compositie: Anne-Fay Kops & Jeremia Jones

Lichtontwerp: Tim van 't Hof

Lichtprogrammeur: William Kenter

Kostuumontwerp: Sabine Staartjes

Vormgeving: Dieuweke van Reij

Assistent vormgeving: Danique van der Mik

Decorbouw: De man met de hamer & Bas Peeperkorn (Schilder)

Cast: Djinti Sullivan, Leendert de Ridder, Leandro Ceder, Fiona Dekkers, Tuan Tran, Jeroen Janssen, Rosa van Leeuwen & Lara Valentić

Productieleider: Eva van Kerkhof

Tourmanagement: Marleen Koens & Floor Ofner

Geluidsonwerp: Maurits Thiel

Techneik: Hugo van der Veldt (1e inspiciënt), Maurits Thiel (geluid), Sophie de Hoop (Licht), Shirley Versteeg (stagehand)

Recensies

Giselle, dé familievoorstelling van het najaar." – *Het Parool*

"Djinti Sullivan overtuigt als Giselle en Leendert de Ridder schittert in zijn Cruella-versie van de vileine Bathilde." – *De Volkskrant*

Artistiek proces

De coproductie tussen DOX en De Toneelmakerij bracht makers en spelers uit beide huizen samen in een intensief, interdisciplinair maaktraject. Die samenwerking leverde een rijk palet aan perspectieven, leeftijden en disciplines op en zorgde daarbovenop ook voor een verdieping van het artistieke vocabulaire aan beide zijden. Op de vloer én achter de schermen groeiden de organisaties naar elkaar toe, zowel inhoudelijk als in werkwijze en culturele benadering.

Een artistiek hoogtepunt vormde de synergie tussen choreograaf Dalton Jansen en regisseur Timothy de Gilde. Door gezamenlijk scènes en choreografieën te ontwikkelen, ontstond een krachtige verweving van tekst en beweging. Performers afkomstig uit zowel dans als theater vormden gaandeweg één dynamisch ensemble: acteurs dansten en dansers speelden. De grenzen tussen disciplines vervaagden – met als resultaat een energieke, collectieve speelstijl die het publiek in beweging bracht.

Ook muzikaal werd een brug geslagen tussen werelden: klassieke motieven werden verweven met gelaagde hiphopbeats van Anne-Fay Kops en Jeremia Jones. Deze muzikale gelaagdheid sloot aan bij een jong publiek én werd omarmd door critici, die de spanningsboog tussen traditie en actualiteit wisten te waarderen.

Het proces bood eveneens waardevolle inzichten. Een belangrijke uitdaging bleek het vinden van balans tussen vorm en inhoud. Juist binnen een multidisciplinaire aanpak vraagt het narratief voortdurende aandacht, om niet overschaduwd te worden door stilistische kracht. Die zoektocht bleek vruchtbaar: het eindresultaat was gelaagd, betrokken en verrassend toegankelijk voor een breed publiek.

GROEIPIJN (12+)



In *Groeipijn* onderzoeken choreograaf Evelien Jansen en componist Tom van Wee het fysieke en mentale proces van verandering. De voorstelling vertrekt vanuit een universele ervaring: het moment waarop groei pijn doet. Niet alleen in de kindertijd, maar ook later in het leven, wanneer identiteit, relaties en toekomst in beweging komen.

Met een groep jonge performers uit DOX Club ontstaat een fysieke voorstelling waarin kwetsbaarheid en kracht voortdurend in balans zijn. Dans en muziek vormen samen een intens bewegingslandschap waarin lichamen zoeken, botsen en transformeren. De performers bewegen tussen weerstand en overgave, tussen het vasthouden aan het bekende en het omarmen van het onbekende.

De originele muziek van Tom van Wee vormt de hartslag van de voorstelling. Elektronische soundscapes en ritmische composities versterken de fysieke dynamiek van de dans en creëren een emotioneel geladen sfeer. Muziek en beweging ontwikkelen zich in nauwe co-creatie met de performers, waardoor de voorstelling zowel persoonlijk als collectief aanvoelt.

Groeipijn laat zien dat verandering zelden lineair verloopt. Het is een proces van vallen, leren en opnieuw beginnen – een reis die mensen verbindt omdat iedereen haar op een eigen manier doormaakt.

Zaal: Kleine zaal en festivalpresentaties

Productie: DOX Club

Artistieke samenwerking: Evelien Jansen & Tom van Wee

Première (DOX Club): in 2024 tijdens DOX Club presentatie

Festivalpresentatie: 15-08-25 op Lowlands Festival

Double Bill: 14-09-25 in Korzo, Den Haag (*met House Decoded*)

Credits

Concept & choreografie: Evelien Jansen

Muziek & compositie: Tom van Wee

Performers: DOX Club performers

Productie: DOX

Artistiek proces / onderzoek

Groeipijn ontstond binnen het talentontwikkelingstraject **DOX Club**, waarin jonge performers intensief samenwerken met professionele makers. In dit traject werkten choreograaf Evelien Jansen en componist Tom van Wee met de groep aan een onderzoek naar de lichamelijke taal van verandering.

Vanuit improvisatie en fysieke oefeningen onderzochten de performers hoe emoties als twijfel, spanning en doorzettingsvermogen zich in beweging vertalen. Dans en muziek werden parallel aan elkaar ontwikkeld, waardoor beide disciplines elkaar voortdurend beïnvloedden.

De samenwerking bood jonge performers de kans om te werken binnen een professionele artistieke context en tegelijkertijd hun eigen ervaringen en verhalen in het maakproces te integreren.



Groeipijn | Beeld: Bart Heemskerk

Publiek & ontmoeting

In 2025 werd *Groeipijn* gepresenteerd op Lowlands Festival, waar DOX met meerdere producties aanwezig was. De voorstelling bereikte hier een nieuw publiek dat niet vanzelfsprekend in aanraking komt met hedendaagse dans en talentontwikkeling.

Later dat jaar werd de voorstelling gepresenteerd in Korzo, Den Haag, als onderdeel van een Double Bill met *House Decoded*. In deze combinatie kwamen twee verschillende dansstijlen samen: de fysieke, emotionele bewegingstaal van *Groeipijn* en de clubcultuur-geïnspireerde energie van *House*.

De combinatie van beide werken liet zien hoe dans verschillende generaties, stijlen en gemeenschappen met elkaar kan verbinden.

KRAVE (15+)



In *Krave* onderzoeken choreograaf Jasper van Luijk en een groep jonge performers de kracht van collectieve energie op de dansvloer. De voorstelling speelt zich af in een nachtelijke rave, waar dansers samenkomen op zoek naar verbinding, vrijheid en extase.

De voorstelling ontstond in 2022 in een samenwerking tussen DOX en Van Luijks gezelschap SHIFFT, in de nasleep van de coronapandemie. In een periode waarin clubs en uitgaansplekken lange tijd gesloten waren, groeide het verlangen naar samenzijn en collectieve ervaring. Vanuit dit gemis ontstond *Krave*: een fysieke vertaling van de energie van de nachtcultuur.

Voor Van Luijk vormde de ravecultuur een belangrijk persoonlijk vertrekpunt. Als twintiger vond hij in de clubscene een plek waar mensen samenkomen zonder oordeel, waar muziek en beweging een gevoel van vrijheid en verbondenheid kunnen creëren. Dat gevoel – het moment waarop een groep dansers en publiek bijna collectief opstijgt – vormt de kern van de voorstelling.

In de herneming van *Krave* gaan elf jonge dansers uit DOX Club opnieuw op zoek naar deze ervaring. Door middel van fysiek contact, housedance en een opbouwende tranceachtige dramaturgie ontstaat een choreografie waarin individuele bewegingen samensmelten tot een collectieve energie.

Zaal: Middenzaal

Coproductie met: SHIFFT (Jasper van Luijk)

Première: 2022

Herneming: 27-06-25 op Festival Tweetakt, Utrecht

Credits

Concept: Jasper van Luijk

Choreografie: Jasper van Luijk, Luciën Denny en Wennah Wilkers

Muziek: Abdelhadi Baaddi

Lichtontwerp (origineel): Marten de Wijs

Performers: Cas Dekker, Hope Landu, Lola Dupiez, Naomi Stadwijk, Oscar Magnusson, Rowan van den Boomen, Sael Heesemans, Sander Los, Siena Verber Jelle Wabeke, Mandisa Gramelberger

Fotografie: Sjoerd Derine

Recensie

Over *Krave* schreef een recensent:

“Hier wordt vol overtuiging het leven gevierd – zinderend en met passie. Je zou zo deel willen nemen aan dit uitbundige feestje.”

Artistiek proces/ onderzoek

Krave is een samenwerking tussen DOX en het dansgezelschap SHIFFT van choreograaf Jasper van Luijk. Het werk ontstond vanuit een onderzoek naar de fysieke ervaring van clubcultuur en de rol van muziek en ritme in het creëren van collectieve energie.

Tijdens het maakproces werd veel gewerkt met improvisatie, groepsdynamiek en fysiek contact tussen performers. Vanuit deze oefeningen ontstond een choreografie waarin individuele bewegingen langzaam samensmelten tot een gedeelde stroom van dans en energie.

De dramaturgie van de voorstelling volgt het verloop van een rave: van individuele aanwezigheid naar collectieve extase, en uiteindelijk weer naar het uiteenvallen van de groep wanneer de nacht eindigt.

Publiek & ontmoeting

Het publiek zit dicht rondom het speelveld in een halve cirkel, waardoor de intensiteit van de dans direct voelbaar wordt. De nabijheid maakt dat toeschouwers de fysieke inspanning van de performers kunnen zien en horen: ademhaling, zweet en beweging worden onderdeel van de ervaring.

Bij sommige presentaties werd de voorstelling uitgebreid met + PLAYGROUND, een interactief programma waarin publiek na afloop zelf het podium op kon. Samen met de cast konden bezoekers deelnemen aan improvisaties, korte choreografieën en een afsluitend dansmoment. Hiermee werd de grens tussen performer en publiek tijdelijk opgeheven.

LET'S GET LOUDER (15+)



In *Let's Get Louder* gaat performer en maker Stephanie Louwrier de ultieme uitdaging aan: ongefilterd eerlijk zijn over alles wat er in haar omgaat. In deze muzikale onewomanshow neemt ze het publiek mee in een rollercoaster van gedachten, twijfels en inzichten. Met behulp van een loopstation creëert ze live haar eigen muziek en bouwt ze een dynamische voorstelling waarin cabaret, rap, ballads en performance samenkomen.

De voorstelling ontstond vanuit een persoonlijke aanleiding: na een stembandoperatie en maanden van gedwongen stilte stelde Louwrier zichzelf de vraag wat er overblijft als je niet meer kunt schreeuwen of zingen. Wat zeg je dan nog – en ben je eigenlijk wel eerlijk naar jezelf en anderen? Vanuit deze zoektocht ontstond een voorstelling waarin kwetsbaarheid, humor en zelfreflectie elkaar voortdurend afwisselen.

Louwrier speelt met verwachtingen en conventies. In haar wereld is nee zeggen de normaalste zaak van de wereld, is cellulitis gewoon cool en mogen goedbedoelde adviezen weer terug de koelkast in. Het resultaat is een energieke, ontregelende en tegelijk ontroerende voorstelling waarin eerlijkheid en zelfspot hand in hand gaan.

Zaal: Kleine-middenzaal

Coproductie met: Via Rudolphi Producties

Première: 27-02-25 in Theater Bellevue, Amsterdam

Landelijke tournee: 19-02-25 t/m 10-05-25

Festivalpresentaties:

06-07-25 op Down The Rabbit Hole

15-08-25 t/m 17-08-25 op Lowlands

Credits

Concept, tekst en spel: Stephanie Louwrier

Regie: Titus Tiel Groenestege

Muziek: Stephanie Louwrier, Jelle Bruinsma, Ruben van Asselt

Kostuumontwerp: Dymph Boss

Licht en vormgeving: Jantje Geldof

Choreografie: Melvin Fraenk

DOX Club dansers: Nikki Duin, Loreen Jansen, Nestor Matytchak, Ezra van Slooten

Foto: Melvin Simons

Typografie en grafisch ontwerp: Joost de Haas

Recensies

★★★★ de Volkskrant

"Ontregelend én ontroerend tegelijk: in *Let's Get Louder* laat Stephanie Louwrier zien wat ze waard is."

Het Parool

"Het is een van de beste finales van een voorstelling die deze recensent ooit heeft gezien. Kippenvel op de huid, kippenvel op de ziel."

★★★★ NRC

"Een waanzinnige toegift maakt voelbaar welke onstuimige kracht er ook huist in echtheid."

Theaterkrant

"Louwrier is een soort wervelwind met rock-'n-roll allure, een ongelooflijk energieke theaterpersoonlijkheid."

Artistiek proces/ onderzoek

Voor DOX vormde *Let's Get Louder* een interessant experiment in het verbinden van disciplines. Binnen de productie kregen dansers uit de DOX Club de kans om mee te werken aan een professionele theatertour. Zij werden geselecteerd door choreograaf Melvin Fraenk, die voor deze productie onderzocht hoe dans kan worden geïntegreerd in een voorstelling die grotendeels bestaat uit tekst en live muziek.

Het werken met cabaret was voor zowel de choreograaf als de dansers nieuw terrein. De uitdaging lag in het toevoegen van fysieke elementen zonder de muzikale en tekstuele kern van de voorstelling te verstoren. De choreografie werd daarom nauw verweven met de dramaturgie en compositie van de voorstelling.



Let's Get Louder | Beeld: Bart Grietens

Deze transdisciplinaire samenwerking sloot aan bij de werkwijze van DOX, waarin jonge performers ervaring opdoen binnen professionele producties en nieuwe artistieke vormen worden verkend.

Publiek & ontmoeting

De voorstelling bereikte een breed theaterpubliek tijdens de landelijke tournee en werd daarnaast gepresenteerd op festivals zoals Down The Rabbit Hole en Lowlands. Door deze festivalcontext kwam de voorstelling ook in contact met een nieuw publiek buiten de reguliere theatercontext.

De samenwerking met DOX Club bood jonge dansers bovendien de mogelijkheid om mee te werken aan een professionele productie en tournee. Daarmee vormde *Let's Get Louder* niet alleen een artistiek project, maar ook een belangrijk leertraject binnen de talentontwikkeling van DOX.

PROJECT FOOLS (15+)



In *Project Fools* onderzoekt choreograaf en performer Robin Nimanong een digitale wereld waarin identiteit voortdurend in beweging is. De voorstelling speelt zich af in een cyberachtige omgeving waarin alter ego's navigeren door een realiteit die wordt gevormd door technologie, queer expressie en ballroomcultuur.

De performers bewegen tussen mannelijke, vrouwelijke en non-binaire expressievormen en creëren zo een universum waarin het binaire denken wordt bevraagd. Dans, mode, muziek en projecties vormen samen een dynamisch geheel waarin genderfluiditeit, queerbevrijding en zelfexpressie centraal staan. Binnen *Project Fools* wordt ballroomcultuur – van oorsprong een undergroundcultuur van queer BIPOC-gemeenschappen – naar het theater gebracht en verbonden met hedendaags danstheater en digitale esthetiek. Daarmee ontstaat een speelse maar scherpe reflectie op identiteit, technologie en gemeenschap.

Zaal: Middenzaal

Coproductie met: ICK Amsterdam

Première (work-in-progress): 09-01-25 in Stadsschouwburg Utrecht

Landelijke tournee: 09-01-25 t/m 10-10-25

Double Bill presentatie: 02-07-25 in Theater Kikker, Utrecht

Randprogrammering: Workshop ballroom / queer movement

Credits

Concept & choreografie: Robin Nimanong (aka Lily Sasuke)

Dans: Deion, Gato, Sugah

Visueel ontwerp & muziek: Guenter Råler

Kostuumontwerp & mode-installatie: Eva Marie-Louise

Aangepaste pakken: Tan Gabe Swart

Video & AI: Klaas Hendrik Hantschel

Artistieke coaching: Suzy Blok & Hildegard Draaijer

Dramaturgie: Sophie Cohlen & Sara Europaeus

Creatief producent: Athina Liakopoulou

Vooronderzoek ondersteund door: Fonds Podiumkunsten, WORM Rotterdam & ISH Dance Collective

Recensie

"Project Fools verkent op speelse en visueel prikkelende wijze de grenzen tussen identiteit, technologie en queer expressie."

— Theaterkrant

Artistiek proces / onderzoek

Project Fools werd ontwikkeld binnen het meerjarige makertraject van Robin Nimanong in de Nieuwe Makers-regeling van het Fonds Podiumkunsten (2024–2026). Binnen dit traject onderzoekt Nimanong de ontmoeting tussen ballroomcultuur, hedendaagse dans en performancekunst.

Het maakproces vond plaats in nauwe samenwerking met ballroomartiesten en interdisciplinaire makers. Door projecties, kostuums, muziek en beweging te combineren ontstond een visueel universum dat doet denken aan een arcade- of matrixachtige wereld. Binnen deze omgeving bewegen de performers vrij tussen identiteiten en stijlen.

De eerste presentatie in Stadsschouwburg Utrecht vond plaats als onderdeel van een Double Bill met de voorstelling *XXX 63* van Trevoga Collectief. Deze work-in-progress vorm gaf ruimte om het artistieke proces centraal te stellen en het werk verder te ontwikkelen in dialoog met publiek en partners.



Project Fools

Publiek & ontmoeting

Naast de voorstelling werd randprogrammering georganiseerd, waaronder een Queer After Lounge, waarin publiek, makers en community elkaar ontmoetten. Hiermee werd het theater tijdelijk een plek waar kunst, clubcultuur en gemeenschap samenkwamen.

In een vervolgpresentatie bij Theater Kikker werd *Project Fools* gepresenteerd als Double Bill met *Fragmented Landscape*. Tijdens een nagesprek met dramaturg Sophie Cohlen reflecteerden makers en publiek op thema's als queer identiteit, technologie en lichamelijkeheid.

De combinatie van voorstelling, randprogrammering en publieksgesprekken zorgde voor een open sfeer waarin nieuwe publieksgroepen hun weg naar het theater vonden.

VOORLOPIG GEANNULEERD: BLUE (14+)



In *BLUE* onderzoeken choreograaf Dalton Jansen, DOX, Maas theater en dans en Blackbirds de kracht van kwetsbaarheid. De voorstelling speelt zich af in een jeugdzorginstelling, waar een groep jongeren ervaart hoe hun wereld stilstaat. Hun bewegingsvrijheid is beperkt, maar hun verlangen naar ruimte, intimiteit en zelfexpressie groeit.

Via dans, spoken word en muziek ontstaat een intieme theaterervaring over jongeren die zoeken naar vrijheid binnen grenzen. Niet alleen fysieke vrijheid, maar ook de vrijheid om te voelen, te delen en zichzelf te laten zien. *BLUE* stelt de vraag hoe kwetsbaarheid een vorm van kracht kan worden, en hoe expressie ruimte kan openen waar die eerst niet leek te bestaan.

Artistiek proces/ onderzoek

Met *BLUE* bundelen DOX, Maas theater en dans en Blackbirds hun krachten rond een gedeelde artistieke en maatschappelijke urgentie. Vanuit dans, theater en spoken word wordt gezocht naar een taal voor jongeren van wie de bewegingsruimte letterlijk en figuurlijk beperkt is.

Dalton Jansen bouwt voort op zijn eerdere werk, waarin dans en spel elkaar versterken en urgente thema's worden vertaald naar fysieke, beeldende voorstellingen voor een jong publiek. Zijn bekroonde productie *Birds* liet al zien hoe kwetsbaarheid, lichaamstaal en sociale werkelijkheid samen kunnen komen in indringend jeugddanstheater.

Reflectie

Door onvoorziene omstandigheden kon *BLUE* in 2025 niet worden gemaakt. We onderzoeken samen met Maas theater en dans en Blackbirds of de voorstelling in 2026 of 2027 alsnog kan worden gerealiseerd.

5.2 EVENEMENTEN

THE KULTURE OF HYPE & HOPE (TKOHH)



Eén cultuur, vier elementen

The Kulture of Hype & Hope (TKOHH) is een terugkerend - dansevent dat in 2014 werd opgezet door Giovanni Vreede en Marsha Webster in samenwerking met DOX. De samenwerking maakt het mogelijk om talent uit de community door te laten stromen naar DOX Club en/of andere professionele contexten. Daarnaast biedt het performers en makers concrete podiumervaring, terwijl tegelijkertijd de autonomie en eigenheid van de community behouden blijven.

Inmiddels is TKOHH uitgegroeid tot een stevig verankerd platform binnen de internationale hiphop dansscene. TKOHH verbindt de battles aan communityvorming, educatie en artistieke ontwikkeling. Hierdoor komen dansers niet alleen om te winnen, maar ook om te leren, elkaar te ontmoeten en de hiphopcultuur te vieren.

In 2025 zette TKOHH haar rol als internationaal hiphopbattleplatform voort met vier edities in De Helling in Utrecht. Elke editie stond in het teken van een element – Water, Earth, Fire en Wind – en bracht dansers uit binnen- en buitenland samen in 1-vs-1 *battles* binnen verschillende stijlen.

Locatie: De Helling, Utrecht

Water Edition: 04-01-25

Earth Edition: 30-03-25

Fire Edition: 21-06-25

Wind Edition: 21-09-25

Gold Edition: 05-01-26 (finale van het seizoen)

Elke editie belicht een andere dansstijl en brengt daardoor verschillende communities samen. De Water Edition (januari) focuste op HipHop en House, gevolgd door de Earth Edition (maart) met HipHop en Popping. De Fire Edition (juni) bracht HipHop en KRUMP samen, en tijdens de Wind Edition (september) stonden HipHop en Open Style centraal.

De energie in De Helling was tijdens alle edities voelbaar. *Cyphers* ontstonden spontaan, dj's brachten de zaal in beweging en het publiek reageerde levendig op elke battle. Tegelijkertijd werd een ontwikkeling zichtbaar: de sfeer voelde meer

gefocusust en volwassen. Waar eerdere edities rauwer waren, ontstond nu meer ruimte voor muzikaliteit, verdieping en respect voor de cultuur.

Internationale community

In 2025 groeide de internationale betrokkenheid zichtbaar. Dansers uit verschillende Europese landen en daarbuiten reisden naar Utrecht, terwijl ook de lokale community stevig aanwezig bleef. Deze combinatie zorgt voor een sterke dynamiek waarin nieuwe invloeden en bestaande netwerken samenkomen. Het event wordt door deelnemers ervaren als een veilige plek waar ruimte is voor expressie, ontmoeting en respect voor de cultuur.



The Kulture of Hype & Hope | Beeld: Lei Visser

Ranking en finale

Gedurende de vier edities verzamelen de dansers punten, bijgehouden in de Kulture Ranking. Deze ranking start bij de Earth Edition (maart) en loopt door tot de Water Edition in januari van het volgende jaar. De beste dansers in de Ranking kwalificeren zich voor de Gold Edition, op 5 januari 2026. Hier danst de top 8 binnen HipHop en Open Style de finale en wordt er geëxperimenteerd met nieuwe formats, zoals 3-vs-3 HipHop battles.

Community en ontwikkeling

Ontwikkeling is het fundament van TKOHH. Deelnemers groeien door van eerste battle naar rollen als host, jurylid, dj of organisator. Tegelijkertijd verdiepen dansers zich steeds meer in muzikaliteit, geschiedenis en identiteit binnen hiphop.

Dj's spelen hierin een sleutelrol. Zij sturen de energie van de ruimte en verbinden generaties en stijlen via hun muzikale keuzes. De curatie van juryleden en dj's vormt daarmee een belangrijk onderdeel van de artistieke kwaliteit. De selectie is gebaseerd op kennis van de internationale scene en gericht op relevantie, consistentie en balans. De jury kende dit jaar weer een sterke internationale samenstelling met vertegenwoordiging uit onder andere Frankrijk, Duitsland, Japan, België, Spanje, het Verenigd Koninkrijk, Zwitserland, Australië en Nederland.

Reflectie en toekomst

2025 stond in het teken van verdieping. De kracht van het platform ligt niet alleen in groei, maar juist in het versterken van de basis. Met de groeiende internationale belangstelling neemt ook de behoefte toe aan structurele ondersteuning voor productie, curatie en documentatie. De ambitie voor de toekomst blijft om TKOHH verder te ontwikkelen als plek waar gelaagde artistieke kwaliteit, internationale uitwisseling en communityvorming samenkomen.

De Gold Edition in januari 2026 markeert het einde van het seizoen én het begin van een nieuw seizoen.

Credits

Judges 2025:

Oomoo (FR), Andrey Styles (UA), Jeems (NL), Mavinga (BE), OG (DE), Wennah (NL), Gonzy (FR), Anissa (FR), Miracle (DE), Nao G (NL), Iron Mike (ES), Jiggy Jaya (AU), Quiet Storm (DE), Silent (FR), Drickx (BE), Delanotche (BE), Maika (JP), Missy (FR), Takuya (JP), Luciano (NL), Evion (UK), Jerson (CH), Shakira (NL)

Dj's 2025:

Lumi SOW / BLCK Merlin (FR – HipHop), Passive (NL – Open Style / HipHop), Boogie G (DE – Popping), Ma2t (FR – HipHop), ICE (NL – KRUMP), Wesgood (NL – House), HMLSS (NL – HipHop)

Concept: Giovanni Vreede & Marsha Webster

Productie: Astrid Muijderman

Powered by: DOX

Locatie: De Helling, Utrecht

Hosts: MC Dancing Machine & Sharkie

NACHT VAN DE VIOOL

Tijdens Nacht van de Viool 2025 kwam het vioolminnende publiek samen in TivoliVredenburg, waar de viool opnieuw centraal stond als verbindend instrument tussen verschillende muziekgenres en kunstvormen. In het festivalhart, dat zich uitstrekte over Park 6 en verschillende zalen van TivoliVredenburg, klonken uiteenlopende vioolklanken en werd het traditionele beeld van de viool als klassiek instrument op speelse wijze doorbroken.

Het programma bracht een breed muzikaal spectrum samen: van jazz en rock tot Scandinavische en Roemeense volksmuziek, van elektronische muziek tot improvisatie en multidisciplinaire performances. De avond werd afgesloten met een gezamenlijke mash-up in Hertz, waarin veel van de deelnemende artiesten samen optraden onder leiding van improviserend violist Tim Kliphuis.

DOX × Nederlands Vioolconcours

Binnen dit festivalprogramma werkte DOX opnieuw samen met het Nederlands Vioolconcours. In de zaal The Pit ontwikkelden jonge performers van DOX Club samen met laureaten van het concours een multidisciplinaire improvisatieperformance.

De DOX-performers Derick Pieter, Rosa Postmus, Jerry Bloem, Hope Landu, Tulum Stainoff en Jip Dijcks brachten een fysieke en expressieve dimensie aan de vioolmuziek. Hun dans en performance reageerden direct op de muziek van de violisten Teddy Sicking, Vera Werkman en Yente Lottman, waardoor een dynamische wisselwerking ontstond tussen klank en beweging.

Improvisatie vormde een belangrijk uitgangspunt in het maakproces. Onder begeleiding van coach Gavin-Viano onderzochten de performers en musici hoe zij een gezamenlijke artistieke taal konden ontwikkelen waarin muziek en beweging elkaar versterken.

Multidisciplinaire ontmoeting

De samenwerking tussen DOX en het Nederlands Vioolconcours laat zien hoe klassieke muziek nieuwe contexten kan vinden binnen hedendaagse

performancecultuur. Waar de viool meestal wordt geassocieerd met de concertzaal, ontstond tijdens de Nacht van de Viool een ruimte waarin muziek, dans en improvisatie samenkwamen.

Voor de jonge performers betekende dit project een waardevolle ervaring in interdisciplinair samenwerken. Het werken met live musici bracht nieuwe inzichten in timing, ritme en de fysieke interpretatie van muziek.

Datum: 31-01-2025

In samenwerking met: Nederlands Vioolconcours (NVC)

Locatie: TivoliVredenburg, Utrecht

Credits

DOX performers: Derick Pieter, Rosa Postmus, Jerry Bloem, Hope Landu, Tulum Stainoff, Jip Dijcks

Violisten: Teddy Sicking, Vera Werkman, Yente Lottman

Coach: Gavin-Viano

HKU × THEATER KIKKER – KUNST IN DE OPENBARE RUIMTE

In juni 2025 presenteerden HKU en Theater Kikker een programma waarin jonge makers hun werk midden in de stad konden tonen. Van 12 tot en met 22 juni veranderde het Janskerkhof in Utrecht in een tijdelijke kunstlocatie, waar studenten en alumni van HKU en andere jonge makers hun werk presenteerden in transparante containers tegenover HKU Theater.

Het project maakte hedendaagse kunst toegankelijk voor een breed publiek. Door de voorstellingen en installaties letterlijk in de openbare ruimte te plaatsen, konden voorbijgangers en bezoekers op laagdrempelige wijze kennismaken met het werk van een nieuwe generatie makers.

Datum: 12-06-25 t/m 22-06-25

Locatie: Janskerkhof, Utrecht

Samenwerking: HKU & Theater Kikker

Jonge makers in de stad

In de containers presenteerden makers interactieve installaties, performances en visuele kunstwerken. Met hun werk reflecteerden zij op persoonlijke en maatschappelijke vraagstukken omtrent identiteit, consent en technologische

vervreemding. Door deze onderwerpen in de publieke ruimte te plaatsen, ontstond een directe dialoog met het stadsleven en de mensen die zich daarin bewegen.

DOX Club Lab

Op 22 juni werd het programma afgesloten met een presentatie van DOX Club Lab, waarin choreograaf Quincy Otgaar fragmenten toonde uit de voorstelling *Fields of Empathy*.

In deze kwetsbare dansperformance is empathie een actieve kracht: een manier om verbinding te maken in een wereld waarin identiteit voortdurend in beweging is. De performers onderzochten hoe persoonlijke ervaringen en maatschappelijke verwachtingen samen vormgeven aan wie we zijn.

Talentontwikkeling

De samenwerking tussen HKU, Theater Kikker en DOX laat zien hoe jonge makers ondersteund kunnen worden in het ontwikkelen van hun artistieke praktijk. Door werk te tonen in de openbare ruimte krijgen jonge kunstenaars de kans om hun ideeën te testen buiten de veilige context van studio of opleiding. Het project onderstreept het belang van ruimte voor experiment en zichtbaarheid voor nieuw talent binnen de Utrechtse kunst- en cultuursector.

KETI KOTI – FORGET TO REMEMBER

In aanloop naar Keti Koti werden fragmenten van het project *Forget to Remember* gepresenteerd in verschillende contexten, waaronder Stadsschouwburg Utrecht en een educatieve activiteit op het Abdijplein in Middelburg.

Welke verhalen van vrouwelijke helden uit het koloniale en slavernijverleden zijn bewaard gebleven? En welke stemmen zijn door de geschiedenis heen juist onzichtbaar geworden? Tijdens de DOX Club-trajecten verdiepten jonge performers zich in deze thematiek. Samen met de makers van *Sites of Memory* en *Shishani & Sisterhood* ontwikkelden zij korte performances waarin persoonlijke ervaringen en historische verhalen samenkomen. Deze presentaties boden ruimte voor ontmoeting en gesprek over de doorwerking van het koloniale verleden in het heden.

Voorstellingen:

28-06-25 in Stadsschouwburg Utrecht

01-07-25 op Abdijplein, Middelburg

Credits

Samenwerking: Sites of Memory, Shishani & Sisterhood

Concept: Shishani, Katy Streek & Jennifer Tosch

DOX Club performers: Julia van der Wouden en Veerle Brethouwer

Choreografie: Jomecia Oosterwolde

Regie: Jennifer van der Schaaf

6. DOX EDUCATIE

In 2025 heeft DOX Educatie opnieuw veel jongeren bereikt: 3.320 jongeren (12+) maakten kennis met DOX via onze (scholen)workshops en 4.000 jongeren bezochten DOX-schoolvoorstellingen die we maakten in samenwerking met onze coproductanten. Daarnaast bereikten we jongeren in Utrecht en door het hele land met stadgerichte activiteiten, randprogrammering, workshops, TALKshows en de NDC-DOX Club.

Afgelopen jaar verstevigde DOX Educatie haar signatuur verder: een transdisciplinaire kennismaking vanaf 12+, het bespreekbaar maken van schurende thema's en talentontwikkeling. Door over de grenzen van Utrecht heen te kijken, vergrootten we ons werkterrein naar onder andere Amersfoort, Soest, Zeist en Almere en versterkten we de banden met verschillende theater- en dans-mbo's in het land, onder andere in Leeuwarden, Groningen en Heerlen. Ook breidden we ons workshopaanbod uit met nieuwe actuele onderwerpen en werkvormen, waaronder Weerwoord en You Name It!.

Onze relaties met scholen in Utrecht en regio hebben we bestendig, mede dankzij een nieuwe voorstelling in de klas met een uitgesproken DOX-thema: identiteit, coming of age en biculturaliteit. De kleinschalige setting (maximaal zestig leerlingen) en het integrale nagesprek blijken essentieel voor verwerking en reflectie. Waar we eerder de verbinding met het primair onderwijs versterkten, breidden we in 2025 het werkgebied verder uit naar het mbo en een oudere doelgroep. Dit blijkt een waardevolle stap: 16+ studenten herkennen zich sterk in de thema's van onder andere *From Turkey With Love* en *Confrontaties*.

Daarnaast zochten we intensiever de verbinding met stadse jongeren in Utrecht, om talent dat al aanwezig is in de stad te ontmoeten en hun weg te helpen vinden richting DOX. Projecten als Rehearsal030 (in samenwerking met Cultuur19) en de NDC-DOX Club pilot zijn hiervan sprekende voorbeelden.

6.1 SCHOOLGEBONDEN AANBOD

From Turkey With Love | Harun Balçi

Met *From Turkey With Love* wil Harun Balçi met jongeren in gesprek over de vraag in hoeverre je echt jezelf kunt zijn wanneer je ook te maken hebt met verwachtingen van anderen. In samenwerking met Theater Utrecht werd zijn afstudeervoorstelling (ArtEZ) herontwikkeld tot voorstelling in de klas, onder begeleiding van Timothy de Gilde (regie), Vincent Wijnhuizen (dramaturgie) en Hilde Tuinstra (educatie). In het voorjaar is de voorstelling vooral op middelbare scholen gespeeld en in november op verschillende mbo's.



From Turkey With Love | Beeld: Bart Grietens

De voorstelling sluit inhoudelijk sterk aan bij de leefwereld van jongeren en maakt thema's als identiteit, familie, culturele normen en seksuele diversiteit op een herkenbare en toegankelijke manier bespreekbaar. Tijdens het maakproces en bij de eerste voorstellingen bleek het belangrijk om de verschillende perspectieven in het verhaal helder te belichten, zodat jongeren zich in meerdere personages kunnen herkennen. De kleinschalige setting en het interactieve nagesprek bieden ruimte voor nuance, respect en empathie: jongeren kunnen eerlijk reageren, elkaars mening bevragen en zich inleven in situaties die soms dicht bij henzelf liggen.

In de nagesprekken ontstaan regelmatig openhartige uitwisselingen, vooral bij leerlingen vanaf 15+. Tegelijkertijd roept het thema homoseksualiteit bij sommige groepen spanning of weerstand op, bijvoorbeeld vanuit religieuze overtuigingen. Juist die spanning leidde vaak tot waardevolle gesprekken, waarin ruimte was voor kritisch denken, wederzijds begrip en het oefenen van gespreksethiek.

Workshops op school

Scholen blijven een onmisbare schakel om jongeren te bereiken. Het hele jaar door verzorgden we workshops in dans, (bewegings)theater, spoken word, dj'en, stage fighting en diverse themaworkshops. Onze thematieken zijn scherp en sluiten aan bij de actualiteit (zoals seksualiteit, culturele verschillen, politiek, discriminatie en identiteit), maar de werkvormen blijven speels en interactief, zodat leerlingen via doen en maken hun eigen perspectief kunnen onderzoeken.

Naast het discipline-aanbod werken we in themaworkshops juist discipline-overstijgend. De workshops Groepsdynamica bleven onverminderd gevraagd en richtten zich op sociale vaardigheden, zelfvertrouwen en onderling respect.

Nieuw in 2025 waren onder andere:

Weerwoord: mentale en fysieke weerbaarheidstraining voor jongeren bij racisme en discriminatie.

You Name It!: werken met video (iPads) in combinatie met DOX-disciplines, resulterend in een videoclip, activistisch statement of social media-video.

Om de verbinding tussen Educatie en DOX Club te versterken, zijn we gestart met DOX Club pitches op middelbare scholen, naast de bestaande pitches op kunstvak mbo's. Klassen krijgen een introductie op DOX en informatie over auditie doen vanaf 16 jaar.

6.2 PRODUCTIEGEBONDEN AANBOD

Confrontaties | Casper Vandeputte & Savannah Wolin

Rondom *Confrontaties* ontwikkelden we een uitgebreid voorbereidend digitaal magazine en de verdiepende workshop Weerwoord. De workshop verbond de thematiek van de voorstelling direct aan de leefwereld van jongeren via vragen als: *wat doe je als woorden je raken? Hoe ga je om met vooroordelen of*

discriminatie? En hoe kun je weerbaar zijn – mentaal én fysiek – voor jezelf of voor een ander?

In theater of op school werkten leerlingen met theatertechnieken en fysieke oefeningen aan herkenbare scenario's rond identiteit, racisme en uitsluiting. Vervolgens vertaalden zij hun ervaringen naar een eigen spoken word-tekst: een vlammeend protest dat ze performden op muziek uit de voorstelling. Hierdoor ontdekten jongeren hoe kunst kan helpen om spanning, frustratie of onmacht om te zetten in expressie en kracht. Tijdens workshops kwamen soms confronterende situaties aan het licht; juist dat bood ruimte om samen te onderzoeken wat woorden doen, en welke taal of actie helpend kan zijn.

Omdat scholen enthousiast waren en er ook vanuit andere scholen vraag bleek naar programma's rondom uitsluiting en racisme, nemen we een workshop rond deze thematiek op in ons vaste aanbod. Daarnaast deden we positieve ervaringen op met voorgesprekken in plaats van nagesprekken in de grote zaal: een DOX-host activeerde het publiek met een kijkvraag en gaf context, wat de betrokkenheid tijdens de voorstelling vergrootte.

6.3 EDUCATIEVE EVENEMENTEN

Mbo Masterclasses Double Bill

In de maand juli organiseerden we een mbo-workshopdag in samenwerking met dansopleidingen uit het land, waaronder Creative College Hip Hop Dance & Breaking (Utrecht) en Pact+ (Amsterdam). Studenten maakten kennis met de werkwijze en onderzoeksmethodiek van twee uitgesproken choreografen:

Anderson Carvalho en **Robin Nimanong**. De workshops werden gecombineerd met een bezoek aan de double-bill *Project Fools & Fragmented Landscape* in Theater Kikker, gevolgd door een verdiepend nagesprek onder leiding van dramaturg **Sophie Cohlen**. Deze integrale opzet – praktijk, voorstelling en reflectie op één dag – bood studenten artistieke verdieping en een bredere blik op actuele ontwikkelingen in het dansveld.

UITfeest 2025

Tijdens het UITfeest op zaterdag 13 september liet DOX zich in thuisbasis Theaterhuis De Berenkuil van zijn meest energieke kant zien met **stage fighting-workshops** voor jong en oud. Bezoekers ontdekten hoe je veilig en overtuigend

een gevechtsscène speelt vol actie, timing en theatrale flair. Samen met de andere organisaties in De Berenkuil ontstond een veelzijdig programma waarin ontmoeting, verbeelding en talentontwikkeling centraal stonden.

Rehearsal030 | i.s.m. Cultuur19

Ook kreeg Rehearsal030 verder vorm als een laagdrempelige, reizende talenthub in Utrecht voor jongeren (16–27 jaar). In maart hostte DOX een editie in Theaterhuis De Berenkuil, waar DOX'ers en jong talent uit de stad elkaar ontmoetten op het podium. Door optredens en uitwisseling leerden zij elkaars werk en drijfveren kennen en ontstonden nieuwe verbindingen binnen de Utrechtse scene.

Rehearsal030 fungeert hiermee als informele brug tussen jongeren in de stad en de DOX'ers, en blijft hiermee een belangrijke bouwsteen voor een duurzaam ecosysteem binnen Utrecht.

NDC–DOX Club | pilot

DOX Club en DOX Educatie startten samen de **NDC–DOX Club**: een pilot van vier maanden in samenwerking met New Dutch Connections, Landhuis in de Stad, stichting De Vrolijkheid en verschillende azc-locaties in Utrecht. Onder artistieke leiding van **Bright Richards** en begeleiding van **Melvin Fraenk** brachten we **7 DOX'ers (18–26 jaar)** samen met jongeren met een vluchtachtergrond. Vanuit de thema's migratie en ontmoeting doorliep de groep drie fases: (1) de kracht van levensverhalen, (2) de kracht van rituelen en expressie en (3) de kracht van makerschap.

De deelnemers werkten met Ali Zanad, Cripta Scheepers, Ayaovi Kokousse en Ousman Bangura en ontwikkelden performatieve en makende vaardigheden via dans, spoken word, storytelling, rituelen, drama en muziek. Een belangrijk leerpunt is de uitdaging om jongeren die in een azc wonen duurzaam te verbinden, door onzekerheden als overplaatsingen en veranderingen in procedures. Ook liepen behoeftes soms uiteen: terwijl DOX'ers instapten op artistieke uitdaging en commitment, zochten sommige jongeren die in het azc wonen vooral tijdelijke connectie en ontspanning. Het traject mondde uit in twee publieke eindpresentaties in Het Wilde Westen, waarin ontmoeting tussen verschillende werelden en leefsituaties centraal stond.

Programmabureau Universiteit Utrecht

DOX Educatie zette de samenwerking met het Programmabureau van de Universiteit Utrecht voort, waarbij wetenschappers en professionals worden gekoppeld aan de thema's in onze schoolvoorstellingen. Voor *Confrontaties* ontstond een sterke verbinding met het werk van Dr. Sheida Novin (Ontwikkelingspsychologie). In het voorbereidend lesmateriaal (digitaal magazine) ontwikkelden we samen een video die jongeren en docenten handvatten biedt om biculturele ervaringen te benaderen als bron van kracht en kwaliteiten.

TALKshows Confrontaties

Na enkele avondvoorstellingen van *Confrontaties* ontwikkelden drie DOX'ers onder begeleiding van Lotte van Oudheusden (Theater Utrecht) een interactieve TALKshow in de foyer, met spel- en discussie-elementen. Hiermee werd de ontmoeting met het publiek verlengd en kregen jongeren ruimte om thema's uit de voorstelling direct met elkaar te bevragen. Tegelijkertijd was het een mooie eerste kennismaking van de DOX'ers met programma maken en het inhoudelijk contextualiseren van een voorstelling.

7. MARKETING & COMMUNICATIE

Van zichtbaarheid naar eigenaarschap

2025 markeert de start van het nieuwe Kunstenplan 2025–2028 en daarmee een inhoudelijke doorontwikkeling van de marketingafdeling. De focus verschoof van communicatie als zender naar marketing als strategisch verlengstuk van de artistieke visie. Meer eigenaarschap voor makers, gerichte publiekssegmentatie en meetbare online groei vormden het fundament.

Vanuit dit perspectief werd ruimte gecreëerd voor de mensen achter de kunst. Niet de productie als eindpunt, maar het maakproces, de stem en de urgentie van de maker kwamen centraal te staan. Marketing stond nadrukkelijk in dienst van het artistieke product; purpose-driven, communitygericht en inhoudelijk onderbouwd. Deze aanpak sluit aan bij de signatuur van DOX: makers centraal, verhalen van binnenuit en een sterke verbinding met een jong publiek.

Naast de online strategie werd ook offline geïnvesteerd in zichtbaarheid, onder andere via drukwerk, campagnes rond DOX Club-audities, voorstellingen en

stedelijke evenementen. Door gerichte samenwerking met partners en podia bleef DOX herkenbaar aanwezig in zowel de stad als het landelijke circuit.

Community verdiepen, stemmen versterken

In 2025 lag de nadruk op een verdiepingsslag in communityvorming. DOX betrok doelgroepen actiever bij zijn activiteiten door de verhalen van makers structureel te integreren in producties, DOX Club, DOX Club Lab en andere trajecten. Behind-the-scenesvideo's, portretten van makers en short-form interviews boden ruimte aan perspectief en proces.

Deze aanpak resulteerde in 1.045.062 views op Instagram en 721.461 views op TikTok. Dit zijn zowel bestaande bezoekers, als een grote groep nieuwe publieksgroepen. De online community groeide met 24% ten opzichte van 2024. Sociale media ontwikkelden zich daarmee verder van communicatiemiddel tot verlengstuk van de artistieke praktijk en een plek waar de community zich gehoord en gerepresenteerd voelt.

Binnen de afdeling werd ruimte geboden aan een vierdejaarsstudent Communicatie & Multimedia Design van de Hogeschool Utrecht voor een verdiepend onderzoek. Hieruit blijkt een duidelijke *empathy gap* tussen DOX als organisatie en een deel van de DOX Club-doelgroep: onervaren talenten ervoeren een hoge drempel om zich aan te melden. De sterke autoriteit die DOX uitstraalt, werd door hen geïnterpreteerd als een impliciete verwachting van professionele ervaring. Deze inzichten vormen een belangrijke strategische bouwsteen voor 2026.

DOX Club, DOX Club Creators & DOX Club Lab

Marketing binnen DOX blijft nauw verbonden met talentontwikkeling. Jonge makers leren niet alleen hoe zij werk maken, maar ook hoe zij zichzelf en hun werk zichtbaar kunnen maken.

Binnen het DOX Club Creators-traject werd de inhoudelijke verdieping voortgezet. Acht geselecteerde DOX'ers werkten in acht weken toe naar een gezamenlijke videoproductie waarin artistieke visie werd vertaald naar een online product in co-creatie. In 2025 werd het traject verder geprofessionaliseerd door actuele ontwikkelingen binnen social media te integreren, met nadruk op proces, conceptontwikkeling en inhoudelijke kwaliteit boven kwantiteit. De hoeveelheid output werd bewust verlaagd om ruimte te maken voor verdieping in zowel het leertraject als de content.

Binnen DOX Club Lab leerden makers hoe zij hun biografie formuleren, hun concept vertalen naar een beknopte PR-tekst en zich presenteren in een professionele makersvideo. Voor campagnes werden DOX'ers geportretteerd met beelden die ook inzetbaar zijn voor hun eigen portfolio. Daarmee werd marketing niet alleen ingezet ter promotie van DOX, maar ook als investering in de zichtbaarheid en professionele ontwikkeling van de makers zelf.

De samenwerking tussen Marketing en DOX'ers werd intensiever. Campagnes werden steeds vaker in co-creatie ontwikkeld, zowel in tekst als in beeld. Deze werkwijze versterkte de interne verbinding en zorgde voor een authentiekere publieksbenadering.

De wervingscampagne voor de DOX Club audities bereikte online 284.973 mensen, met 3.514 interacties en 706 delingen. Dit resulteerde in 539 aanmeldingen en 152 aanwezigen op de zomeraudities.

De conversiefunnel toont een aanzienlijke uitval tussen aanmelding en fysieke aanwezigheid (28%). Op basis van onderzoeksuitkomsten wordt in het komende seizoen ingezet op gerichte activatie in deze tussenfase.



Lionel Mansyur | Beeld: Lei Visser

Interne optimalisatie & frameworkontwikkeling

De afdeling kende in 2025 uitdagingen in bezetting. Door zwangerschapsverlof van het Hoofd Marketing en het vertrek van een medewerker bestond het team in de tweede helft van het jaar uit twee medewerkers. De marketingstagiaire uit 2024 kwam in 2025 officieel in dienst: een concrete vertaling van DOX' visie op talentontwikkeling, ook buiten het podium.

De beperkte bezetting versnelde de noodzaak tot structurering. In 2025 werd een nieuw DOX Marketing Framework opgesteld, gebaseerd op inbound marketing. Deze aanpak richt zich op het aantrekken en onderhouden van publieksrelaties via relevante en waardevolle content, in plaats van het zenden van algemene boodschappen.

Deze pullstrategie sluit aan bij de purpose-driven identiteit en communitygerichte cultuur van DOX. Communicatie stimuleert ontmoeting tussen perspectieven, tussen tekst en beweging, tussen generaties en tussen culturele invloeden. Bezoekers worden actief betrokken via deelbare content, *peer-to-peer* promotie en *user-generated* content tijdens tours. De focus verschuift daarmee van incidentele kaartverkoop naar duurzame relatieopbouw.

Tegelijkertijd bleek dat verdere afstemming tussen marketing, productie en planning noodzakelijk blijft om campagnes optimaal te ondersteunen. Dit vormt een aandachtspunt voor de komende periode.

Impact in beeld en bereik

In totaal bereikte DOX in 2025 34.102 bezoekers en 186 deelnemers via 7 producties, 278 educatieve activiteiten, presentaties en events.

DOX was zichtbaar op landelijke podia én online platforms zoals de Volkskrant, Theaterkrant, NPO Cultuur en AVROTROS Kunst.

De voorstelling *De Herontdekking van de Hemel* van Manu Kersbergen, een coproductie met Paradiso Melkweg Productiehuis, ontving een vijfsterrenrecensie in De Volkskrant en werd genomineerd voor de Theo d'Or. Daarnaast was DOX aanwezig op Lowlands met twee producties: DOX Club *Groeipijn* (Evelien Jansen en Tom van Wee) en *Let's Get Louder* (Stephanie Louwrier, coproductie met Via Rudolphi Producties). *Let's Get Louder* was ook op Down The Rabbit Hole te zien. Deze zichtbaarheid onderstreept de positie van DOX als artistieke speler met landelijke impact.

Impactonderzoek BIS-instellingen

In 2025 nam DOX deel aan het onderzoeksprogramma *Impactpilots culturele BIS-instellingen*. Dit is een initiatief van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, dat wordt uitgevoerd door het Impact Centre Erasmus van de Erasmus Universiteit Rotterdam. Binnen dit traject werkten twintig instellingen uit de culturele basisinfrastructuur (BIS) samen aan het verdiepen van kennis over de maatschappelijke impact van kunst en cultuur.

DOX is geselecteerd uit een grote groep geïnteresseerde BIS-instellingen. Bij de selectie is gekeken naar een representatieve spreiding binnen het culturele veld, onder meer op basis van regio en organisatiegrootte.

DOX nam deel aan verschillende kennisbijeenkomsten, coachingsessies en voorbereidende opdrachten. Tijdens deze bijeenkomsten verkenden de deelnemende instellingen verschillende manieren om de impact van hun werk te definiëren, te meten en zichtbaar te maken. Daarbij werd gewerkt met uiteenlopende methodieken voor impactanalyse, waaronder het ontwikkelen van een *Theory of Change* en werden praktijkervaringen uitgewisseld tussen de deelnemende organisaties.

Voor DOX bood deelname aan dit traject een waardevolle mogelijkheid om het gesprek over impact verder te verdiepen en nieuwe inzichten te ontwikkelen in het zichtbaar maken van de maatschappelijke betekenis van onze activiteiten. Tegelijkertijd droeg DOX met haar praktijk, waarin talentontwikkeling, communityvorming en artistieke vernieuwing centraal staan, bij aan het bredere onderzoek naar de rol van culturele instellingen binnen de samenleving.

De inzichten uit dit onderzoek worden de komende jaren verder benut binnen de organisatie. DOX wil het impactgericht denken en werken nadrukkelijker verankeren in haar praktijk en organisatie, onder meer in relatie tot de ontwikkeling van makers en performers, de educatiepraktijk en de relatie met publiek en communities. Zo werken we verder aan het formuleren van impactdoelen en aan het beter zichtbaar maken van de maatschappelijke waarde van het werk van DOX.

8. DOX ORGANISATIE

ORGANISATIE

DOX investeert als lerende organisatie in talentontwikkeling, zowel voor makers als voor medewerkers. In 2025 namen we helaas, maar ook met trots afscheid, van talentvolle medewerkers die op andere plekken verder konden groeien richting hun ambitie. Timothy de Gilde (artistiek co-directeur) werd hoofd programmering, educatie & interactie bij het ITA, Thijs van Lier (hoofd bedrijfsvoering) werd directeur van Burgerweeshuis in Deventer en Rosanne Wielenga (hoofd productie) werd zakelijk leider van MAN || CO en directeur van Theatergroep Playback.

In afwachting van de meerjarige subsidie van Fonds voor Cultuurparticipatie en de financiële consequenties daarvan is er besloten deze functies in 2025 niet of op een alternatieve manier in te vullen. In 2026 wordt er een nieuw en duurzaam organogram ontwikkeld.

PARTNERS & PARTNERSHIPS

In 2025 hebben wij opnieuw met de volgende partners gecoproduceerd en samengewerkt: Theater Utrecht, Toneelmakerij, Holland Opera, BonteHond, Via Rudolphi Producties, Orkater, Sites of Memory, Paradiso Melkweg Productiehuis, The Kulture of Hype&Hope, Theater Kikker, De Paardenkathedraal, De Berenkuil, Stadsschouwburg Utrecht, De Helling, Ketu Koti Utrecht, New Dutch Connections, nATANDA Dance Theatre, Jazzart Dance Theatre, ICK Amsterdam, Shishani & Sisterhood, Cultuur19, Landhuis in de Stad, stichting De Vrolijkheid, Nederlands Vioolconcours (NVC), Hogeschool voor de Kunsten Utrecht (HKU) en het Programmabureau van de Universiteit Utrecht en SHIFFT (Jasper van Luijk). Ook werkten we samen met onze partnerscholen in Utrecht, waaronder: Gerrit Rietveldcollege, XII, Griffland College, Bonifatius College, Cals College Leidsche Rijn, Amadeus Lyceum, Pouwercollege, UNIC Utrecht en ROC Midden Nederland.

REFLECTIE OP DE CODES

Governance Code Cultuur

DOX is een stichting met een directeur-bestuurder en een Raad van Toezicht (RvT) die de langetermijndoelstellingen van de organisatie bewaakt en toezicht houdt op het gevoerde beleid. Nevenfuncties van de een directeur-bestuurder en leden

van de RvT worden jaarlijks opgevraagd en getoetst. De leden worden benoemd voor maximaal twee keer vier jaar en werken onbezoldigd. In het hoofdstuk ‘bevindingen van de Raad van Toezicht’ staat hoe er op Stichting DOX toezicht is gehouden.

De dagelijkse leiding van DOX was in handen van de statutair bestuurders die tevens de functie van algemeen directeur vervulden. In oktober 2025 werd directeur-bestuurder Hans Eliëns opgevolgd door Michiel Nannen. Hij vervulde deze rol ad interim. In beide gevallen was het honorarium van de bestuurder in lijn met de cao Toneel en Dans en voldeed deze aan de WNT-norm.

Directeur-bestuurders

Hans Eliëns

Geboortedatum 07-12-1959

Directeur-bestuurder van 01-01-2025 t/m 23-10-2025

Geen nevenfuncties

Michiel Nannen

Geboortedatum 20-12-1974

Directeur-bestuurder a.i. van 29-09-2025 t/m 31-12-2025,

Eigenaar Artful Leadership

Raad van Toezicht – rooster van aftreden

Naam	Geb.datum	Portefeuille	1° termijn		2° termijn	
			start	einde	start	einde
Gilbert Isabella	18-01-1961	Voorzitter (t/m 30-06-2025)	17-04-2022	30-06-2025		
Nada Mounzer	11-07-1973		01-06-2020	01-06-2024	01-06-2024	21-08-2025
Wieske Wijngaards	22-05-1977	Voorzitter (vanaf 01-07-2025)	22-03-2022	22-03-2026	22-03-2026	
Patricia Wijntuin	04-03-1971		21-08-2025	21-08-2029		
Hubert Roza	06-02-1968		21-08-2025	21-08-2029		
Iwan Bean	25-07-1968		21-08-2025	21-08-2029		

NB: De eerste benoeming van Gilbert Isabella (op 17-04-2022), Nada Mounzer (op 01-06-2016) en Wieske Wijngaards (op 22-03-2022) vond plaats binnen het voormalige bestuur van de stichting, vóór de wijziging naar het huidige Bestuur/Raad van Toezicht-model.

Raad van Toezicht (neven)functies

Naam	Rol	(Neven)functies
Gilbert Isabella	Voorzitter (tot 30-06-2025)	Burgemeester Gemeente Houten
Nada Mounzer	Lid, portefeuille artistiek	Eindredacteur Pop & Jazz NTR
Wieske Wijngaards	Lid, portefeuille artistiek en bedrijfsvoering Vanaf 01-07-2025 voorzitter	Directeur Hendrick de Keyser Monumenten
Patricia Wijntuin		<ul style="list-style-type: none"> • Universitair docent Universiteit Utrecht • Onderzoeker Hogeschool Utrecht
Hubert Roza		<ul style="list-style-type: none"> • Rector St. Nicolaaslyceum • Bestuurder SVOAZ
Iwan Bean		<ul style="list-style-type: none"> • Iwan Bean Leiderschap, Training, Executive Coaching en Inclusief Meesterschap • Partner Galan Group • Gastdocent Nyenrode Business Universiteit • Gateway reviewer Ministerie van Binnenlandse Zaken en Koninkrijksrelaties • Ambassadeur Stichting Nationaal Netwerk Inclusieve Zorg

Vertrouwenspersoon

DOX heeft in 2022 een externe vertrouwenspersoon aangesteld. In november 2025 kwam Zakia Luitwieler van De Vertrouwenspersoon langs bij DOX. Het moment bestond uit een (hernieuwde) kennismaking en informatiebijeenkomst voor personeel en deelnemers van DOX Clubs.

Fair Practice Code

In dit hoofdstuk geven wij een toelichting op hoe wij de Fair Practice Code toepassen en een toelichting op de in de jaarrekening opgenomen tabel werkzame personen.

In lijn met de Fair Practice Code hanteert DOX de kernwaarden solidariteit, transparantie, duurzaamheid, diversiteit & inclusie en vertrouwen als leidraad voor het handelen. Onze organisatie kent een relatief hoog aantal tijdelijke werknemers, wat gebruikelijk is binnen de podiumsector. Dit past bij de projectmatige aard van ons werk.

DOX volgt de cao Toneel en Dans als basis voor de honorering van medewerkers, zelfstandigen, stagiairs en vrijwilligers. Deze werkwijze dragen wij actief uit naar coproductanten, partners en leveranciers, met als doel een positieve impact te realiseren in de gehele keten. Ons lidmaatschap van brancheorganisaties zoals de NAPK en Kunsten '92 ondersteunt deze inzet.

Voor zelfstandigen volgen we honoreringsrichtlijnen. Als richtlijnen ontbreken baseren we de tarieven op de cao Toneel en Dans, inclusief opslag voor zelfstandigen. DOX werkt relatief veel met makers en uitvoerenden met een onconventioneel carrièreverloop. In dat geval is het bepalen van de juiste trede maatwerk, waarbij op basis van cv en andere informatie een inschatting wordt gemaakt van het juiste aantal ervaringsjaren.

Stagiairs worden volgens de CAO Toneel en Dans beloond. Vrijwilligers krijgen de maximaal toegestane wettelijke vrijwilligersvergoeding. Beide groepen krijgen begeleiding en, waar mogelijk, toegang tot professionele ontwikkelingsmogelijkheden. De inzet van vrijwilligers en stagiairs kan van jaar tot jaar verschillen, afhankelijk van de behoefte en beschikbaarheid.

Makers worden begeleid bij het opstellen van begrotingen en het bepalen van passende honoraria. Als lerende organisatie investeert DOX in talentontwikkeling, onder meer via coaching en scholing van medewerkers. Hiermee dragen wij bij aan verdere professionalisering van de sector.

Binnen de DOX Club werken wij met jonge performers die nog niet als professionele kunstenaars actief zijn en deelnemen aan een leertraject. Deelname is kosteloos; makers en mentoren worden in lijn met de cao gehonoreerd. Deelnemers worden voorbereid op audities voor kunstvakopleidingen of ontwikkelen zich verder richting een professionele carrière, al dan niet binnen DOX.

De gezondheid en duurzame inzetbaarheid van medewerkers hebben hoge prioriteit. Structurele individuele en gezamenlijke evaluatiemomenten maken integraal deel uit van de bedrijfsvoering, met expliciete aandacht voor veiligheid en een evenwichtige werkdruk.

Code Diversiteit & Inclusie

DOX werkt met en voor mensen met uiteenlopende culturele achtergronden en brengt al jarenlang diverse verhalen uit de Nederlandse samenleving op het podium. Vanuit de jongerencultuur is deze diversiteit een vanzelfsprekend uitgangspunt. We werken transcultureel in de overtuiging dat verschillende culturele en subculturele invloeden niet alleen naast elkaar bestaan. Waarbij wij het belangrijk vinden dat deze op alle niveaus gelijkwaardig samenkomen en elkaar actief beïnvloeden.

Wij streven naar een inclusieve werkwijze waarin alle makers en deelnemers zich gehoord en gerespecteerd voelen. Diversiteit en inclusie zijn belangrijke criteria bij de samenstelling van het team, de Raad van Toezicht en de keuze van partners.

DOX neemt als aanjager deel aan PACT Utrecht en geeft op landelijke schaal invulling aan de Code Diversiteit & Inclusie, onder meer via Theater Inclusief. Dit gebeurt vanuit een realistische én ambitieuze benadering, waarbij voortdurende ontwikkeling centraal staat.

Wij richten ons op een breed en divers publiek en werken met een team waarin verschillen in onder meer achtergrond, leeftijd, gender en perspectief bijdragen aan de kwaliteit van het werk. Tegelijkertijd signaleren wij ruimte voor verbetering, met name in de diversiteit van het kantoorpersoneel en de toegankelijkheid van de organisatie en locaties.

Door inclusie structureel te verankeren in zowel beleid als praktijk, werkt DOX aan een veilige en toegankelijke omgeving waarin ruimte is voor verschillende stemmen en perspectieven.

DOX ZAKELIJK

Financiering

DOX wordt structureel ondersteund door de Gemeente Utrecht en ontvangt subsidie van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap als ontwikkelinstelling binnen de Basisinfrastructuur (BIS).

In 2025 hebben we geen meerjarige subsidie van Fonds voor Cultuurparticipatie (FCP) ontvangen. Met frictiegelden, steun van Fonds21 en onze eigen middelen hebben we de activiteiten wel kunnen continueren. Per 2026 ontvangen we gelukkig weer de meerjarige subsidie waarmee wij wederom langdurig ondersteuning aan talentvolle jonge makers en performers kunnen bieden.

Voor de realisatie van het brede activiteiten aanbod werkt DOX met een gezonde financieringsmix. De projecten en voorstellingen in 2025 werden mede mogelijk gemaakt door onze coproducten en de volgende fondsen: Fonds 21, VSBfonds, Fonds Podiumkunsten, Diorapthe, Zabawas, Het Cultuurfonds, Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, Gemeente Rotterdam en Norma Fonds.

Exploitatie en financiële positie

Omzet en exploitatieresultaat

In het afgesloten boekjaar zijn totale baten gerealiseerd van € 2.233.564. Het exploitatieresultaat bedroeg € - 26.314.

Financiële positie en continuïteit

In verband met de nieuwe ANBI-beleidsregels is de algemene reserve overgeboekt naar een continuïteitsreserve. Per 31 december 2025 bedraagt deze continuïteitsreserve € 425K. Het saldo van de gevormde bestemmingsreserves is € 163K. Het negatieve exploitatieresultaat is grotendeels toe te rekenen aan de terugbetaling aan de gemeente Utrecht wegens de vermogensstijging in 2021-2024. Het exploitatietekort wordt daarom grotendeels verrekend met het bestemmingsfonds Gemeente Utrecht 2021-2025. Het saldo van het bestemmingsfonds Gemeente Utrecht is eind 2025 nihil.

Op basis van de begrote omzet in 2026 bedraagt het weerstandsvermogen 13,5%, exclusief bestemmingsreserves. DOX hanteert een gewenste bandbreedte van 10-15% voor het weerstandsvermogen. Wanneer deze ratio op 10% of lager uitkomt, wordt een aanvullende risicoanalyse uitgevoerd om te bepalen of de geplande activiteiten verantwoord kunnen worden voortgezet. Een waarde boven de 15% wordt als onwenselijk beschouwd, omdat publiek geld dan onvoldoende wordt ingezet. Er is momenteel voldoende eigen vermogen aanwezig om eventuele tegenvallers op te vangen. Indien nodig kan de programmering worden aangepast zonder risico op het niet voldoen aan prestatie-eisen.

Juridische procedure

Een (voormalig) coproductent en één van diens statutair bestuurders hebben in een verzoekschriftprocedure verzocht om een veroordeling van onder meer Stichting DOX om bepaalde informatie en gegevens te verstrekken. Mogelijk vorderen verzoekers in een later stadium schadevergoeding in een opvolgende

gerechtelijke procedure. We achten de kans klein dat wij in een dergelijke procedure tot schadevergoeding worden veroordeeld.

Ondernemerschap

De inkomsten van het gezelschap bestonden in 2025 voor het grootste deel uit structurele subsidies, goed voor 63% van de totale baten. Het aandeel eigen inkomsten was met 30% relatief groot, mede dankzij meerdere coproducties. Incidentele subsidies en private bijdragen vormden 7% van de totale baten.



DOX Club Winterspecials 2025 | Beeld: Björn Hendriks