



DOX

wijzijndox.nl

Een jaarverslag vol
impact

DOX

“Door spraakmakende producties, door ontwikkelruimte te bieden aan jong én ervaren theatertalent, en door theater naar scholen en leerlingen te brengen. Daar zit onze impact.”



DOX opent nieuwe werelden

INHOUD

0. Samenvatting	4 & 5		
1. Voorwoord: Ik ben omdat jij bent	7		
2. Wij zijn DOX	8		
Impact Dalton Jansen	9		
3. Wij zijn impact	10		
4. Talentontwikkeling	11		
4.1 DOX Club	11 & 12		
4.2 DOX Specials	13 – 21		
4.2.1 Summer Clubs	13 & 14		
4.2.2 Winter Clubs	15 – 19		
4.3 Makers	20 & 21		
4.4 DOX Residenties	22 & 23		
Impact Birsu Tamer	24		
4.5 Innovation:Lab	25 & 26		
4.6 DOX AWARD	27		
5. DOX Playlist	28		
5.1 Theater	28		
Symphony of 21	29		
Birds	30		
What is Love	31		
Krave	32		
The Hot Peaches	33		
Role Model	34		
Returning the Gaze	35		
Eros	36		
5.2 Muziek	37		
		Anne-Fay's Reaspora Muziek Tour	37
		LIONSTORM Muziek Tour	37
		5.3 Evenementen	38
		KetiKoti, Nationale Burendag & Rondje Singel Utrecht	38
		The Kulture of Hype & Hope	39
		6. Educatie	40
		6.1 Productiegericht werken	40
		6.2 Interdisciplinair werken	41
		6.3 Educatieve evenementen	42
		Impact Anne-Fay Kops	43
		7. Organisatie	44
		7.1 Inleiding`	44
		7.1.1 Organisatie	44
		7.1.2 Raad van Toezicht	44
		7.1.3 Marketing & Fondsenwerving	44
		7.1.4 Projecten	45 & 46
		7.1.5 Met dank aan	47
		7.1.6 Partners & Partnerships	48
		7.2 Impact van Corona	48
		7.3 Reflectie op de codes	48 & 49
		7.4 DOX Zakelijk	50 & 51
		Impact Timothy de Gilde	52
		8. Nawoord	53
		9. Colofon	54
		10. Bijlages	54

DOX is hét huis voor makers en jonge performers uit verschillende (sub)culturen. Met research- en leertrajecten, producties en educatieprojecten brengen we nieuwe werelden naar een jong (en ouder) publiek.

DOX wil maatschappelijke dilemma's toegankelijk, inzichtelijk en 'beleefbaar' maken voor een jongerenpubliek. Cross-overs tussen theater en dans zijn bij ons favoriet, spoken word en hiphop belangrijke inspiratiebronnen.

Wij zijn een lokaal en internationaal georiënteerde ontwikkelinstelling die een producerende functie heeft en tegelijkertijd broedplaats én gezelschap is. Onze core business bestaat uit het produceren van vernieuwende podiumkunst voor jongeren met roots in de urban arts, uit talentontwikkeling en educatie.

Talentontwikkeling kreeg in 2022 vorm in DOX Club, DOX Specials, DOX residenties en Innovation:Lab. In de DOX Club worden aanstormende makers gekoppeld aan jonge (16-25 jaar) performerstalenten.

Binnen de Clubs doen ze een artistiek onderzoek waarbij experiment en artistieke ontwikkeling centraal staan. De uitkomst van deze onderzoeken wordt vervolgens onder de noemer DOX Specials getoond aan een publiek. In 2022 werden in totaal 8 DOX Specials gecreëerd door in totaal 13 makers/collectieven en 63 jonge performers.

DOX bood daarnaast 10 makers de mogelijkheid een residentie bij DOX te doen. Deze makers werkten in de studio's van DOX aan een nieuwe voorstelling en kregen daarbij artistieke, zakelijke, productionele en technische ondersteuning.

Innovation:Lab is een samenwerkingsverband met Theater Utrecht. Binnen dit lab worden de nieuwste mogelijkheden op het vlak van licht, geluid, muziek, video en andere technologieën verkend. Het Innovation:Lab bracht in 2022 maar liefst 8 werken voort.

Jonge en meer gevestigde makers krijgen de kans om werk te produceren bij DOX met een focus op jongeren. Zij vertegenwoordigen niet één stijl, maar mixen en matchen disciplines, hebben uiteenlopende achtergronden en ervaringen en combineren artistieke innovatie met sociale ontwikkeling.

De makers van DOX staan midden in de maatschappij en nemen wat hen opvalt in de wereld tot onderwerp. De relevantie, noodzaak en het plezier springt er vanaf en dat voelt en ziet het publiek ook.

Ons publiek is overal en DOX komt overal; op scholen, in theaters, clubs of andere locaties door heel Nederland. In 2022 (co)produceerde DOX 8 theater/dans/performance voorstellingen, 2 muziektournees en 4 bijzondere evenementen waaronder een programma voor Ketikoti en het hiphop event Kulture of Hype & Hope.

Om onze impact te vergroten hebben we veel aandacht besteed aan het ontwikkelen van educatiemateriaal en het bereiken van jongeren.

We focusten in 2022 op productiegericht werken, met presentaties van en contextprogramma's rondom voorstellingen, op interdisciplinair werken, waarbij we workshops aanboden rondom een thema, en op educatieve evenementen, waarmee we de verbinding met de stad zochten.



In 2022 startten we samen met Theater Utrecht een gedeelde educatie-afdeling en ontwikkelde we een online platform voor scholen.

Met al onze activiteiten bereikte we in 2022 meer dan 35.000 mensen!* Nieuw talent werd gescout, artistieke identiteiten gevormd en verbreed en loopbanen in gang gezet.

DOX heeft ruimte en kansen kunnen bieden aan talenten om met hun verhalen en ervaringen impact te maken. Op de jonge en oudere bezoekers, op het Nederlandse theaterlandschap én op de maatschappij.

** Schatting naar aanleiding de bezoekersaantallen van de festivals waar LIONSTORM & Reaspora hebben opgetreden, de deelnames aan evenementen zoals The Kulture of Hype & Hope, Ketikoti én de geregistreerde theaterticket verkoopcijfers.*



“DOX was de plek waar ik als jong theaterners mijn artistieke intelligentie en passie kon delen en ontwikkelen. Waar ik kon leren van makers in het werkveld, van mijn leeftijdsgenoten en medetheaters mensen. En waar ik steun kreeg in mijn persoonlijke en professionele ontwikkeling.”

VOORWOORD

Ik ben omdat jij bent.

Het theater is dé plek om even in de schoenen van een ander te staan. Om ervaringen van anderen te beleven. Op het podium worden maatschappelijke thema's voelbaar, persoonlijke verhalen en emoties gedeeld en nieuwe perspectieven belicht. Theater vergroot onze belevingswereld en verrijkt daarmee ons leven.

DOX opent nieuwe werelden. Door spraakmakende producties, door ontwikkelruimte te bieden aan jong én ervaren theatertalent, en door theater naar scholen en leerlingen te brengen. Daar zit onze impact.

In dit jaarverslag lees je het verhaal van DOX. Een verhaal van makers, partners, subsidiënten én medewerkers. DOX'er Pien opent dit verslag met een persoonlijk voorwoord!

Na mijn opleiding MBO Drama kwam ik in 2019 terecht bij DOX Club, waar ik samen met 10 andere DOX-ers mijn eerste voorstelling, ALL LIFE IS QUITE USELESS maakte met makers Silke van Kamp en Jantien Fick. Toen ik het jaar erop ging studeren aan de opleiding Kunst en Economie op de HKU, reed ik op weg naar mijn colleges altijd langs de Berenkuil. En elke keer dacht ik eraan hoe fijn die plek voor mij was.

DOX was de plek waar ik als jong theaterners mijn artistieke intelligentie en passie kon delen en ontwikkelen. Waar ik kon leren van makers in het werkveld, van mijn leeftijdsgenoten en mede-theaterners. En waar ik steun kreeg in mijn persoonlijke en professionele ontwikkeling. Toen ik in mijn derde studie een stage moest zoeken was er geen twijfel mogelijk: DOX zou het worden!

“DOX geeft de tools en het netwerk voor een veelbelovende carrière.”

DOX ontving mij wederom met open armen. Ik werd stagiair tourmanager en productieleider van The Hot Peaches. Net als in DOX Club stond tijdens de stage mijn leerproces op de voorgrond. Wat ik in deze stage heb geleerd, heeft mij gemaakt tot de zelfverzekerde en krachtige productieleider die ik nu ben.

In januari 2023 was mijn stage afgerond en ik wilde niet weg! Gelukkig bood DOX mij een baan aan als productieassistent bij DOX Club. Daar krijg ik de kans om jongeren te helpen met hun ontwikkeling, net zoals DOX Club dat bij mij heeft gedaan. Ik zie het zelfvertrouwen van de jongeren groeien. Ze ontwikkelen zich artistiek, zowel binnen als buiten hun discipline, en floreren als performers en makers, en op persoonlijk vlak. Door hun groei worden ze aangenomen op kunstvakopleidingen of in het werkveld.

Ik praat regelmatig met nieuwe DOX-ers over hoe belangrijk DOX was en is voor mijn ontwikkeling. Het is één ding om te zeggen dat je impact hebt als ontwikkelingsinstelling, maar om te zien en horen welke impact DOX kan hebben op iemand uit het werkveld, dát inspireert hen. DOX biedt de tools en de ervaring om te groeien in het vak én is een belangrijk startpunt voor een veelbelovende carrière in het theater.”

Pien Herik

2. WIJ ZIJN DOX

DOX is een lokaal en internationaal georiënteerde ontwikkelinstelling met een producerende functie, een broedplaats en een gezelschap ineen. Onze core business is het produceren van vernieuwende podiumkunst voor jongeren met roots in de urban arts en talentontwikkeling.

DOX is het huis voor makers en jonge performers uit verschillende (sub)culturen. Met research- en leertrajecten, producties en educatieprojecten brengen we nieuwe werelden naar een jong publiek.

DOX wil maatschappelijke dilemma's toegankelijk, inzichtelijk en 'beleefbaar' maken voor een jongerenpubliek. Cross-overs tussen theater en dans zijn bij ons favoriet, spoken word en hiphop belangrijke inspiratiebronnen.

Wij scouten nieuw talent, slijpen artistieke identiteiten fijn en zetten loopbanen van beginnende kunstenaars in gang. Bij ons krijgen talenten de kans om met hun eigen verhalen en ervaringen impact te maken. Op de jonge en oudere bezoekers, op het Nederlandse theaterlandschap én op de maatschappij.

Wij:

- **gaan voor talent en eigenzinnigheid!** Ongeacht je opleiding of ervaring. Dus we binden niet alleen geschoolde makers aan ons, maar juist ook talentvolle autodidacten. De makers in onze scope vallen vaak buiten het blikveld van de geëigende instituties. Zij vormen een nieuwe lichting kunstenaars met nieuwe ideeën, meningen en een verfrissende blik.
- **zetten ontwikkeling voorop.** Met het leertraject DOX Club bieden we jonge performers een plek om te groeien en bloeien. We creëren ontwikkeltrajecten voor makers en performers en dragen met hun uiteenlopende stemmen een belangrijke bijdrage aan de pluriformiteit en diversiteit van het Nederlandse theaterveld.
- **zijn aansprekend voor jongeren.** Onze producties zijn aansprekend voor een jongere generatie, geven herkenbaarheid én duwen jongeren uit hun comfortzone. We laten hen het theater kennen én waarderen!
- **maken werk van inclusie.** Wij bieden loyaal tijd en ruimte aan nieuwkomers uit alle (sub)culturen. We kiezen bewust voor een uiterst diverse groepssamenstelling. Divers in achtergrond, herkomst, gender, opleiding en ervaring.

- **Kiezen voor onconventionele en multidisciplinaire vormen.**

We staan pal voor een open benadering; we houden van mensen die het theater herdefiniëren en van avonturiers die experimenteren met andere disciplines en dwarsverbanden zoeken met andere domeinen in onze samenleving.

- **Stimuleren samenwerking, wederzijdse inspiratie en coaching tussen de makers en performers bij DOX.**

We stimuleren dat ze zichzelf blijven uitdagen en ontwikkelen en om elkaar daarvoor te gebruiken. We vragen ze expliciet om naar elkaars werk te kijken en van feedback te voorzien, o.a. door regelmatige makers bijeenkomsten te organiseren en ze te betrekken bij nieuwe projecten of onderzoeken.

DOX is koploper in de ontwikkeling van jonge talenten en het bieden van doorstromingsmogelijkheden. Hun ontwikkeling en hun thematiek staat centraal. We kiezen expliciet voor mensen, niet voor voorstellingen of stijlen. Dit maakt dat de diversiteit in stemmen en in vormen groot is, en innovatie deel uitmaakt van werkprocessen. Dat is onze signatuur en onze kracht.

Concreet komt dit tot uiting in onze de volgende hoofdpijlers:

- Talentontwikkeling
- Producties
- Educatie

“DOX Clubs laat jonge talenten een manier zien om zich te kunnen ontwikkelen en te groeien naar de persoon die zij willen zijn.”

Ik ben bij DOX gekomen als iemand die net was afgestudeerd van de opleiding Urban Contemporary in Amsterdam. Ik wist nog niet wat mijn identiteit moest worden. Ik wist wel dat ik heel graag taboevoorstellingen wilde gaan maken en dat ik meer dan een danschoreograaf wilde zijn. Ik wilde de theatrale kant op gaan.

DOX zag de potentie in mij. Ik mocht stage lopen bij Timothy de Gilde als choreograaf. Zo kon ik langzaam leren hoe theater maken werkt. In de 4 jaar dat ik bij DOX dingen heb mogen doen heb ik ervaren dat er ruimte is gegeven voor persoonlijke ontwikkeling.

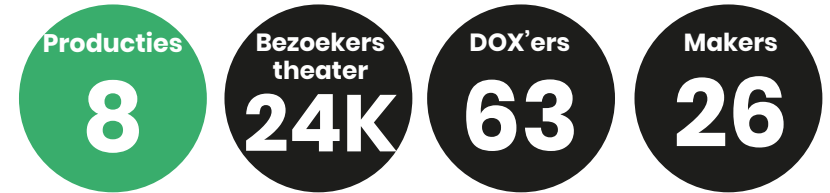
In 2022 maakte ik mijn eerste productie: Birds. Wat ik als super vet heb ervaren is dat ik voelde dat ik in mijn kracht stond na alles wat ik heb geleerd bij DOX. Dat is het belangrijkste als autonome jonge maker: dat je je eigen gang mag gaan. En dat het gaat om het ontwikkelproces, niet per se om het eindresultaat.

Dankzij DOX heb ik dus ook meer bewustzijn gekregen van mijn professionaliteit; bewustzijn van mijn artistieke product. Ik focus me meer op: voor wie dient het stuk? Wat leeft er? In plaats van alleen maar te focussen op het resultaat.

DOX is een ontmoetingsplek is voor jongeren die weten dat ze aanleg hebben voor een bepaalde podiumkunst en die via DOX op hun eigen authentieke, excentrieke manier kunnen ontwikkelen. Hierbij worden ze gecoacht door mensen met eenzelfde insteek, die hen in hun waarde laten.

Dalton Jansen

3. WIJ ZIJN IMPACT



DOX impact 2022 →

Impact betekent uitwerking, invloed of effect. Impact is iets dat wat een verandering teweegbrengt of met zich meebrengt. Met onze activiteiten willen we impact bereiken.

Wij hebben impact op:

- de makers en performers die bij DOX betrokken zijn, omdat hun ontwikkeling centraal staat en ze kunnen experimenteren met nieuwe stijlen, disciplines en skills.
- de bezoekers die de voorstellingen zien, omdat zij nieuwe en herkenbare perspectieven op de wereld om hen heen ervaren.
- het Nederlandse theaterveld, omdat we nieuwe stemmen laten horen, innovatie stimuleren, talent trainen en behouden en doorstroming realiseren.

Prijzen in 2022:

- Birds is de winnaar van de Zilveren Krekel 2022 voor “Meest indrukwekkende productie”
- Dalton Jansen met Birds is de winnaar van De Jonge Zwaan 2022 voor “Meest indrukwekkende jeugddansproductie”.
- Simon Bus (DOX Club) is de winnaar van De Innovatieprijs Nederlandse Dansdagen Maastricht (t.w.v. €25.000,-).
- Choreograaf en danser Mohamed Yusuf Boss (DOX Club maker) wint de BNG Bank Dansprijs 2022.
- Helen Kamperveen (What is Love – DOX/Theater Utrecht) wint de Colombina 2022 toneelprijs.

4. TALENTONTWIKKELING

Talentontwikkeling is een essentiële pijler van DOX. Deze pijler wordt vormgegeven in de DOX Club en de daaruit voortvloeiende DOX Specials, uit DOX residenties, Innovation:Lab en de DOX Award.

4.1 DOX Club

De DOX Club is een belangrijke tool binnen de talentontwikkeling van DOX. DOX Club is een bijzondere broedplaats voor cross-disciplinaire research, presentaties en producties en verbindt makers met jonge (16-25 jaar) performerstalenten. De makers doen een artistiek onderzoek en krijgen de kans om met de jonge performers te werken en om te experimenteren met hun artistieke vorm. De jonge performers ontwikkelen hun spelvaardigheden en leren van de meer ervaren makers. De presentaties van deze onderzoeken werden onder de noemer DOX Specials gepresenteerd aan een publiek.

In 2022 vonden 2 blokken met DOX Clubs plaats. Het eerste blok bestond uit de Summer Specials, bestaande uit 3 Clubs van Justin de Jager (Ruggengraat), MENSJA Collective & Mart van Berckel (RELOAD) en Girls in Woods (The Roof). Hier deden 31 DOX'ers aan mee.

In het tweede blok vonden de Winter Specials plaats, bestaande uit 3 Clubs: Ruben Chi & Bob Sizoo (TRANSCENDENCE), Justin de Jager (THE EYE OF THE NEEDLE) en Simon Bus, Marius Mensink & Annechien de Vocht van Young Gangsters (vooronderzoek DON'T WANNA TOUCH). Hier deden 43 DOX'ers aan mee.

Na de DOX Club hebben de jonge talenten een goede dosis ervaring opgedaan, is hun zelfvertrouwen gegroeid en weten ze wat ze kunnen én willen. DOX Club biedt hun niet alleen een hele waardevolle kans om ervaring op te doen, maar ook om zichzelf te ontwikkelen als (zelfstandig) professional in de theaterwereld. Velen van hen stromen door naar een productie, vinden werk in de theaterwereld of gaan een theateropleiding doen. DOX Club fungeert zo elk jaar als springplank voor jonge talenten naar een succesvolle carrière in de culturele sector. Hiermee zorgt DOX voor een nieuwe lichting van cross-disciplinaire makers en performers die de producties van morgen maken.

De bekendheid en goede naam van de DOX Club groeit nog elk jaar. In 2022 waren er 99 audities voor DOX Club vanuit heel Nederland. De bereidheid om mee te mogen doen was nog nooit zo groot. DOX'ers vanuit alle uithoeken komen graag tweemaal per week naar de Berenkuil toe voor de DOX Club.

Zo was er een DOX'er die voor elke DOX Clubsessie 2 maal per week met de trein vanuit Groningen naar Utrecht reisde.

In een interview met DOX'ers in december 2022 kwam ook naar voren dat er een sterke word of mouth is voor de DOX Club. Niet alleen docenten en leraren van opleidingen vertellen over de audities, maar ook onder leerlingen en studenten van creatieve opleidingen en op het internet heeft de DOX Club een grote bekendheid en een goede naam.

In lijn met de ambitie om de DOX Clubs te professionaliseren hebben we in 2022 een paar belangrijke stappen gezet om onze impact te vergroten. Dit waren:

- **DOX Meets**
Dit jaar kwam er geld vrij voor een kwaliteitsimpuls voor DOX Club. Dit is ingezet om DOX Meets te realiseren voor de jonge deelnemers aan DOX Club. In deze meet-ups kwamen gevestigde makers uit het veld praten over hun carrière..
- **Van 1 mentor naar 3 mentoren**
In 2022 zijn er 2 extra mentoren aangenomen voor DOX Club. Hiermee had iedere DOX Club een eigen vaste mentor, waardoor de mentoren meer tijd hadden voor de makers en performers en ze persoonlijker begeleid werden.
- **Extra marketing efforts**
In 2022 is er meer tijd en budget vrijgemaakt voor DOX Club waardoor er een grotere zichtbaarheid gegenereerd kon worden. Melvin Fraenk, destijds

coördinator van de Clubs, ging langs bij MBO's en HBO's langs om het traject te pitchen aan jongeren en de connecties met deze scholen te vergroten. Dit heeft geresulteerd in een groter aantal aanmeldingen en meer bekendheid van DOX Club bij een meer diverse groep jongeren.

• **Club Specials +**

In 2022 zijn de Specials uitgebreid en verbonden aan de residenties die op dat moment bij DOX plaatsvonden. De makers van de residenties deden een week lang een specifiek onderzoek met een deel van de performers van DOX Club. Deze onderzoeken werden vervolgens aan publiek gepresenteerd rondom de presentatie van de Specials.

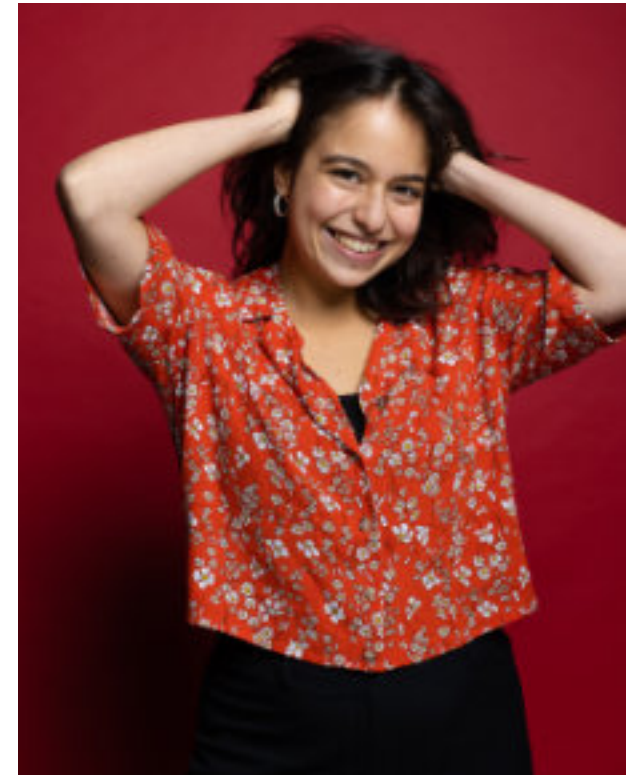
• **Creative Club**

In de Creative Clubs krijgen jonge talenten met makers ambities de ruimte om binnen het kader van de Clubs te experimenteren en zich te ontwikkelen als maker. Acteurs en theatermakers Jacob Moen en Birsu Tamer namen deel aan deze Creative Clubs. De solo van Birsu over de wegstijgende mens werd uitgenodigd naar de Urban Dansdagen in Eindhoven.

De DOX Clubs maken impact op zowel de jongeren als de betrokken makers. Makers krijgen ruimte om te experimenteren met hun ideeën voordat zij deze daadwerkelijk omzetten in een productie, en jonge talenten krijgen de kans om aan hun signatuur te werken, kennis te maken met verschillende disciplines en samen te werken met ervaren makers. Voor sommige van hen volgt hier zelfs een rol uit in

het stuk van de maker met wie zij samenwerken.

In totaal zijn er 7 deelnemers van de DOX Clubs doorgestroomd naar kunstvakopleidingen en 6 zijn er doorgestroomd naar professionele producties.



“DOX is een ontwikkelplek waar jongeren met ambitie en talent meer over zichzelf ontdekken. Ik ben me heel bewust geworden van mijn ambitie als maker en performer. Ik zit nu op de acteursopleiding, maar ik weet dat ik veel meer ben dan alleen een acteur.”

Birsu Tamer, deelnemer Creative Club

4.2 DOX Specials

De DOX Specials zijn het eindresultaat van de DOX Clubs: vette eindvoorstellingen vol theater, dans, dikke beats en spoken word in het theater (Paardenkathedraal) op festivals en zelfs op bijzondere locaties. Veel van de DOX Specials zijn bovendien vaak de basis van verschillende nieuwe voorstellingen. De DOX Clubs zijn verdeeld in twee blokken, The Summer Clubs en The Winter Clubs.

4.2.1 The Summer Clubs

Periode:	0.2.01 – 01.07	Aanmeldingen:	233
Aantallen:	31	Voorstellingen:	8
Makers:	7	Selectierondes:	4
Coaches:	2	DOX Club sessies:	24
DOX'ers:	28		

DOX Crew:

Hildegard Draaijer	Artistiek Directeur DOX
Melvin Fraenk	Coördinator DOX Club
Timothy de Gilde	Eindregisseur Club Specials
Lieske van der Linden	Productieleider
Maartje Strijk	Productie-assistent
Pien Herik	Regie-assistent
Esmé Elbers	Marketing & Communicatie
Diesel ten Have	Social Media Specialist

Makers:

Ali Zanad	Mensja Collective
Mart van Berckel	Regisseur
Frankly Joe Maulany	Mensja Collective
Justin de Jager	Threading Theater
Melina Romano	
Marjet Moorman	Girls in Woods
Nina Sondagh	Girls in Woods

Coaches

Hidde Aans-Verkade	Danser & theatermaker
Gavin Viano	Performer & regisseur



Juan Zyad

Speciaal voor de 2022 Summer Club Specials presenteerde Juan Zyad 7 nieuwe nummers waar hij de maanden daarvoor aan gewerkt had.

DOX SUMMER CLUBS



Ruggengraat

Makers: Justin de Jager & Melina Romano

Aantal DOX'ers: 2

Twee lichamen, één knoop

Twee lichamen die niet met, maar ook niet zonder elkaar kunnen. Constant op zoek naar een uitweg uit de onderlinge verstrengeling. Met threading als het uitgangspunt van de choreografie is de Club op zoek gegaan naar de symbolische betekenis van 'in de knoop zitten met elkaar' en letterlijk 'samen werken' om ergens uit te komen.



The Roof

Makers: Girls in Woods - Nina Sondagh & Marjet Moorman

Aantal DOX'ers: 11

Ontsnappen om vrij te zijn

Acht onbekenden op het dak van een flatgebouw midden in de stad. Ontsnapt uit het dagelijks leven vinden ze daar vrijheid, saamhorigheid en gevaar. Hoe ver gaan ze voor de kick van de ultieme ontsnapping? Samen met de DOX'ers deed collectief Girls in Woods tijdens DOX Club een vooronderzoek naar escapisme voor hun nieuwe voorstelling No man's land.



Reload

Makers: MENSJA Collective Ali Zanad & Mart van Berckel

Aantal DOX'ers: 15

Echt contact na coronatijd

Het ontmoeten, benaderen en aanraken zijn we verleerd, gewoonten die eens zo normaal waren. MENSJA Collective & Mart van Berckel onderzochten in deze Club wat er nodig is voor een samenleving om weer echt contact te maken als dat als contact maken ongewoon voelt.



Creative Clubs

Aantal DOX'ers: 3

Zes Stappen - Birsu Tamer

Zo Ruikt Plezier is een voorstelling over het herontdekken van de kleine vreugde. Wat belemmert ons tot het beleven van onbegrensd plezier?

Zo Ruikt Plezier - Jacob Moen

Zes stappen is een voorstelling gebaseerd op een krantenartikel over de weggijkende mens. Hoe kunnen mensen in veilige landen zichzelf beschermen tegen al het nare oorlogsnieuws?

Album presentatie - Juan Zyad



4.2.2 The Winter Clubs

Periode:	01.09 – 17.12	Aantal weken:	15
Club Specials:	15 & 16 December	Uren per week:	10
Makers:	6	Voorstellingen (specials):	9
Coaches:	3	Uren tijd per club:	160
DOX'ers:	43	Totale uren Club sessies:	480
Aanmeldingen:	350	Totale DOX Club sessies:	84
Audities:	99	Selectierondes:	4

DOX Crew:

Hildegard Draaijer	Artistiek Directeur DOX
Melvin Fraenk	Coördinator DOX Club
Timothy de Gilde	Eindregisseur Club Specials
Tinka van der Heide	Productieleider
Maartje Strijk	Productie-assistent
Pien Herik	Regie-assistent
Toke Voornhout	Marketing & Communicatie Lead
Diesel ten Have	Social Media Specialist

Makers

Justin de Jager	Choreograaf - Threading Theater
Bob Sizoo	Regisseur
Ruben Chi	Choreograaf
Simon Bus	Choreograaf
Annechien de Vocht	Theatermaker - Young Gangsters
Marius Mensink	Regisseur - Young Gangsters

Coaches

Gavin Viano	Performer & regisseur
Rosa Weekers	Actrice & performer
Hidde Aans-Verkade	Danser & theatermaker

DOX WINTER CLUBS



Justin de Jager

Eye of the Needle

Makers: Justin de Jager
Co-creators: Andreas Tegnander & Anne Maïke Mertens
Coach: Rosa Weekers
DOX'ers: 12

Amber van der Sande | Eivinas Dziena | Fidde Bakkerus | Estrella Smith | Benjamin Madern | Carlo Simons | Thibo Prast | Rianne van Dee | Pam Abels | Mink de Jonge | Maxime Rebel | Vliertje Klaassen



Ruben Chi

The Garden / Transcendance

Makers: Ruben Chi & Bob Sizoo
Coach: Gavin-Viano
DOX'ers: 15

Lionel Mansyur | Elromeo Kidjo | Cherise Seedorf | Chiara Jongepier | Irene Mommers | Lin-Si van Markestijn | David Janse | Elayah Cairo | Saskia Nartey-Wemegah | Merel Vorst | Taysha Neves Gomes | Zodra de Dreu | Tim Postuma | Patrick Bayha | Lulu Verstegen



Annechien de Vocht

Don't Wanna Touch

Makers: Annechien de Vocht | Simon Bus | Marius Mensink
Coach: Hidde Aans-Verkade
DOX'ers: 16

Lea Manupassa | Leonard Paais | Isaac Ouedragogo | Choessa Wolff | Duraa Boahene | Jorabelle Lukoki | Jesse Molenaar | Laisy Soleny Rodrigues | Lisa Frederiks | Xia Coenen | Wessel Schaank | Vasco Gomes | Odin van Diepen | Mels van Tol | Mary-Ann van den Boom | Maria Piël



Justin de Jager

Eye of the Needle

Bewegingsonderzoek op basis van threading

Justin de Jager werkte samen met de DOX'ers om een bewegingsmethodiek te ontwikkelen en testen voor zijn bewegingstaal threading.

Threading is een complexe urban danstaal waar hij als breaker mee in aanraking is gekomen. De afgelopen jaren heeft hij het concept van threading uit het jasje van breakdance gehaald en er zijn eigen handtekening mee ontwikkeld.

De club was verdeeld in twee delen; in de eerste helft werd er samen met de DOX'ers een methodiek ontwikkeld waarmee de principals en uitgangspunten van Threading kunnen worden overgebracht.

In de tweede helft werd het onderzoek in co-creatie met de DOX'ers vertaald naar een dansvoorstelling met hulp van componist Andreas Tegnander en coach Anne Maïke Mertens.

The Garden/ Transcendance

Dansend ons wezen overstijgen

In Transcendance stond de vraag centraal hoe we ons eigen wezen kunnen overstijgen door dans, door er aan deel te nemen of door het te aanschouwen.

Samen onderzochten Ruben Chi & Bob Sizoo, met de DOX'ers, hoe bewegingen en onderwerpen onze relatie en connectie tot onze omgeving en ons innerlijke wezen versterken.

In deze club is er ook veel aandacht besteed aan het individuele kunstenaarschap van de DOX'ers. In hun ontwikkeling stond de cirkel centraal. In de cirkel is ieder individu een spiegel voor de ander.

Door ons open te stellen kunnen we van elkaar leren. Zaadjes zullen ontpoppen in de vruchtbare grond. En we zullen ze zien groeien en bloeien door de performance.



Bob Sizoo



Simon Bus

Don't Wanna Touch


Onderzoek naar de angst voor aanraking

In deze club ontmoeten twee verschillende makers elkaar.

De grillige Young Gangsteres met hun wortels in locatie- en actietheater vol stage fighting, en choreograaf en b-boy Simon Bus, die de grenzen van het lichaam verkent en bewegingen deconstrueert.

Grenzen werden opgezocht. Wanneer wordt een gewelddadige aanraking teder en wanneer wordt een zachte omhelzing ineens beklemmend?

Deze club werd gebruikt als vooronderzoek voor de coproductie Don't Wanna Touch en zette de angst voor, het verlangen naar en de betekenis van aanraking binnen de hiphopscene centraal.



DOX '22 talentvolle makers!

Jacob Moen

4.3 DOX Makers

DOX trekt jonge, getalenteerde en diverse makers aan die zich bij ons willen ontwikkelen en die willen maken. Beginnende makers die een onderzoek willen doen starten bij ons een residentie. De meer ervaren makers produceren bij ons of leiden een DOX Club waarin zij zelf onderzoek kunnen doen en waar een wisselwerking plaatsvindt tussen DOX'ers en de maker.

Jonge makers:

- Anne-Fay Kops
- Birsu Tamer
- Dalton Jansen
- Girls in Woods
- Jacob Moen
- Juan Zyad
- Justin de Jager
- LIONSTORM
- Mart van Berckel
- MENSJA Collective

Ervaren makers:

- Abdul 'Abdanger' Kinyenya
- Afro_Vibes
- Annechien de Vocht
- Batalo East
- Bob Sizoo
- Çağdas 'Caggie' Gulum
- Casper Vandeputte
- Giovanni Vreede
- Jasper van Luijk
- Katy Streek
- Marius Mensink
- Melvin Fraenk
- Ruben Chi
- Schweigman&
- Simon Bus
- Timothy de Gilde
- Timothy de Jager

Een aantal van deze makers gebruikte hun tijd bij DOX expliciet om zich een andere discipline eigen te maken:

- **Danser & performer Anne Fay Kops**

Zij zette in haar werk altijd al zang in, maar maakte bij DOX voor het eerst een (theatraal) concert waarbij ze eigen teksten en tracks creëerde. Naast de theaterzalen was Reaspora in 2022 ook in concertzalen te zien en kwam het uit als muziekalbum. Ook was 2022 het jaar waarin ze voor The Hot Peaches voorstelling mee mocht werken aan de muziek, waardoor ze dat nu ook voor andere producties kan gaan ontwikkelen.

- **Regisseur Timothy de Gilde**

Hij daagde zichzelf met The Hot Peaches uit multidisciplinariteit naar een next level te brengen: dans, mode, persoonlijke verhalen, muziek, drag maar ook geschiedenis en het heden kwamen samen in deze wervelende show.

- **Choreograaf & danser Dalton Jansen**

Hij maakte met Birds zijn eerste avondvullende voorstelling, waarvoor hij in eerste instantie een documentair-achtig onderzoek deed, en de interviews met de jongeren niet alleen in dans, maar ook in spoken word vertaalde.

Birds werd beloond met de Jonge Zwaan voor de meest indrukwekkende dansproductie van een jonge maker tijdens de Nederlandse Dansdagen 2022 en met de Zilveren Krekel 2022 voor meest indrukwekkende productie van de VSCD-Jeugdtheaterjury.

- **Birsu Tamer & Jacob Moen**

Deze talentvolle performers uit de DOX Summer Clubs hebben door hun Creative Club Specials de kans gekregen om naast hun performers talent ook hun makers kant te laten zien en te ontwikkelen!





Ruben Chi & Bob Sizoo

4.4 DOX Residenties

Het gehele jaar door heeft DOX makers in residentie. Deze werken in de studio's en worden ondersteund op artistiek, zakelijk, productioneel en/of technisch gebied. Tijdens hun onderzoekstraject organiseren de makers presentatie momenten in ons eigen huis of in de publieke ruimte.

Nieuw in 2022 was dat de residenten ook verbonden werden met de DOX Clubs als onderdeel van hun residentie. De residenten van dit jaar waren:

• **Rens van Hoogdalem**

Rens heeft o.a. gespeeld in de 2015 DOX & FABULEUS productie 'Alleen de grootste nabijheid'. Als maker bewandelt Rens zijn eigen weg. Hij stopte met de toneelschool om filosofie en Nederlands te gaan studeren, maar het theater heeft hij nooit losgelaten. Met zijn gedichten treedt hij geregeld op in verschillende podia in Nederland en is hij verbonden aan poëziepodium Eigenzinnig.

• **Ruben Chi & Bob Sizoo**

Ruben Chi is een Arnhemse bewegingskunstenaar en choreograaf met zijn herkomst en wezen in de hiphopcultuur. Die herkomst is altijd het beginpunt van waaruit hij constant op zoek is om grenzen en barrières te doorbreken: tussen genres, culturen en disciplines.

Bob Sizoo is kunstenaar, regisseur en allround denker. Hij is geïnspireerd door de onzichtbare harmonieën en connecties die ons binden aan elkaar en onze omgeving.

Deze harmonieën maakt hij weer zichtbaar in zijn kunst. Samen zetten ze hun zoektocht naar interdisciplinariteit voort.

• **Simon Bus**

Voor Simon is breakdance synoniem met uniciteit en originaliteit. Als b-boy ontwikkelt hij een eigen bewegingstaal van waaruit het makerschap maar een kleine stap is. Het verkennen van de extreme mogelijkheden van zijn eigen lichaam onderzoekt hij steeds vaker op andere lichamen. Uitgangspunt voor zijn werk is een mix van fascinaties voor het ongemak van het dagelijkse bestaan en de veer- en zeggingskracht van het lichaam. Het spel tussen controle hebben en controle verliezen is daarin een terugkerend element.

• **Roshanak Morrowatian & Mami Izumi**

De van oorsprong Iraanse Roshanak Morrowatian (1989) werkt als danseres, choreografe en actrice met haar basis in Maastricht. Ze behaalde haar bachelor en master in dans aan de Folkwang Universiteit in Essen en danste in stukken van o.a. Pina Bausch, Isabelle Beernaert, Marina Abramovic, Alexis Blake en Joost Vrouwenraets.

• **Kaide Gonzales**

Kaide Gonzalez is een Zweeds/Chileense danser, die gespecialiseerd is in House en Hip Hop dans. Hij begon zijn professionele opleiding aan de Åsa Folkhögskola in Zweden en hier verdiepte hij zijn kennis van de verschillende streetdance stijlen. Zijn dans wordt omschreven als speels, creatief, onvoorspelbaar en geaard terwijl hij geniet van het verkennen van de informatie die zijn lichaam bevat.

Als danser en toekomstig choreograaf streeft Kaide ernaar vrij te zijn van labels, terwijl hij rekening houdt met, maar niet beperkt wordt door de Hip Hop danservaring die hij in zijn carrière heeft opgedaan. Hij is geïntrigeerd door het begrip "tussenin" en wil zijn publiek uitnodigen om iets te ervaren dat geen rekening houdt met genres. Voor hem is de training en techniek van de danser er om banden te leggen tussen het geheugen van het lichaam en de aanwezigheid ervan.

• **Cherish Menzo**

Cherish Menzo (1988, Nederland) is choreograaf en danser. Ze woont in Brussel en Amsterdam. In 2013 studeerde ze af aan de Hogeschool voor de Kunsten in Amsterdam, aan The Urban Contemporary opleiding (JMD).

In haar werk kijkt Cherish voornamelijk naar hoe het lichaam zich kan transformeren op scène en verschillende ideeën fysiek weet weer te geven. Haar spel wordt gekenmerkt door een continue fluïditeit waaraan de – letterlijke en figuurlijke – beeldvorming onderhevig is. Menzo zoekt nieuwe vormen van bewegen en zijn op en plaatst schoonheid en het groteske daarbij op eenzelfde hoogte. Weg van het vertrouwde dat we soms te gemakkelijk gelijkstellen aan 'de (enige) waarheid'.

• **Mensja Collective**

Opgericht door Ali Zanad. MENSJA Collective is een collectief die beweging, spel, dans, zang en rap combineert bij het maken van interdisciplinaire voorstellingen. Zij gebruiken hiervoor grote menselijke thema's als leidraad om te komen tot deze voorstellingen. MENSJA Collective heeft als doelgroep mensen uit de Generatie Y en Generatie Z.

In 2022 gingen de residenties van Gavin Viano & Anne Maike Mertens en die van Michelle Samba & Terencio Douw niet door.

Zij kwamen qua tijdsplanning niet uit met de plannen bij DOX en besloten zich op een ander project te focussen.



impact



“DOX Clubs maken impact op zowel de jongeren als de betrokken makers.”

Makers krijgen ruimte om te experimenteren met hun ideeën voordat zij deze daadwerkelijk omzetten in een productie. Jonge talenten krijgen de kans om aan hun signatuur te werken, kennis te maken met verschillende disciplines en samen te werken met ervaren makers.

DOX wordt aangeraden door kunstvakopleidingen aan jonge talenten die nog nét niet klaar zijn om te worden toegelaten.

“Opleidingen zoeken naar een bepaald type eigenheid. Niet per se iemand die al helemaal een eigen stijl heeft, maar wel iemand die het in zich heeft om een stijl te ontwikkelen en die een bepaalde nieuwsgierigheid heeft. Ze willen iemand die artistieke voeding heeft gehad.”

Tot mijn verrassing was het DOX Club traject breder dan dat ik had gedacht. Ik kon mijzelf multidisciplinair ontwikkelen als mens en kunstenaar. En dat is precies waar de impact van DOX over gaat; de ontwikkeling.

Het gaat verder dan het geven van artistieke voeding en het voorbereiden op audities. De persoonlijke bredere ontwikkeling van de DOX'er staat centraal. Dankzij DOX ben ik mij bewust is geworden van mijn ambitie om zowel maker als performer te zijn en ik ben meer dan 'alleen' een acteur.

Birsu Tamer

Samenwerking

A woman with blonde hair, wearing large black headphones, is seated at a desk in a recording studio. She is looking towards a large monitor displaying a video of a person on a motorcycle. The desk is cluttered with various pieces of audio equipment, including a mixing console, a laptop, and several microphones. In the background, another person is partially visible, and the room is filled with technical equipment and cables.

Innovation:Lab

4.5 Innovation:Lab

Sinds 2016 werken het Theater

Utrecht en DOX nauw samen.

Deze samenwerking uit zich

onder anderen in het Innovation:

Lab. Hiermee verkennen we de

nieuwste mogelijkheden op het

vlak van licht, geluid, muziek,

video en andere technologieën.

We leggen verbindingen met verschillende sectoren, zoals de gaming industrie, en experimenteren met mixed-reality technieken, vertellende audiotours, installatief werk en andere innovatieve vertelvormen. Deze komen vervolgens terug in in voorstudies en producties of fungeren als creatieve inspiratie voor nieuwe concepten en theatervormen. In 2022 heeft Innovation:Lab voortgebracht:

• **Excavation Mark • Mette Sterre**

Mette is een kunstenaar, ontwerper, performer en regisseur. Tijdens haar onderzoeksproject bij Innovation:Lab experimenteerde ze met motion capture kostuums, 3D-scans, photogrammetry en lichtontwerp. In haar voorstelling creëerde ze digitale vormen van de personages en bracht ze het digitale en fysieke leven samen in één enkel ontwerp.

• **The Dreamer • Dan Xu en Lieke van der Vegt**

Theatermaker, visueel kunstenaar en performer Lieke van der Vegt en fysicus en mediatechnoloog Dan Xu

hebben tijdens hun onderzoeksproject bij Innovation:Lab onderzocht hoe er via het gebruik van een interactieve geluidsinstallatie een gevoel van aanwezigheid van 'een ander' kon worden gecreëerd, zonder dat er daadwerkelijk iemand in de ruimte is. De hoofdrol was weggelegd voor het geluid, dat functioneerde als decor en sfeer tegelijkertijd.

• **Dreamscapes • Dwayne Toemare en Florian Jankowski**

Een concept ontwikkeld door performance maker Dwayne Toemere en muzikant en componist Florian Jankowski. Tijdens hun onderzoeksproject bij Innovation:Lab wilden ze onderzoeken hoe ze een publiek via Augmented Reality mee kunnen nemen in een verhaal. De techniek biedt de mogelijkheid om op iedere plek een theatrale ervaring te creëren. Een interessante bijkomstigheid is dat hiermee interessante mogelijkheden ontstaan voor nieuwe verdienmodellen.

• **Shifting Borders • Wei-Hsuan Huang**

Nieuwe media-kunstenaar Wei-Hsuan Huang ontwikkelde bij Innovation:Lab een concept waarin hij de grenzen tussen de digitale en de fysieke wereld verkende. Twee participanten droegen VR-brillen, waarin dezelfde werelden werden geprojecteerd. De participanten waren zowel publiek als performer. Ze observeerden de virtuele wereld vanuit verschillende hoeken en ontmoetten elkaar fysiek in een virtueel universum. De ervaring zocht zowel technologisch als narratief de grenzen op tussen het fysieke en virtuele bestaan.

• **Transcendance • Ruben Chi & Bob Sizoo**

Choreograaf Ruben Chi en kunstenaar Bob Sizoo richtten zich op nieuwe manieren van communicatie tussen mens en machine via dans. Door het gebruik van kunstmatige intelligentie rijst

de vraag wat kunst betekent als het niet door de mens zelf wordt bedacht. Ruben en Bob onderzochten deze vraag door een duet te creëren tussen kunstenaar en kunstmatige intelligentie in een virtuele wereld.

• **The Hot Peaches • Timothy de Gilde**

Regisseur Timothy de Gilde en lichtontwerper Tim van 't Hof werkten al samen aan verschillende producties. Ze creëerden een visuele taal die kan worden omschreven als hedendaags, strak, snel en dynamisch. Voor de visuele taal van de voorstelling zochten ze tijdens een korte onderzoekssessie bij Innovation:Lab naar nieuwe manieren waarop ruimte kan worden getransformeerd door licht. Het was het eerste onderzoekstraject waarbij de uitkomsten direct werden toegepast in een productie.

• **UMBRA • Mark Ridder, Zalán Szakacs & Nikos ten Hoedt**

UMBRA is een samenwerking tussen muzikant Nikos ten Hoedt en de visuele kunstenaars Mark Ridder en Zalán Szakács. Ze zijn geïnteresseerd in het creëren van interactieve en immersieve omgevingen die onze waarneming uitdagen. Met het project UMBRA gingen ze op zoek naar manieren om de performer integraal onderdeel te maken van de visuele taal die hem omringt.

• **The Uncanny Valley – Hogeschool voor de Kunsten Utrecht (HKU)**

In samenwerking met studenten van HKU Games en Interactie hebben we een onderzoekstraject opgezet opgezet over het fenomeen "uncanny valley". Hoe verhouden wij ons als mensen tot de menselijke uiterlijkheden van bijvoorbeeld avatars en humanoïden: in VR en AR, maar ook in het dagelijkse leven.



4.6 DOX AWARD: talenten in de spotlight

De DOX Award is een extra incentive voor de performers en makers van DOX. Met deze prijs worden de talenten extra in de spotlight gezet en gestimuleerd om zich om zich nog verder in te zetten en hun skills te blijven ontwikkelen. Voor 2022 is deze uitgesteld.

Aan de DOX Award is een geldprijs van het DOX-fonds verbonden, die wordt geïnvesteerd in hun verdere ontwikkeling van een bijzondere maker of performer.

Uit de talentvolle poule van spelers, dansers, muzikanten, theatermakers, choreografen en docenten wordt de gelukkige winnaar of winnaars gekozen die een bijzondere prestatie heeft geleverd.

Dit kan een individu zijn, maar ook een groep performers of makers. De prijs kan worden benut voor een DOX-activiteit of scholingstraject.

Voor 2022 is er de keuze gemaakt om de DOX-award uit te stellen naar 2023. Volgend jaar hopen we de 2022 een DOX-Award winnaar bekend te kunnen maken.

5. PLAYLIST

Jonge en meer gevestigde makers krijgen de kans om werk te ontwikkelen bij DOX met een focus op voorstellingen voor jongeren.

De makers vertegenwoordigen niet één stijl, maar mixen en matchen disciplines, hebben uiteenlopende achtergronden en ervaringen en combineren artistieke innovatie met sociale ontwikkeling.

De makers van DOX staan midden in de maatschappij en nemen wat hen opvalt in de wereld om hen heen tot onderwerp. De relevantie, noodzaak en het plezier springt er vanaf en dat voelt het publiek ook. Op scholen, in theaters, clubs of op andere inspirerende locaties.

Dit is onze playlist.



5.1 Theater

Symphony of 21

Speeldata: 01.01 – 02.02

Makers: Melvin Fraenk | Çağdas Güllum,
Denden Karadeniz i.s.m. Abdul
Kinyenya

Performers: Janne Groen | Zeen Dahbour | Jonathan
van Slooten | Marlie Salomé | Cassedy
Pereira Correia | Siloé Bouhon | Nestor
Matytchak | Benjamin de Kromme | Jenty
Timmer | Doret Plantinga

Made by: DOX | Batalo East | Oeganda &
AfroVibes Festival

Lichaamsgrenzen vervagen en dans en spirituele ervaringen worden één

In de eerste maand van 2022 kwam het laatste deel van het drieluik Symphonie of 21 tot een einde. In dit drieluik kwamen Europese en Afrikaanse muziekinvloeden samen.

In de feestende afsluiting stond onze (heart)beat, kwetsbaarheid, intimiteit en sensualiteit centraal. Met constante muziek als motor werd het publiek in een hypnotiserende trance gebracht. Samen vormden we voor één avond een grote familie, lieten we ons meevoeren door de ruimte en voelden we elkaars energie.

De voorstelling was onderdeel van een driejarige samenwerking tussen DOX, het Oegandese Batalo East, ArtBeat Amsterdam en Afro_Vibes.



Symphony of 21



Birds (12+)

Speeldata:	02.03 – 17.04
Concept & choreografie:	Dalton Jansen
Tekstbijdrage:	Bart van den Donker Leandro Ceder, Dalton Jansen Jefta Tanate Anne Maïke Mertens
Dans en spel:	Jefta Tanate Rúben Garcia Arabit Leandro Ceder
Choreografie:	Rúben Garcia Arabit & Jefta Tanate
Powered by:	DOX & Productiehuis Theater Rotterdam

Hoe deal je met de toekomst als je geen veilig nest hebt gehad?

Echte vrijheid, hoe ziet dat eruit? Choreograaf en danser Dalton Jansen keek in de jeugdzorginstelling waar hij opgroeide vaak uit het raam naar de vogels buiten. Ze waren vrij, maar wel de hele dag bezig hun eten bij elkaar te sprokkelen. Hoe zou het hem zelf vergaan als hij straks vrij was? Zou hij het redden, daar in de buitenwereld?

Voor *Birds* sprak hij met jongeren die ook in een jeugdzorginstelling opgroeiden. In een mix van dans, spoken word en muziek nam de voorstelling het publiek mee in hun verhalen vol kracht, weerbaarheid, verlangens, angsten en dromen.

Birds was genomineerd voor de Gouden Krekel & de winnaar van Zilveren Krekel voor meest indrukwekkende productie én Dalton Jansen won met Birds de Jonge Zwaan 2022.

Recensies:

“Birds is een eerlijke, rauwe voorstelling over een jeugd in de jeugdzorg” – De Volkskrant

“Intens betoog over vrijheidsberovende jeugdzorg”
– De Theaterkrant

“Indringende voorstelling over jarenlang verblijf in een jeugdzorginstelling” – Het Parool:

“Birds is vooral geslaagd als een recht-voor-zijn-raap getuigenis in theatrale vorm, een pleidooi voor een systeem dat de jongere centraal stelt. Verplichte kost voor jeugdhulpverleners”

– NRC

What is Love

Speeldata: 04.03 – 22.04
Regie: Casper Vandeputte
Choreografie: Justin de Jager
Cast: Helen Kamperveen | Gary “Duimalot” Gravenbeek | Felix Schellekens | Cripta Scheepers | Lucinda Wessels | Sem Deliveyne & Victor Lange (piano)
Made by: DOX & Theater Utrecht

Een muzikale, ontroerende en zinderende theater- en dansvoorstelling over de liefde.

We zingen het mee in bijna elke popliedje: liefde is het enige dat je nodig hebt. Maar waarom eigenlijk? En is het wel waar? Is liefde voor iedereen even belangrijk? En hoeveel vormen van liefde bestaan er eigenlijk?

Casper Vandeputte en Justin de Jager gingen samen met een groep multitalenten – van jong tot oud – de liefde aan. Geïnspireerd op eigen ervaringen, de oudste godsdiensten en de nieuwste wetenschappelijke inzichten deden ze een poging de liefde te snappen. Ze discussieerden, maakten muziek, praatten met het publiek en vochten. Toen de woorden op waren, werd er gedanst.

De Wijkjury Schiedam verkoos ‘What is Love’ tot hun favoriete voorstelling van het seizoen.

Recensies:

“Een ontroerende voorstelling die je overvalt, omarmt en tot nadenken stemt”

– NRC

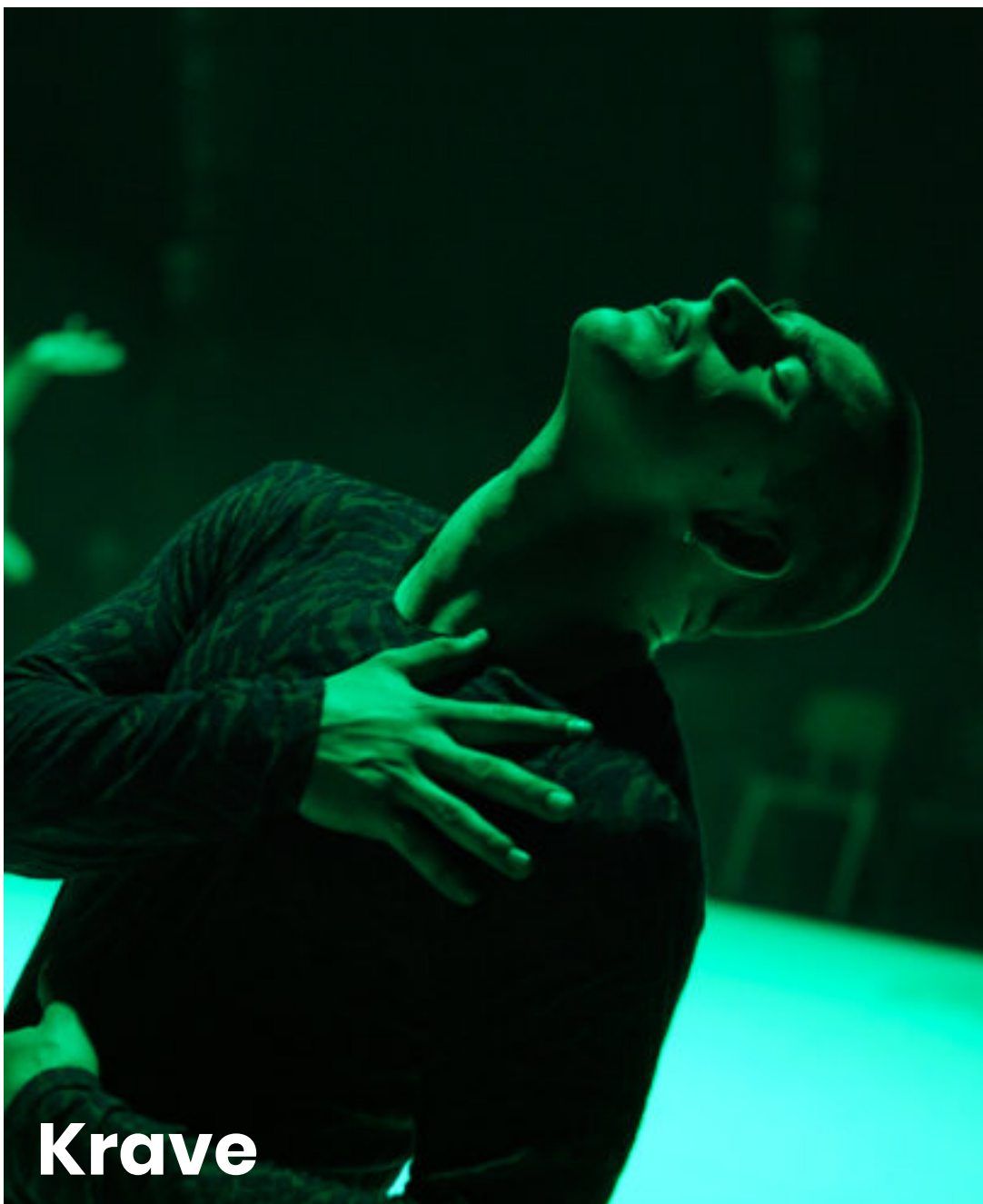
“Zo heb je nog nooit naar de liefde gekeken”

– Indebuurt

“De liefde, in al haar radeloze, redeloze en reddeloze dimensies”

– Theaterkrant





Krave

Speeldata:	09.04 – 02.06
Makers:	Jasper van Luijk & Abdelhadi Baaddhi
Choreografie:	Jasper van Luijk i.s.m. dansers
Dansers:	Lo Walther Boer Liel Fibak Terencio Douw Pauline Briguet Jinko Adams Leander Emanuel Nestor Kozak
Made by:	SHIFFT Utrecht & DOX

Een ontsnapping uit het alledaagse en een intense hunkering naar samenzijn.

Zeven jonge dansers ontmoeten elkaar op een rave en doen een laatste poging om los te komen van de wereld om hen heen. Los van de dwingende maatschappij die altijd maar vraagt om meer. Ondanks hun verschillen hunkeren ze naar contact, naar een manier om samen te smelten. Hoe vluchtig of tijdelijk dan ook. Wat blijft erachter na een nacht vol dans en emotie?

Krave was een fysieke voorstelling waarin lichamen dansten, botsten, verstrengelden en elkaar opzweepten. Waarin alle jaargetijden in één nacht verstreken. Waar zielen versmolten tot er een opgetogen menigte overbleef met slechts één angst: het onder ogen komen van de naderende ochtend.

Recensies:

“Eindelijk weer eens volledig los”

- De Theaterkrant

“Krave maakt het diepe verlangen naar een dancefeest voelbaar”

- Het Parool

The Hot Peaches

Speeldata: 20.09 – 25.11
Regie: Timothy de Gilde
Choreografie: Melvin Fraenk
In co-creatie met: Harun Balci | Sjaïd Foncé | Anne-Fay Kops | Lodewijk van Dijk | Ayla Çekin Satijn | Djinti Sullivan | Jonathan Eduardo Brito | Floyd Koster
Door: DOX & De Toneelmakerij

Het vooronderzoek en de totstandkoming van The Hot Peaches is in samenwerking geweest met Innovation:Lab van Theater Utrecht.

Wervelende, multidisciplinaire voorstelling over de zoektocht naar jezelf

Welkom bij de Peach party vol schmink, glitter en glamour. Een wervelende voorstelling, alsof je backstage in de club staat. The Hot Peaches zijn een chosen family. Met muziek, dans, fashion en tekst creëren ze een safe space, een veilige plek waar iedereen zichzelf kan zijn.

Acht hedendaagse performers met uiteenlopende achtergronden namen ieder hun eigen discipline mee. Geïnspireerd op het markante drag-mime-performance gezelschap The Hot Peaches uit New York van de jaren 70, deelden ze hun verhalen over het vinden en vormen van hun eigen identiteit en seksualiteit. Met deze coming-of-age productie wilden ze een rolmodel zijn voor jong en oud. Want wie je ook bent, in welk hokje men je ook probeert te plaatsen, iedereen mag een Hot Peach zijn!

Het succes van de voorstelling lag in de versmelting van de eigen verhalen in de context van de geschiedenis en het wervelende enthousiasme om jezelf te zijn. Het is dan ook de voorstelling die het meest getoerd heeft in 2022 en de meeste resonantie had in het veld.

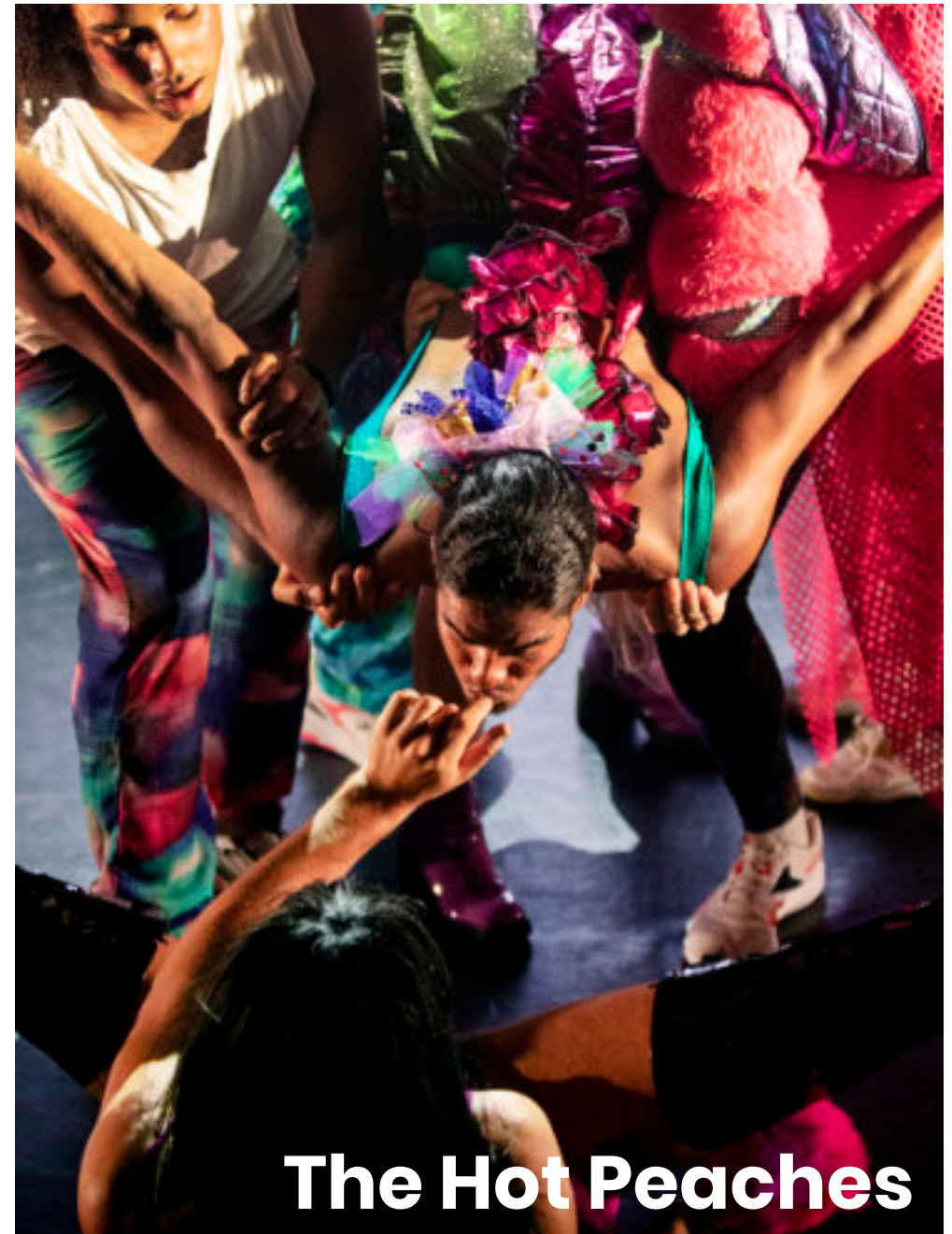
Recensies:

“De queer pride spat van het podium in deze innemende jongerenvoorstelling”

- De Theaterkrant

“The Hot Peaches laat zien dat drag uit het New York van weleer nog steeds actueel is”

- Het Parool



The Hot Peaches



Role model

Speeldata: 21.10 & 22.10
Voorstellingen: 2
Locatie: Potsdam Duitsland
Makers: Nicole Beutler & Magne van den Berg
Door: DOX & Nicole Beutler Projects

Nieuwe, vrouwelijke role models staan op

Een role model is soms dichterbij dan je denkt. In dit opzweepende dansconcert stonden zes jonge vrouwen samen op het podium. Mannelijk, vrouwelijk, onverschrokken, onzeker, rauw, zacht. De dames zijn het allemaal, en alles er tussenin.

Met martial arts, voguing, hiphop, house, rap en zang was Role Model een voorstelling die eigenheid en diversiteit vierde. Zes persoonlijkheden omarmden hun kracht op de dampende beats van DJ Streamer.

Ook internationaal bleef deze voorstelling niet onopgemerkt! Voor 2022 betekende dat twee voorstellingen in oktober 2022 in 'der Fabrik' in Potsdam.

Returning the Gaze

(locatievoorstelling)

Speeldata: Middelburg, (17.11-20.11), Haarlem (02.07-03.07) & Amsterdam (23.9-02.10)

Maker: Katy Streek

Door: DOX & Sites of Memory

De voorstelling werd gepresenteerd in coproductie met verschillende organisaties waaronder De Schuur in Haarlem, Het Amsterdam Museum, Poetry Circle Nowhere, Amsterdam Roots Festival, CBK Zeeland en de Oostkerk in Zeeland.

Met dans, muziek, theater en installatiekunst kwamen onderbelichte verhalen boven.

Returning the Gaze nam het publiek mee naar november 1596. Dat jaar kwamen zo'n 130 Afrikaanse mannen, vrouwen en kinderen per schip aan in Middelburg. Zij gingen aan boord van het schip van kapitein Melchior van den Kerckhoven en handelaar Pieter van der Hagen, beiden medeplichtigen aan de slavenhandel. Op het Abdijplein werd op 18 november 1596 een kijkdag georganiseerd waarbij de gevangenen tentoongesteld werden aan mensen in de stad. Als gedoopte christenen zouden zij in vrijheid kunnen leven, maar twee weken later besloot de regering van de Republiek alsnog dat de reder met hen kon doen wat hij wilde. Beroofd van hun vrijheid, identiteit en familie werden de kinderen, vrouwen en mannen na een kort verblijf in Middelburg opnieuw ingescheept en verkocht in West-Indië.

In een theatrale beleving vol dans, poëzie en muziek bracht Returning the Gaze bracht de echo en weerklank van deze verhalen ten gehore. Wat was de impact van deze geschiedenis op de bewoners van Middelburg in het verleden en in het heden?

Recensies:

“Returning The Gaze maakt de verhalen die ver weg voelen op een artistieke manier weer zichtbaar en dichtbij.”

– De Theaterkrant



Returning the Gaze



Eros

Speeldata:	14.12 – 31.12
Makers:	Boukje Schweigman Ibelisse Guardia Ferragutti
Performers:	Lysanne van Berlo Fiona Dekkers Luana van Eekeren Ibelisse Guardia Ferragutti Rosanna ter Steege Goda Zukauskaite
Made by:	Schweigman& en DOX

Eigentijds ritueel over de kracht en het plezier van vrouwelijke sensualiteit

In Eros is het klaar met alle taboes: het dak gaat eraf! Zes vrouwen laten hun schaamte en schuldgevoel over hun sensualiteit lot en vieren hun vrouwelijkheid alle facetten. Ondersteund door drums en percussie van Frank Rosaly en Katherina Bornefeld creëerden ze een aanstekelijke, energieke totaalervaring vol vreugde en speelse levenslust.

Eros ging in première tijdens SPRING Festival 2022, haalde lovende recensies en had een indrukwekkende tournee langs theaters in heel Nederland.

Recensies:

“Eros van Schweigman nodigt uit tot dansen”

- NRC

“De dansers in de voorstelling voelen zich geborgen en veilig bij elkaar, dat stralen in alles ze uit”

- De Volkskrant

“Eros is een prachtige ode aan het sensuele vrouwenlichaam”

- Trouw

5.2 Muziek

Anne Fay's Reaspora Muziek Tour

Speeldata: 01.01 – 01.07
Maker: Anne-Fay Kops
Producers: Felix Kops & Timothy de Gilde
Made by: DOX & Paradiso Melkweg Productiehuis (PMP)

Dope tracks over de reis van hun afkomst

Onyx & Ivory (zangeres Anne-Fay Kops en haar broer filmmaker Felix Kops) reisden van Nederland via Aruba & Curaçao naar Suriname en Ghana, op zoek naar de verhalen over hun afkomst. Ze maakten in al deze landen muziek met lokale producers. De mensen, hun verhalen en de muziek van deze reis stopten zij in dope tracks vol hiphop, soul, gospel, elektro en traditionele stijlen uit de landen van hun voorouders. Door deze muziektour is er in het gesprek over ons koloniale verleden meer ruimte en aandacht gekomen voor het perspectief van mensen met een gemixte achtergrond.

“Intiem en krachtig concert over kolonialisme”
– Theaterkrant

“Anne-Fay volgt haar eigen spoor terug”
– NRC



LIONSTORM Muziek Tour

Speeldata: 01.01 – 01.08
Makers: Vuige Muis & Skerrie Sterrie
Made by: DOX & Paradiso Melkweg Producties (PMP)

Dansbare en rauwe sound van Nederlands eerste queer rapformatie

LIONSTORM is de eerste queer rapformatie in de Nederlandse hiphop. De sexy agressieve stijl van het duo is uniek en herkenbaar en in de sound worden het dansbare en rauwe verenigd: van bubbling tot punk tot grimey hiphop. Hun muziek zit vol confronterende club anthems, grappige en scherpe lyrics, opvallende fashion en punk activisme.

De shows zijn al even onvoorspelbaar: het ene moment schud je je billen en vervolgens word je omver gebeukt. Vergeet de norm en laat je opzuigen in de eigen wereld van LIONSTORM. Met meer dan 2000 bezoekers aan Parowfest in Utrecht en Groningen beleefde LIONSTORM een stormachtig start van 2022. Daarna vervolgde de tour langs diverse steden waaronder Antwerpen, Rotterdam, Nijmegen en Amsterdam.



5.3 Evenementen

KetiKoti

Speeldata: 30.06
Made by: DOX & KetiKoti Utrecht, Tivoli Vredenburg, Theater Utrecht

Herdenking afschaffing slavernij

Keti Koti, wat 'verbroken ketenen' betekent, is de nationale herdenking van de afschaffing van de slavernij. Op 30 juni, organiseerde KetiKoti Utrecht een programma door de hele stad om aandacht te vragen voor dit onderwerp.

De dag sloot af met een divers programma op de Rabo Open Stage van Tivoli Vredenburg waarbij onze DOX Club Coördinator Melvin Fraenk plaats nam in het Generation Talk panel. Hierin ging Melvin samen met zangeres Denise Jannah dieper in op de vraag waarom en hoe we moeten herdenken. DOX verzorgde daarnaast ook de culturele omlijsting met performances van o.a. Melvin Fraenk en Jörgen Gario.

Nationale Burendag

Speeldata: 24.09
Made by: DOX, De Dansers, New Dutch Connections & Theater Utrecht

Kennismaken met de burenen

Op 24 september vierden vier typisch Utrechtse gezelschappen, De Dansers, DOX, New Dutch Connections en Theater Utrecht, samen met elkaar de Nationale Burendag. Als de goede burenen die we zijn, trokken we samen onder de naam 'het theaterkwartier' op. We speelden in elkaars huistheaters én organiseerden verschillende activiteiten voor onze stad en haar (jonge) bewoners.

De deuren van het theater De Paardenkathedraal stonden de gehele middag wagenwijd open. Er waren previews van nieuwe voorstellingen, workshops, rondleidingen, en natuurlijk de kans om als burenen bij te kletsen in de foyer. De workshop The Hot Peaches werd super goed ontvangen door onze burenen.



Rondje Singel Utrecht

Speeldata: 11.09

Start van het culturele seizoen

Op het jaarlijkse Rondje Singel wordt de start van het culturele seizoen in Utrecht gevierd met een uitgebreid programma van previews en kijkjes in de keuken.

Dit jaar vond het festijn plaats op zondag 11 september in de Stadsschouwburg Utrecht. En natuurlijk was DOX erbij met twee voorstellingen. Het publiek kon pre-partyen met The Hot Peaches en zangeres Anne-Fay lichtte een klein tipje van de sluier op van de voorstelling, Reaspora.

The Kulture of Hype & Hope

Speeldata: 30.01 | 22.04 | 02.07 | 23.10 & 17.12
Makers: Giovanni Vreede & Marsha Webster
Made by: DOX & TKoHH

4 elements, 4 events, 1 final battle and only 1 winner!

Samen met Giovanni Vreede en Marsha Webster organiseerde DOX ook dit jaar The Kulture of Hype & Hope (TKoHH). TKoHH evenementen hebben een hype atmosfeer en een boodschap van hope.

Deze warme en energieke hiphop community staat voor peace, love, unity en fun. Dansers, rappers en crews van over de hele wereld komen samen in Utrecht om tegen elkaar te battlen en de adrenaline te voelen en om de meest chille performances en de vetste beats te zien.

Ook dit jaar bestond TKoHH uit 4 voorrondes, verspreid over een heel jaar, en een finale aan het einde van het jaar in poptempel De Helling. Meer dan een wedstrijd is het een manier om de liefde voor de dans en de hiphopcultuur te vieren.

Aan het einde van het seizoen vond de finale plaats tijdens een speciale editie. De dansers in de top 8 sloten daarmee het The Kulture of Hype & Hope seizoen af, met een echte The Kulture of Hype & Hope winnaar.



TKoHH

6. EDUCATIE

Scholen zijn een belangrijke schakel om jongeren te bereiken met onze producties.

Vanuit de ambitie om meer jongeren naar het theater te trekken en om efficiënter en effectiever op te treden hebben DOX en Theater Utrecht in 2022 de handen ineengeslagen in de ontwikkeling van een gedeelde educatie-afdeling. Hiermee werd de slagkracht en zichtbaarheid van beide organisaties bij scholen vergroot.

Vanuit de pijler educatie zijn er drie programmaliijnen uitgezet in 2022 om ons bereik en impact te vergroten:

1. productiegericht werken
2. interdisciplinair werken
3. educatieve evenementen.

6.1 Productiegericht werken (rond voorstellingen & voorstelling 'in de klas')

De afgelopen jaren is gebleken dat we met goede randprogrammering de boodschap van een productie kunnen versterken en dat de ervaring beter blijft hangen. Bovendien is het een middel om meer leerlingen te bereiken.

Hoe uitgebreider de lesstof als onderdeel van de voorstelling en hoe beter deze aansluit op het curriculum van opleidingen, des te aantrekkelijker is het voor een school of cultuur coördinator om een DOX-voorstelling te boeken of bezoeken.

Rondom onze eigen producties en coproducties heeft DOX een uitgebreid schoolgebonden aanbod en contextprogrammering gepresenteerd in 2022.

Voor de voorstellingen **Birds** (maart '22), **What is Love** (maart '22), **The Hot Peaches** (sept '22) en **Eros** (dec '22) ontwikkelden we een digitale voorbereiding op de voorstelling, interdisciplinaire workshops op (partner) scholen en interactieve nagesprekken.

In de zomer van 2022 lanceerden we de **vernieuwde educatiewebsite** in samenwerking met Theater Utrecht. Hier zagen scholen in een oogopslag het educatieve aanbod van Theater Utrecht en DOX kunnen bekijken. Scholen kunnen zich daar vanaf nu makkelijker oriënteren op het TU/DOX aanbod.

Ook lanceerden we per productie een **DOX-'Scroll Surf Click & Think'-pagina**. Hiermee konden docenten & leerlingen in het middelbaar onderwijs, MBO of HBO zich zelfstandig thematisch en actief voorbereiden op hun bezoek aan een voorstelling. Hiermee hebben we de voorbereiding en verwerking beter afgestemd op het curriculum van de school en is er meer verdieping gekomen voorafgaand aan en in navolging van het theaterbezoek. Het doel om de theaterervaring langer te laten beklijven werd daarmee behaald.

Rondom de producties hebben onze thematische workshops op maat het inzicht bij de leerlingen in de thematieken van de voorstellingen vergroot. We kozen bewust voor een **interdisciplinaire mix** van (hiphop) dans-, spoken word- en theatertechnieken

waarmee de TU/DOX-docenten dicht bij de belevingswereld van de leerlingen stonden. De leerlingen werden uitgedaagd om zelfstandig hun mening vorm te geven. Deze **'activerende aanpak'** vergrootte de impact van de thematiek op de leerlingen.

Bij **Birds** dachten leerlingen gezamenlijk na over wat vrijheid voor hen betekent en gaven die betekenissen via dans & spoken word vorm. En tijdens de workshop **The Hot Peaches** gingen leerlingen op een catwalk onder luide aanmoediging van hun mede-leerlingen aan de gang met het thema 'jezelf mogen zijn'.

Niet alleen de voorbereiding in klas, maar ook het (interactieve) nagesprek met de makers, castleden en ervaringsdeskundigen (bijv. tijdens de 'Hot Peach Nights') hebben de blik van leerlingen (en ook reguliere) bezoekers op de thematiek verruimd en de boodschap beter verspreid. Via contextprogramma's in de foyers (**Anne-Fay's Reaspora & What is Love**) hebben we de bezoekers interactief betrokken bij de voorstelling.

Fokking awkward

Makers: Jip Vuik, | Nick Livramento Silva, | Annebel Overbeeke & Dalorim Wartes van DIEHELEDING

Door: Theater Utrecht & DOX i.s.m DIEHELEDING

In 2022 is ook nog de door Corona verfilmde klassenvoorstelling 'Fokking Awkward' uit 2019 getoond op 2 scholen met 4 vertoningen (16-18.02 en op 25.08)

Deze 12+ voorstelling is over seksualiteit, Intimiteit, groepsdruk, de puberteit en al het ongemak dat daarbij hoort. Want een lichaam dat plotseling volwassen besluit te worden is eigenlijk gewoon fokking awkward en erover praten al helemáál. Verliefd worden kan op jongens en meisjes of beiden - en alsof dat niet ingewikkeld genoeg is, komt er ook nog eens flirten, verkering, zoenen en seks bij. Of juist gewoon nog even niet?

Reacties leerlingen:

"Ik vond het heel leuk omdat het heel herkenbaar is, de rollen waren ook heel goed verdeeld." "Heel leuk de liedjes, personages, betrekken van kinderen!"

"Ik vond het een hele leuke voorstelling en heel grappig. Ik leerde ervan dat je jezelf moet zijn."

6.2 Interdisciplinair werken (rond verschillende theaterdisciplines)

In het algemene workshopaanbod van DOX hebben we in 2022 de nadruk gelegd op de **thematische benadering** en het op maat vormgeven van workshops in een XL-dag of XL-week. Deze workshops worden gegeven door **multidisciplinaire** docententeams met ervaren DOX-docenten, jonge makers, performers uit DOX Club en selfmaders die belangrijke rolmodellen vormen voor onze

doelgroep (jongeren uit het VMBO/MBO).

Dankzij deze docenten hebben veel leerlingen het afgelopen jaar kennisgemaakt en voorbeelden gezien van succesvolle performers, makers en docenten uit het werkveld die hen inspireerden. We zetten in op Urban Arts (hiphop dans, spoken word, rap, DJ-ing & theater) en hebben onze samenwerking met acht stevige partnerscholen verbeterd. Samen met cultuurcoördinatoren en docenten van deze scholen bepaalden we die thematieken van ons doorlopende workshopprogramma en creëerden we drie programmalijnen: social media (workshop 'My Phone'), cultural heritage (workshop 'Future of Dance') en burgerschap & maatschappij (workshop 'Activate'). Zo hebben we bewust ingespeeld op wat er echt op de scholen en onder jongeren speelt.

Uitbreiding naar twaalf andere vmbo-scholen is ingezet. Deze verdere expansie doet onze impact als een olievlek groeien.

6.3 Educatieve evenementen

DOX heeft een aantal educatieve evenementen georganiseerd om haar binding met de stad te vergroten, de band & interactie met (partner)scholen te versterken en actief te werken aan internationalisering. Zo hebben we aan de start van het seizoen op het **Uitfeest** in de stadsschouwburg Utrechtse bezoekers laten kennismaken met ons foyer-programma (incl. transformatiestoelen & fotobooth) en een fragment uit The Hot Peaches.

Daarnaast vierde DOX i.s.m. Theater Utrecht **Nationale Burendag!** De deuren van De Paardenkathedraal stonden de hele middag wagenwijd open. De buurt kon o.l.v. onze DOX-docenten een opzweepende Hot Peaches Workshop volgen in bont gezelschap. Door jong en oud te laten kennismaken met de werkwijze van DOX, hebben we onze verbinding met de buurt vergroot en daarbij de jonge doelgroep van DOX & oudere doelgroep van Theater Utrecht met elkaar laten kennismaken.

Thinking in the Ether is een online project waarmee DOX internationale dansartiesten in 2022 samenbracht van The Centre for the Less Good Idea (Zuid-Afrika), nATANDA Dance Theatre (Sri Lanka) en DOX (Nederland). Vanuit DOX werkten dansartiesten Robin Nimanong, Clara Cozzolino, Phabi Ngo en filmmaker Adem Gümürükçüler aan het project mee.

Het project, geïnitieerd en ondersteund door de Nederlandse Ambassade in Zuid-Afrika en Sri Lanka, gebruikte de verbonden koloniale geschiedenissen van de drie landen als thematische provocatie om het lichaam, lichamelijkeheid, beweging en verbinding in en over de online omgeving te verkennen.

De projectpartners hebben onlangs een workshop-fase afgerond die het volgende omvat: een gezamenlijk online proces van denken door te doen; het collectief genereren van ideeën; en de ontwikkeling van een taal voor het werk. Gedurende dit proces was er aandacht voor de uitdagingen en kansen die ontstaan door samen te werken in een online omgeving.

Hoe kies je de juiste voorstelling uit voor je leerlingen?

Tijdens het evenement **'Food for Thoughts'** kreeg je antwoord op de vraag hoe je als docent kunt aansluiten op de behoefte van je leerlingen. In oktober organiseerden Theater Utrecht, DOX en Kunsten Centraal de inspiratiebijeenkomst Food for Thoughts in De Paardenkathedraal in Utrecht.

Tijdens deze bijeenkomst gingen docenten uit het voortgezet onderwijs en makers met elkaar in gesprek over het programmeren van voorstellingen voor jongeren. Het gesprek leverde praktische handvatten en tips op. In een theatraal debat keken we vanuit de verschillende rollen naar dit vraagstuk; vanuit de makers, de docenten en natuurlijk de leerlingen. Het gesprek werd geleid door een speciale host en drie acteurs representeerden de stem van de leerling, de docent en de maker. Dankzij dit evenement hebben we het gezamenlijke discours over het kiezen van educatieve activiteiten op scholen kunnen verrijken en onze samenwerking/ relatie met cultuurcoördinatoren/de Utrechtse scholen verstevigd.

In samenwerking met **Keti Koti** Utrecht, TivoliVredenburg en DOX heeft TU een programma rondom KetiKoti georganiseerd op 30 juni in TivoliVredenburg.

Dit programma was de afsluiting van de herdenkingsdag, waarbij activiteiten door de hele stad plaatsvonden. In de Pandora was een programma waarbij optredens en gesprek elkaar afwisselden. De avond werd geopend met een optreden van dansgezelschap Untold. Historicus Nancy Jouwe vertelde over het slavernijverleden in Utrecht en het onlangs verschenen onderzoek naar

de sporen van slavernij in de stad. In een Generation Talk ging host Stacy Esajas in gesprek met Natalja Macnack, Gavin-Viano en Denise Jannah over de vraag waarom en hoe we moeten herdenken. Er waren performances van o.a. Jörgen Gario en Katja van de L'Isle. Er was spoken word van Jurgera Ethel Hassell en de avond werd afgesloten met live muziek van Sweet masters.

Via dit project hebben we onze binding met sociale en onze maatschappelijke partners in de stad verstevigd. Ook hebben we de bewustwording rondom het Slavernijverleden in Utrecht gestimuleerd.

Educatie podcasts cijfers 2022

Podcasts zijn ideaal voor het gebruik als ondersteunend of verdiepend lesmateriaal bij voorstellingen voor scholen en cultuur coördinatoren. Daarnaast zien we dat podcasts ook extra bekendheid voor een onderwerp, voorstelling of DOX genereren, omdat ze bereikbaar zijn voor iedereen via de diverse streaming platformen. Hierdoor wordt het bereik van DOX groter. Ook blijven de podcasts lang beschikbaar op de diverse platformen, waardoor ze gevonden blijven worden. Dit is ook zichtbaar in de cijfers over het hele jaar.

In 2022 hebben we met educatie zes podcasts gepubliceerd:

Podcasts cijfers 2022

6 episodes

Birds: 186

82% via Spotify & 6% via Facebook

Eros: 105

Boukje & Ibelisse

77% Spotify & 7% via browser

Eros: 88

Sunny & Rachel

88 – 69% Spotify & 5% Apple podcasts

Hot Peaches: 41

Cast gesprek:

60% Spotify & 19% Apple podcasts

Hot Peaches: 93

76% Spotify & 5% Apple podcasts

Hot Peaches: 52

Rikkert

42% web & 36% Spotify

“2022, een jaar van nieuwe perspectieven.”

Met Reaspora zijn we erin geslaagd om het gemixte perspectief op ons gezamenlijke verleden bespreekbaarder te maken.

Met de voorstelling van The Hot Peaches werd nogmaals bevestigd dat het queer perspectief niet vergeten mag worden. 50 jaar later is het onderwerp ‘jezelf durven zijn’ nog altijd actueel. The Hot Peaches voorstelling zorgde voor veel herkenning bij de jongere bezoekers.

Ook persoonlijk was 2022 een jaar van nieuwe perspectieven. DOX heeft mij geholpen om terug in vorm komen na de zwangerschap, en ik heb de kans gekregen om een nieuwe angle van mijzelf te ontdekken én ontwikkelen. Voor The Hot Peaches mocht ik meedenken met de muziek van de voorstelling. De vraag voor mij was ‘Hoe kan ik wat een voorstelling nodig heeft leveren en daar niet mijn eigen smaak in laten leiden?’

Doordat ik deze kans heb gekregen bij DOX, word ik ook gevraagd om mee te denken met de muziek voor andere voorstellingen. Mijn samenwerking met DOX zorgt voor nieuwe perspectieven waardoor ik mijzelf als maker, performer én muzikant kan blijven ontwikkelen.

7. DOX ORGANISATIE

7.1 Inleiding

DOX was ook in 2022 weer hét huis voor makers en jonge performers. Onze activiteiten hebben we kunnen realiseren met een bevlogen team van 15 medewerkers. Ondanks dat het dynamische jaar, waarin personeelwisselingen, ziekte en openstaande functies zorgden voor voldoende uitdagingen, zijn wij supertrots op wat we als team samen hebben weten te bereiken.

7.1.1 Organisatie

In 2022 zijn ook verdere stappen gezet in de professionalisering van de organisatie door:

- Inhuur externe projectcoördinator voor de website vernieuwing
- Uitbreiding naar voltijd van de assistent zakelijk leider
- Uitbreiding van de marketingafdeling met een junior marketeer
- Uitbreiding van de educatieafdeling naar 2,4 fte (gedeeld met Theater Utrecht)
- Start organisatieontwikkelingstraject o.l.v. Femke Ottevanger

7.1.2 Raad van Toezicht

Wij als Raad van Toezicht van DOX kijken met trots terug op het afgelopen jaar 2022 wat u juist in vogelvlucht heeft kunnen nabeleven middels dit jaarverslag.

Een jaar dat werd gekenmerkt door succesvolle producties als Birds en The Hot Peaches die veel losmaakten onder de bezoekers. Waarin we bijzondere prijzen mochten ontvangen waaronder hoogtepunten De Jonge Zwaam en de Zilveren Krekel voor Dalton Jansen's BIRDS.

Dit jaar braken er weer bijzondere DOX talenten door naar andere disciplines en niveaus van makerschap, zoals Dalton, maar ook Timothy de Gilde, LIONSTORM, Anne-Fay Kops. De samenwerking van DOX met Theater Utrecht werd wederom bekrachtigd door het maken van de gezamenlijke productie What is Love en de experimenten komende uit ons Innovation:Lab.

Het was ook een jaar waarin we drie nieuwe Raad van Toezichtleden mochten verwelkomen en afscheid namen van directeur-bestuurder Jeroen van der Wiel. Wij kijken uit naar de nieuwe kansen in 2023 waarin we de aanvraag voorbereiden om DOX naar een nieuwe periode in het kunstenplan te tillen. Waarin we de unieke signatuur van DOX nog verder zullen verdiepen, verbreden en vertalen, om zo koploper in de talentontwikkeling te blijven.

Namens de RvT van DOX, Gilbert Isabella (voorzitter)

In 2022 hebben we afscheid genomen van toezichthouders Benno van Marum en Willem van Berkel, nadat hun wettelijke termijn was verstreken. We hebben waardige vervangers gevonden in advocaat ondernemingsrecht Sjoerd Warringa, oprichter en CEO van fintech bedrijf Moodus Ahmed Ali en Directeur Externe Relaties Vereniging Hendrick de Keyser Wieske Wijngaards. Hiermee hebben we uiteenlopende expertises in de Raad van Toezicht kunnen verstevigen.

Huidige samenstelling Raad van Toezicht

Gilbert Isabella	Voorzitter
Ahmed Ali	Penningmeester
Sjoerd Warringa	Lid
Wieske Wijngaards	Lid
Nada Mounzer	Lid

Wisselingen in de Raad van Toezicht (21.03)

Afgetreden: Benno van Marum & Willem van Berkel

Toegetreden: Sjoerd Warringa, Ahmed Ali & Wieske Wijngaards

Nevenfuncties Raad van Toezicht

Gilbert Isabella Voorzitter sinds 20.02.2017 (Burgemeester van Houten, van 2014 tot 2018 rijks vertegenwoordiger voor Bonaire, Sint-Eustatius en Saba, daarvoor wethouder in de Gemeente Utrecht)

Nada Mounzer Bestuurslid artistieke inhoud sinds 01.06.2016 (editor-in-chief Pop & Jazz & Festivals bij NTR TV)

Sjoerd Warringa Advocaat Ten Holter Noordam Advocaten en rechter-plaatsvervanger, hoofdredacteur Tijdschrift voor Curatoren en

gastdocent bij de Universiteit Leiden en de Universiteit Utrecht.

Ahmed Ali Oprichter en CEO van Moodus sinds 01.04.2019- Lid Raad van Toezicht van Stichting Burennetwerk

Wieske Wijngaards Bestuurslid sinds 01.03.2022 (Directeur Externe Relaties Hendrick de Keyser Monumenten)

Benno van Marum Penningmeester sinds 27.11.2010 (hoofd bedrijfsvoering en Control bij Bureau Financieel Toezicht daarvoor bij Onderzoeksraad voor Veiligheid)

Willem van Berkel Bestuurslid P&O en marketing sinds 24.09.2013 (psycholoog en senior-adviseur)

Directie

Binnen de directie hebben ook verschillende verschuivingen plaatsgevonden. Directeur/ bestuurder Jeroen van der Wiel vertrok eind september bij DOX. Vanaf 18 oktober werd deze functie ad interim waargenomen door Jantien Plooi. In april 2023 is er een nieuwe algemeen directeur/ bestuurder aangesteld.

Jeroen van der Wiel Algemeen Directeur 01.01 – 30.09
Jantien Plooi Algemeen directeur a.i. 18.10 – 31.12
Hildegard Draaijer Artistiek Directeur

7.1.3 Marketing & Fondsenwerving

Met de ambitie van DOX om meer jongeren naar het theater te halen heeft DOX de beslissing genomen om het marketingteam uit te breiden met junior marketeer (0,8fte).

Ook is er een externe Social Media Specialist (0,2fte) en een externe Project Coördinator (0,2fte) ingehuurd voor het genereren van extra zichtbaarheid en het professionaliseren van de online aanwezigheid van DOX, door middel van een social media en de ontwikkeling van een nieuwe website met verbeterde functionaliteiten. (zie projecten)

7.1.4 Projecten

We hebben een aantal specifieke projecten opgezet die de werkwijze binnen het kantoor hebben geprofessionaliseerd en de uitstraling van de organisatie naar buiten hebben verbeterd. Dit betreft o.a. de social media aanpak, het website project en de kantoorinrichting.

1. Social media aanpak

Onze ambitie is om jongeren naar het theater te trekken en hen het gevoel te geven dat die plek er ook voor hen is. Een eerste contact verloopt vaak via social media en daarom heeft DOX in 2022 stevig ingezet op het verbeteren van haar social media aanpak.

Voor de uitvoering van de nieuwe aanpak heeft DOX er voor gekozen om een freelance social media specialist in te zetten met als taken het:

- uitwerken van de social media strategie
- bedenken, maken en posten van nieuwe content
- opzetten van nieuwe social media kanalen
- creëren van een heldere en herkenbare DOX-stijl
- vergroten van de interactie en de volgers op onze kanalen

De focus lag hierbij op het tonen van aansprekende content van goede film- en fotokwaliteit. Hiervoor is in december ook besloten om een nieuwe digitale camera aan te schaffen.

De makers en deelnemers van DOX stonden centraal in de nieuwe content wat de posts een energieke vibe gaf. Het integreren van de DOX Club in de social media strategie was bijvoorbeeld een belangrijk onderdeel om jongeren te laten voelen wat er speelden achter de deuren van DOX.

De continuïteit van onze social media aanwezigheid was een belangrijk aandachtspunt. Inmiddels wordt er wekelijks gepost en worden alle uitingen ingebed in een DOX huisstijl, zodat de posts herkenbaar zijn. Hiermee versterkten we de connectie tussen DOX en haar community en groeide de betrokkenheid en het aantal tags en story tags van de community.

Met deze professionalisering heeft DOX ook via social media een duidelijke impact gehad. Door te focussen op consistentie, kwaliteit en connectie heeft DOX haar bereik vergroot en haar community meer betrokken gemaakt bij haar activiteiten. Voorheen genereerden video's gemiddeld 200-1000 views per keer, nu is dit gegroeid naar 1500 - 50000 views.

Uiteindelijk is het de ambitie dat deze aanpak leidt tot een hoger bezoekersaantal bij onze voorstellingen en een toename in het aantal audities voor de DOX Club.

Hieronder volgt de best presterende content van 2022:
<https://www.instagram.com/reel/CqgEURN8ep/>
<https://www.instagram.com/reel/ChuaKDUophJ/>
<https://www.instagram.com/reel/Cl3yqt5oMt6/>
<https://www.instagram.com/reel/ClIu405olac/>

2. Website project – nieuwe dynamische website ontwikkeling 01.06 – 15.12

Leveranciers/partijen: Cre8ion Lab & Driveshaft Creative Marketing

Op 1 juni is het website project gestart. Het doel van het project was om een nieuwe website te ontwikkelen die:

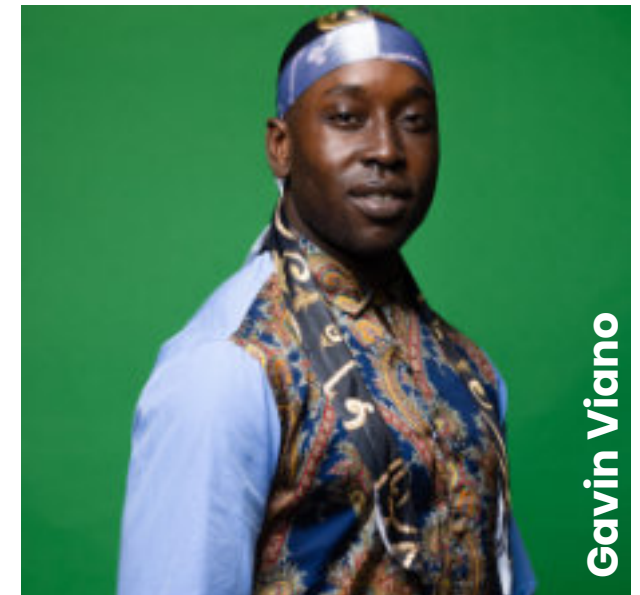
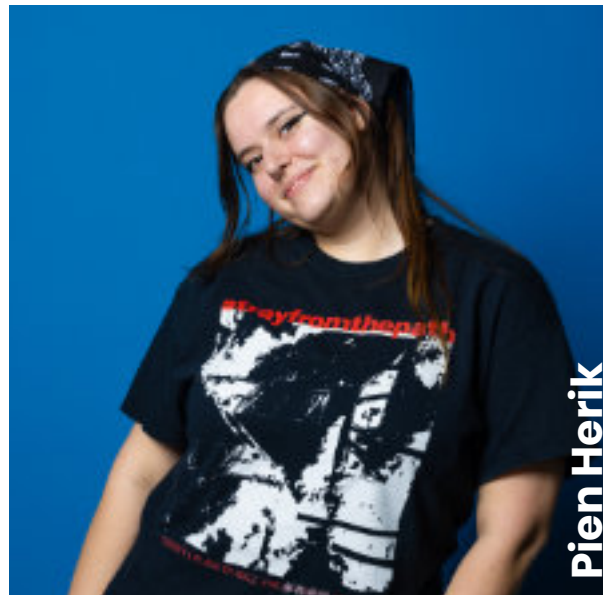
- beter aansluit bij de wensen van de organisatie en de doelgroep(en) van DOX
- de drie hoofdpijlers van DOX beter naar voren laat komen
- die gebruikersvriendelijker en duidelijker is qua navigatie en indeling

De deadline was initieel vastgesteld op 15.12, echter door de vele wisselingen en dynamiek binnen DOX was het moeilijk om de juiste informatie en inzichten boven water te krijgen die nodig waren voor een goed design en een juiste werking van de website.

Dit, naast drukte bij de webbouwer was een van de oorzaken waardoor niet de juiste beslissingen genomen konden worden. Uiteindelijk is besloten om de oplevering van de website door te schuiven naar 2023. In 2022 zijn de eerste fase en tweede fases van het project afgerond. Dit waren:

Fase 1 was de inventarisatiefase waarbij er gesprekken zijn gevoerd met de organisatie om de wensen en eisen met betrekking tot de nieuwe website en functionaliteiten helder te krijgen.

De nieuwe website is modulair opgezet met filters en tag-functionaliteiten zodat DOX niet vastzit aan vaste





ANNE-FAY KOPS

templates. Met deze website kan DOX zelf nieuwe pagina's samenstellen, bestaande pagina's aanpassen en aanvullen. Daarnaast zijn de belangrijkste content typen (producties en profielen) zo opgezet dat content overal op de website terug kan komen.

Fase 2 was het nieuwe design van de website. Hierin is gekozen voor het gebruik van de DOX huistijlkleuren aangevuld met enkele lichtere steunkleuren voor afwisseling en om bepaalde content extra aandacht te geven. Het design is gericht op gebruikersvriendelijkheid en overzichtelijkheid met een duidelijk herkenbaar DOX stijl in beeld en tekst.

Deze 2 fases vormen de basis voor de concrete ontwikkeling en implementatie van de website in 2023.

3. Kantoorindeling – nieuwe werkplekken & vernieuwde indeling werkruimtes

In december 2022 is de lang geplande herindeling en vernieuwing van de kantoren voltooid. De ruimtes zijn opnieuw ingericht om de communicatie op en tussen de afdelingen beter te kunnen stroomlijnen. Tijdens de herindeling zijn alle kantoren grondig schoongemaakt en opgeruimd, wat een frisse start voor de medewerkers mogelijk maakte.

Er zijn nieuwe (in hoogte verstelbare) bureaus aangeschaft die de productiviteit en doorbloeding stimuleren. Naast de bureaus zijn er ook nieuwe stoelen, muismatten, computermuizen- schermen en toetsenborden

besteld die de werkomstandigheden verbeteren.

Tot slot zijn het kantoor en de verschillende ruimtes nu voorzien van kantoorplanten die buiten de esthetische voordelen ook lichamelijke en geestelijke voordelen met zich meebrengen voor een gezonde werkplek.

7.1.5 Met dank aan

DOX ontvangt structurele subsidie van de Gemeente Utrecht, Fonds voor Cultuurparticipatie en het Ministerie van OCW. Daarnaast werden in 2022 de projecten en voorstellingen mede mogelijk gemaakt door: VSB Fonds, Fonds 21, KF Hein Fonds, Fentener van Vlissingen Fonds, Fonds Podiumkunsten, Fonds ZOZ.

Namens alle makers, performers & DOX'ers heel erg bedankt!

Team

Speciale dank gaat natuurlijk ook uit naar alle DOX-medewerkers die in dit dynamische jaar en die hun steentje hebben bijgedragen aan het succes van DOX, onder leiding van Hildegard Draaijer, die zich al sinds 1998 heeft ingezet voor DOX en wiens naam onlosmakelijk verbonden is met DOX en de DOX Club.

7.1.6 Partners & partnerships

Met de volgende partners hebben wij in 2022 gecoproduceerd en samengewerkt: Theater Utrecht, Toneelmakerij, The Culture of Hype & Hope, Paradiso Melkweg Productiehuis, Schweigman&, Theater Rotterdam, Conny Janssen Danst, SHIFFT, Theater Kikker, De Berenkuil, TivoliVredenburg, Keti Koti Utrecht, DIEHELEDING, Nicole Beutler Projects, HKU, Sites of Memory, AfroVibes, Batolo East, ArtBeat Amsterdam, New Dutch Connections, De Dansers.

DOX & THEATER UTRECHT (TUDOX)

Onze intensieve samenwerking met het Theater Utrecht speelt een belangrijke rol in de talentontwikkeling van makers met een nieuw geluid. Met de coproducties van DOX en Theater Utrecht creëren we een bijzondere plek voor talentontwikkeling. Bij deze voorstellingen spelen in de regel een aantal bij DOX opgeleide spelers mee in regie van een maker van Theater Utrecht. Zo maken zij de sprong naar de grote zaal. Het repetitieproces en de tournee geven een enorme boost aan de ontwikkeling van deze spelers. In 2022 was dit de TUDOX-coproductie What is Love van Casper Vandeputte. Theater Utrecht biedt bovendien ruimte aan DOX Specials, de slotpresentaties van DOX Clubs. Deze worden in de Paardenkathedraal getoond, het huistheater van Theater Utrecht.

DOX en Theater Utrecht trekken intensief op in in het Innovation:Lab; een onderzoeks- en ontwikkelplatform dat zich richt op het theater van de toekomst door live-performances te herdefiniëren via technologie. Ook hebben we in 2022 de samenwerking op het gebied van educatie geïntensiveerd middels een gezamenlijk online educatieplatform.

7.2 Impact van corona

De impact van corona was met name in het begin van 2022 nog voelbaar. Langzaam werden de coronamaatregelen versoepeld en de laatste verdwenen in maart 2022.

Het laatste coronastaartje had effect op de repetitieperiode van de voorstellingen Birds en Krave en op de DOX Club. Repetitiedagen konden niet doorgaan, waardoor er minder tijd was om de producties te maken. Dit vroeg wederom om flexibiliteit van zowel makers en performers als de organisatie.

Publieksaantallen & personeelsbezetting

In de eerste helft van 2022 had corona ook nog effect op de publieksaantallen. Publiek bleef terughoudend en goed gevulde zalen bleven uit. De impact op de personeelsbezetting was ook voelbaar. Meerdere medewerkers besloten van baan te wisselen en veel technici hadden de sector verlaten, waardoor het moeilijker was om producties te realiseren.

Toch zagen we de sector in de loop van 2022 gelukkig weer opbloeien. En ondanks de constante druk op hun weerbaarheid hebben medewerkers, makers en performers ons versterkt doen staan van hun energie, incasseringsvermogen en doorzettingsvermogen.

Door de onrustige corona na-effecten zijn de resultaten mbt de extra fondsenwerving en sponsorwerving tegengevallen. We ambiëren hier vanaf 2023 weer meer energie in te steken met als doel deze flink omhoog te schroeven.

Een snelle start

Omdat DOX in de corona periode niet heeft afgewacht en stil gezeten hebben, konden wij na de versoepeling direct weer leveren. In de coronajaren zijn wij niet gestopt met produceren, maar zijn we met creatieve oplossingen zoals videorepetities, online voorstellingen en film als extra discipline doorgegaan, waardoor wij onze producties en projecten klaar hadden liggen 'op de plank'.

7.3 Reflectie op de codes

Code Cultural Governance

Stichting DOX werkt conform het Raad van Toezichtmodel. In 2022 zijn drie nieuwe leden aangetreden: Wieske Wijngaards, Ahmed Ali (penningmeester) en Sjoerd Warringa. Samen met voorzitter Gilbert Isabella en lid Nada Mounzer vormen zij de raad.

De nieuwe leden zijn aangesteld op basis van een op voorhand opgesteld profiel. De raad kwam in 2022 viermaal bijeen. Met deze vijf leden wordt naast een diversiteit in achtergronden ook een diversiteit in expertises vertegenwoordigd. Uit de weergaven van nevenfuncties is op te maken dat geen sprake is van belangenverstremming. De zelfevaluatie van de Raad van Toezicht staat gepland in 2023.

Er is een externe vertrouwenspersoon aangesteld voor de organisatie, en in de loop van 2022 is het klachtenreglement opnieuw opgesteld en kenbaar gemaakt. De leiding van de organisatie is in handen van de statutair bestuurder die tevens algemeen directeur is. Het honorarium van de bestuurder is conform de cao Toneel en Dans en voldoet aan de WNT-norm.

Fair Practice Code

Het is DOX veel waard om in onze sector een gezondere, eerlijkere en duurzame manier van werken mogelijk te maken. Wij realiseren ons dat we daarvoor soms scherpe keuzes moeten maken en dat we met dezelfde euro minder kunnen doen. We erkennen dat er veel spanning zit op het keuzeproses in de kunstensector. Betere beloning betekent natuurlijk ook minder mensen kunnen betalen, minder producties maken, minder kunstenaars kansen geven. Maar we staan achter de keuze om de werkenden in onze sector een fatsoenlijk loon of honorarium te betalen.

In bredere zin spannen we ons ook in om op een eerlijke manier te worden betaald voor onze activiteiten – door podia en festivals, maar ook door de overheid die ons de opdracht verstrekt om een maatschappelijke bijdrage te leveren aan de samenleving. Deze activiteiten verrichten we via brancheorganisaties als NAPK en Kunsten '92, maar ook in samenwerkingsverbanden als het Utrechts Theater Overleg.

Stichting DOX betaalt haar medewerkers conform de afspraken die zijn vastgelegd in de CAO Toneel en Dans. Indien we opdrachten verstrekken aan zelfstandigen, hanteren we de richtlijn die in de CAO zijn opgenomen.

Specifiek voor DOX is dat we in de Clubs werken met performers die nog geen professioneel kunstenaar zijn, maar deelnemen in een cursus-setting. De cursus krijgen ze daarbij gratis, de makers/trainers van de Clubs en de coaches worden wel betaald conform de CAO-richtlijnen. De performers worden voorbereid op de audities voor het kunstvakonderwijs, of groeien binnen DOX door naar

een professioneel bestaan. In dit proces voorafgaand aan een professionele carrière, is het zoeken naar de juiste beloningsvorm die recht doet aan de principes die ten grondslag liggen aan de CAO.

Bij DOX is de ontwikkeling al gaande waarbij er steeds meer sprake is van selfmaders: makers en performers die niet het klassieke pad via de kunstvakopleiding volgen, maar als autodidact hun weg naar het podium vinden. Dit houdt natuurlijk ook verband met de instroom van performers bij DOX via urban- en street arts. Hier is verbetering mogelijk en nodig: met CAO en Fair Practice Code in de hand zoeken we verder naar een eerlijkere beloningswijze, in 2024 hebben we een goede balans tussen artistieke ambitie en eerlijke beloning.

In de totstandkoming van sectorale afspraken, zoals de CAO, maakt DOX, via haar actieve lidmaatschap van de NAPK, zich sterk voor de aanpassingen ten behoeve van de hedendaagse ontwikkelingen op het vlak van eerlijke beloning. Er blijkt ook veel gebrek aan kennis te zijn in de sector over gebruikte beloningsvormen die de wet verbiedt. DOX houdt haar kennis op peil en informeert anderen in haar netwerk gevraagd en ongevraagd.

Code Diversiteit & Inclusie

DOX onderschrijft van harte en vanuit haar doelstellingen het belang van het werken conform de principes van de Code Diversiteit en Inclusie. DOX werkt met én voor mensen met cultureel zeer diverse achtergronden en brengt al lange tijd kleur en verhalen uit allerlei groepen van de Nederlandse samenleving op het podium. Dat brengt het maken van podiumkunst vanuit de grootstedelijke jongerencultuur eigenlijk als vanzelf met zich mee.

Bij het aannemen van nieuw personeel vormt culturele diversiteit een criterium van belang, in de selectie van onze partners is diversiteit en inclusie een voorwaarde. DOX-makers kennen veelal een bi-culturele achtergrond. Tegelijkertijd erkennen we dat het ook bij DOX beter kan en moet: binnen in de organisatie is door een groot personeelsverloop en de uitdagingen in de sector nieuw personeel te vinden de diversiteit nog niet op het niveau dat we het zouden wensen.

De Code spreekt heldere taal en richt zich op het toepassen van een realistische benadering. Wij stelden ons ten doel om in 2024 een programma te brengen waarmee we een breed, divers en inclusief publiek bereikten en dat we dat deden we met partners en met personeel dat een ijzersterk team vormt, juist omdat ze verschillen in afkomst, kleur, leeftijd, gender, seksuele geaardheid, beperkingen in mobiliteit, religie, enzovoorts. Op die wijze leverden we een waardevolle bijdrage aan het omvormen van de Nederlandse samenleving in een inclusieve maatschappij. Wij kunnen een voorbeeld zijn voor anderen omdat we een organisatie worden die sterker is door inclusief te werken.

De Raad van Toezicht van DOX heeft een samenstelling die bestaat uit personen van verschillende achtergronden met heel diverse functies in de maatschappij. Bij komende vacatures zal ook naar diversiteit op andere vlakken worden gekeken.

7.4 DOX Zakelijk

7.4.1 Financiering

DOX wordt structureel ondersteund door de Gemeente Utrecht en het Fonds voor Cultuurparticipatie (FCP), en ontvangt subsidie van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap als ontwikkelinstelling in de Basisinfrastructuur (BIS).

Het FCP geeft een specifieke ondersteuning aan de talentontwikkeling van jonge performers. Hieronder vallen het hiphoptraject The Kulture of Hype&Hope, de zes DOX Clubs en diverse coproductie waarin DOX'ers vanuit de clubs doorstromen in professionele producties, alsmede de participatie in het Innovation:lab.

De producties Afro, het Nieuwe Makers-traject van DIEHELEDING met DIEHELEWEEK, Dashboard en Fokking Awkward (de film), het Nieuwe Makers-traject van Onyx & Ivory met Anne-Fay's Reaspora, het Nieuwe Makers-traject van LIONSTORM, de internationale uitwisseling met Batalo East, Symphony of Now 2021, het project Future for the Past in samenwerking met Sites of Memory, en de residenties van DIEHELEDING, Schweigman&, Dalton Jansen en MENSJA Collective zijn gerealiseerd met behulp van dekking vanuit de Gemeente Utrecht en het Ministerie van OC&W.

Voor de realisatie van het grote aantal activiteiten werkt DOX met een gezonde financieringsmix. We zijn blij met deze verschillende structurele subsidiënten die al deze activiteiten mogelijk hebben gemaakt. Voor bijzondere projecten en voorstellingen ontvingen we bijdragen van verschillende private fondsen en bovendien zijn projecten mede mogelijk gemaakt door coproductanten.

Niet in de laatste plaats hebben onze deelnemers en ons publiek ons door de jaren in groten getale ondersteund.

7.4.2 Exploitatie en financiële positie

Omzet en exploitatieresultaat

In het afgesloten boekjaar is een omzet gerealiseerd van €2.379K. Het exploitatieresultaat bedroeg €100K negatief. De coronamaatregelen hebben impact gehad op het resultaat. Activiteiten moesten worden uitgesteld dan wel geannuleerd. Voor zover er al tijdelijke medewerkers in beeld waren, zijn deze steeds volledig doorbetaald, zowel in dienstverband als zelfstandigen. Ook zijn er aanvullende activiteiten georganiseerd waarmee werk kon worden gegeven aan tijdelijke medewerkers.

Financiële positie en continuïteit

Per 31 december 2022 bedraagt de algemene reserve van DOX €338K. Het saldo van de gevormde bestemmingsreserves is €209K. Verder is er een bestemmingsfonds Gemeente Utrecht gevormd waar ultimo 2022 €19K in zit.

De solvabiliteit (EV/TV) is eind 2022 55%. Het weerstandsvermogen (EV/totale baten) bedraagt 24%. De financiële positie is eind 2022 ruimschoots sterker dan minimaal noodzakelijk wordt geacht. Op basis van de goedgekeurde begroting 2023 neemt de solvabiliteit af tot 50% terwijl het weerstandsvermogen daalt tot 19%.

DOX hanteert een gewenste bandbreedte van 10-15% voor het weerstandsvermogen. Als deze ratio op 10% komt dan wordt nadere risicoanalyse gedaan op de geplande activiteiten om te bepalen of deze verantwoord kunnen worden uitgevoerd. Een

waarde boven de 15% is onwenselijk, omdat publiek geld dan onvoldoende wordt benut. Exclusief de bestemmingsreserves is ons weerstandsvermogen 15%, met de aantekening dat de bestemmingsreserve COVID-19 in de praktijk kan worden gerekend bij het weerstandsvermogen dat daarmee op 20% uitkomt.

In de begroting 2023 is rekening gehouden met de effecten van de pandemie. Er reesteert eind 2022 nog een COVID-19 bestemmingsreserve van €117K. Dit geld wordt aangewend om de nog steeds achterblijvende eigen inkomsten aan te vullen en om extra activiteiten te ontplooiën. Tenslotte is er voldoende eigen vermogen om tegenvallers op te vangen. Indien nodig kan de programmering worden aangepast zonder risico op het niet voldoen aan prestatie-eisen.

Risico's en onzekerheden

De effecten van de coronacrisis zijn nog duidelijk merkbaar. Publiek vindt haar weg nog niet volledig terug. Bovendien is het lastig voorstellingen te verkopen aan theaters die te maken hebben met 'inhaal aanbod' van voorstellingen die als gevolg van de maatregelen zijn uitgesteld.

Er is een neerwaardse druk op de geboden uitkoopsommen en garanties die worden geboden, terwijl de kosten stijgen. De financiële verhouding tussen gezelschap en theater raakt steeds verder uit balans. In feite zouden uitkoopsommen en garanties de kosten voor het komen spelen moeten dekken, zodat er een positieve relatie ontstaat tussen het aantal speelbeurten en het resultaat. Omdat theaters weten dat we verplicht zijn te komen is onze onderhandelingspositie zwak.

Het risico van lagere publieksinkomsten is beperkt omdat deze een relatief klein deel van onze inkomsten uitmaken.

De sector kampt nog steeds met personeelstekort waardoor loonkosten stijgen voor zover er überhaupt personeel gevonden kan worden. Dit zit hem met name in technici, productiemedewerkers en marketingmedewerkers. Gebrek aan personeel is daarmee nog steeds een factor van belang in de haalbaarheid van projecten.

Strategische uitdaging

De grootste strategische uitdaging van het komend boekjaar 2023 zal zijn het ontwerpen van een aanvraag voor een continuering van de BIS plek Talentontwikkeling 2025-2028. Wij zien dit vol vertrouwen tegemoet.

Kasstromen en financiering

De activiteiten worden voor het grootste deel gefinancierd door structurele subsidies van het Ministerie van OCW, het Fonds voor Cultuurparticipatie en de Gemeente Utrecht. Daarnaast werft het gezelschap incidentele subsidies en bijdragen en eigen inkomsten.

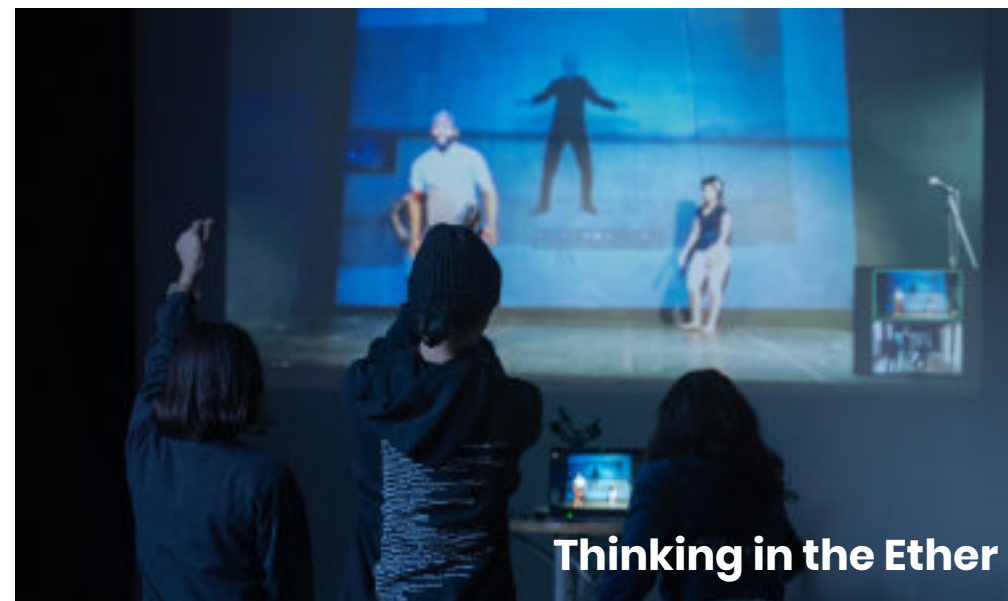
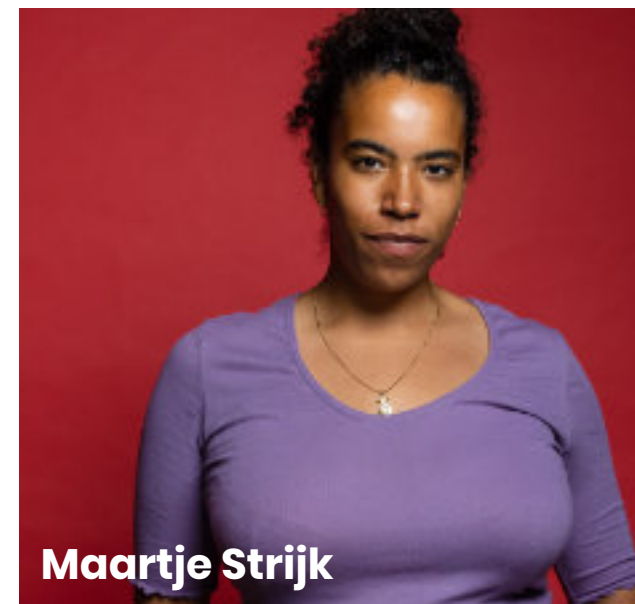
Ondernemerschap

De inkomsten van het gezelschap bestaan voor het grootste deel uit structurele subsidies die in 2022 goed waren voor 66% van de totale baten. Het aandeel eigen inkomsten was met 25% in 2022 relatief groot, vanwege meerdere coproducties. Incidentele subsidies en private bijdragen maakten 9% van de baten uit.

Verantwoording aanvullende subsidies COVID-19

In 2022 heeft DOX aanvullende subsidie van het Ministerie van OCW ontvangen om de effecten van de corona beperkende maatregelen op te vangen. Er is geen beroep gedaan op andere vormen van steun, omdat dit niet nodig was.

Het exploitatieresultaat in 2022 was €83K lager geweest indien er geen aanvullende subsidie zou zijn verleend. De aanvullende subsidie heeft geen invloed gehad op de overweging om personeel door te betalen, omdat dit hoe dan ook zou zijn gedaan.



impact



“Met The Hot Peaches hebben we jongeren kunnen inspireren om jezelf te durven zijn.”

In 2022 heb ik mij als makers/regisseur verder kunnen ontwikkelen bij DOX. Vooral in het samenvoegen van disciplines heb ik verder stappen kunnen maken.

In The Hot Peaches heb ik met andere makers uit de stal van DOX kunnen werken aan een jongerenproductie waarin we in co-creatie elkaar konden inspireren in een heel open repetitieproces. Zoals het gezelschap The Hot Peaches dat probeerden in de jaren 70 encenseerden we een productie waarin tekst, toneel, dans, muziek, mime en performance door elkaar liepen.

Aan de hand van het levensverhaal van het ‘klassieke’ The Hot Peaches, vertelden we met al deze disciplines ook inhoudelijk een verhaal over jezelf zijn, ontwikkeling en de kracht van samenwerken met een chosen family.

Met deze productie hebben we jongeren kunnen inspireren, getuige een aantal prachtige persoonlijke berichten die ik kreeg. Dit toont de kracht van DOX en de impact die DOX maakt op haar makers en haar jonge publiek. Hier ben ik bijzonder trots op.

DOX Jaarverslag 2022 52
Timothy de Gilde

NAWOORD

De Raad van Toezicht van DOX kijkt met trots terug op het afgelopen jaar 2022 wat u juist in vogelvlucht heeft kunnen nabeleven middels dit jaarverslag.

Een jaar waarin het DOX-team veel werk heeft verzet om samen de hernieuwde start te kunnen maken na alle corona-perikelen die de cultuursector hard heeft geraakt.

Een jaar dat werd gekenmerkt door succesvolle producties als Birds en The Hot Peaches die veel losmaakten onder de bezoekers. Waarin we bijzondere prijzen mochten ontvangen waaronder hoogtepunten De Jonge Zwaan en de Zilveren Krekel voor Dalton Jansen's Birds.

Ook dit jaar braken er weer bijzondere DOX talenten door naar andere disciplines en niveaus van makerschap, zoals Dalton, maar ook Timothy de Gilde, LIONSTORM, Anne-Fay Kops.

De samenwerking van DOX met Theater Utrecht werd wederom bekrachtigd door het maken van de gezamenlijke productie What is Love en de experimenten komende uit ons Innovation:Lab.

Het was ook een jaar waarin we drie nieuwe leden in de Raad van Toezicht mochten verwelkomen en waarin we afscheid namen van directeur-bestuurder Jeroen van der Wiel.

Wij danken al onze medewerkers voor hun bevlogenheid en inzet en kijken uit naar de nieuwe kansen in 2023 waarin we de aanvraag voorbereiden om DOX naar een nieuwe periode in het kunstenplan te brengen. Waarbij we de unieke signatuur van DOX nog verder zullen verdiepen, verbreden en vertalen, om zo koploper in de talentontwikkeling te blijven. Daartoe zullen we mede investeren in de kwaliteiten, samenwerking en groei van ons talentvolle team.

Gilbert Isabella

Voorzitter Raad van Toezicht DOX



9. Colofon

DOX

Dit jaarverslag is tot stand gekomen met een klein team binnen DOX met ondersteuning van de hele organisatie en een paar hele goede en fijne freelancers! Dank jullie allemaal voor jullie inzet en onmisbare hulp om alle data bij elkaar te zoeken, teksten te schrijven, spelling te checken, beelden erbij te zoeken en het hele document op te maken! We couldn't have done it without you!

Team jaarverslag 2022

Arjen Levison – Financial Controller
Bo van der Maas – Project Coördinator DOX
Daní Püttmann – Copywriter
Jantien Plooi – Algemeen Directeur a.i.

& Powered by onze freelancers

Annette van Zwoll – Copywriter
Marijn Lems – Proofreader
Léony Jansen – Design & DTP

Ondersteuners

Anne-Fay Kops
Birsu Tamer
Dalton Jansen
Deborah de Vries-Pinas
Diesel ten Have
Esmé Elbers
Hilde Tuinstra
Katy Streek
Melvin Fraenk
Pien Herik
Remy Klerx
Timothy de Gilde
Toke Voornhout

10. Bijlages

Het DOX Team in 2022

Directie

Jeroen van der Wiel	Algemeen Directeur tot 01.09
Jantien Plooi	Algemeen Directeur a.i. per 18.10
Hildegard Draaijer	Artistiek Directeur

DOX Club

Melvin Fraenk	Coördinator DOX Club & lid artistiek team
Maartje Strijk	Productieassistent
Gavin Viano	Coach DOX Club
Rosa Weekers	Coach DOX Club
Hidde Aans-Verkade	Coach DOX Club

Educatie

Charmaine Charlemagne	Educatie & Publiekswerking tot 01.08
Hilde Tuinstra	Schoolgebonden Aanbod & Publieksprogrammering per 01.07
Katy Streek	Publiekswerking & Contextprogrammering per 01.11
Saroja de Robles	Medewerker Educatie 01.11 – 01.12

Marketing & Communicatie


Esmé Elbers	Marketing & Communicatie Lead
Toke Voornhout	Marketing Medewerker per 01.06
Daní Püttman	Marketing & Fondsenwerving per 01.06
Diesel ten Have	Social Media Specialist per 01.04

Organisatie ondersteuning

Remy Klerx	Assistent Zakelijk Leider
Merel Goedhart	Bureaumanager

Productie team

Deborah de Vries-Pinas	1e Productieleider
Lieske van der Linden	Productieleider tot 01.10
Vasthi Hol	Productieleider per 01.12
Tinka van der Heide	Productieleider per 01.10
Pien Herik	Productie-assistent



De DOX Club verbindt makers met jonge (16-25 jaar) performerstalenten. Twee keer per week hebben de DOX'ers een DOX Club sessie bij DOX in Theaterhuis de Berenkuil. In deze sessies krijgen ze, onder begeleiding van de makers, de kans om nieuwe skills te leren én om waardevolle ervaring op te doen.



**“Iedereen bedankt
voor een bijzonder mooi
jaar met grote stappen,
geweldige producties en
een duidelijke impact!”**

**20
22**

DOX

wijzijndox.nl