

TABLE OF CONTENTS

1. BESTUURSVERSLAG

- VOORWOORD
- 1. PROFIEL
- 2. POSITIE IN HET VELD
- 3. ARTISTIEK BELEID
- 4. REFLECTIE
- 5. PRESTATIES
- 6. ZAKELIJK
- 7. ORGANISATIE
- 8. PUBLIEKSBEREIK

2. ACTIVITEITENVERSLAG

- 1. TALENTONTWIKKELING
- 2. DOX CLUB SPECIALS
- 3. PRODUCTIES
- 4. MANIFESTATIES
- 5. DOX AWARD
- 6. SAMENWERKINGEN IN DE REGIO

3. BIJLAGEN

- BIJLAGE: HET DOX-TEAM



DO

**JAARVERSLAG
2021**

X

VOORWOORD

DOX is een lokaal en internationaal georiënteerde ontwikkelinstelling met een producerende functie, een broedplaats en een gezelschap ineen. Onze core business is het produceren van vernieuwende podiumkunst voor jongeren met roots in de urban arts en talentontwikkeling.

Ons makersplatform bestaat uit drie generaties die elkaar inspireren en coachen. Nieuw in 2021 is dat DOX dat vanuit Utrecht mag doen als BIS ontwikkelinstelling in het nieuwe kunstenplan. Dat vervult ons met trots en is een verantwoordelijkheid die we met veel enthousiasme vormgeven.

Inhoudelijk focust DOX op thema's en expressievormen die spelen in de grootstedelijke jongerencultuur in binnen- én buitenland. De urban arts zijn zeer (cultureel) divers en DOX gelooft in die diversiteit als basis voor artistieke innovatie en sociale ontwikkeling. Bij ons staan alle disciplines op het podium: dans, performance, muziek, zang en tekst. DOX is een voorloper geweest in het binnenhalen van hiphopdans in het theater en fungeert met onder andere zijn event The Kulture of Hype&Hope als internationale ontmoetingsplek voor hiphopdans. Tegelijkertijd hebben we urban altijd ruimer onderzocht: ook rap, spoken word, mode, visuals, veejaying en een niche als queer rap doen mee in het theater. Doordat DOX bekendstaat als open-minded, trekken we jongeren uit allerlei scenes. Onze makers en performers zijn geschoold of selfmade, wit, zwart of, steeds vaker, bicultureel. Inclusiviteit hoeft bij ons niet benoemd, zij is.

DOX is daarmee een opvallende speler in het Nederlandse podiumkunstenlandschap, die zich van andere talentontwikkelaars en (jeugd)gezelschappen onderscheidt door zijn unieke verbinding van talentontwikkeling, productie, educatie en publiekswerking. DOX trekt de aandacht met grootstedelijke mengvormen van podiumkunstdisciplines en is gespecialiseerd in het bereiken van een jonge, veelkleurige doelgroep.



Elke terugblik op 2021 zal overschaduwd worden door de wereldwijde verspreiding van het coronavirus, een pandemie die ons 'normale' leven hardhandig door elkaar schudde. Ook voor DOX. Het is geen geheim dat de pandemie een groot gat slaat in de ontwikkeling van podiumkunstenaars, vooral van de startende jonge kunstenaars, die nog veel meer dan hun gevestigde collega's tijd en vierkante meters nodig hebben en behoefte hebben aan ontmoetingen en contact.

De afgelopen jaren raakten veel kunstenaars geïsoleerd. DOX heeft geprobeerd zoveel mogelijk makers te blijven steunen door, binnen de marges van het mogelijke, stug door te gaan en te blijven staan voor wat we zijn: een huis van talentontwikkeling.

Er is een groot beroep gedaan op de flexibiliteit van onze organisatie. Medewerkers kregen te maken met nieuw werk en/of extra werk (zoals het verwerken van veel afzeggingen), soms noodgedwongen thuis met de kinderen op schoot. Hun inzet was er niet minder om. Ook makers en performers hebben ons in deze tijd versteld doen staan met hun energie, incasseringsvermogen en doorzettingsvermogen. Ze hebben meer dan ooit ambitie getoond en zich op alle mogelijke manieren laten zien en gelden, waardoor hun werk in allerlei alternatieve vormen te zien was. Dat is knap. De volgende maker is een duizendpoot!

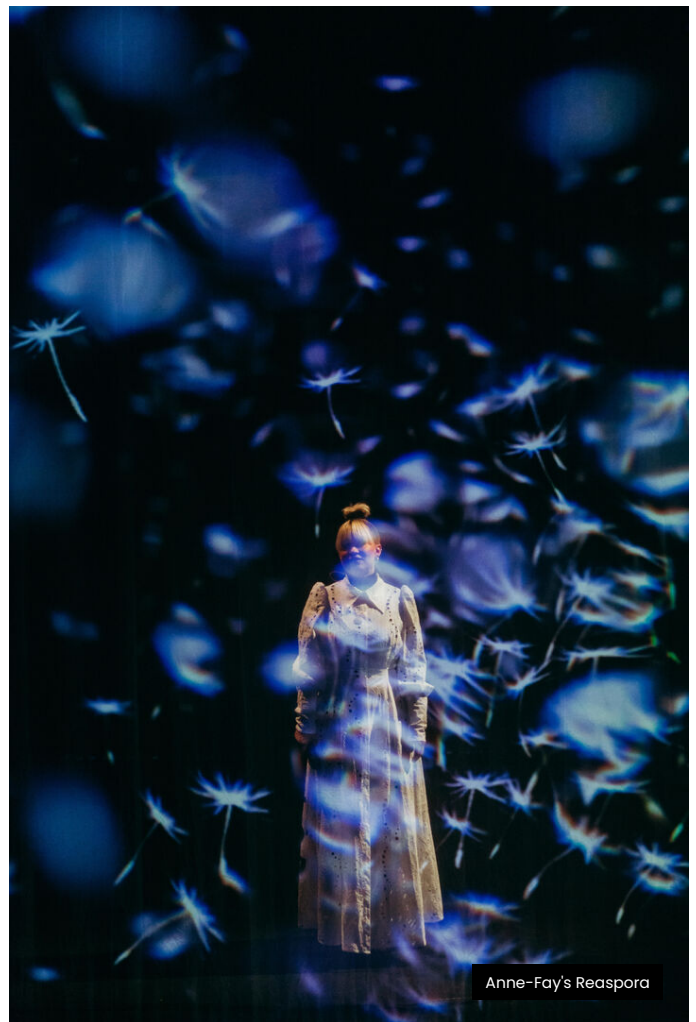
Ook in 2021 mag DOX zich wederom gelukkig prijzen met de effectiviteit van zijn talentontwikkeling. Van de DOX-talenten stroomde 94% procent door naar kunstvakopleidingen, naar een plek binnen DOX of naar een plek elders in het veld. In 2021 ontstonden er onder de DOX-performers ook nieuwe collectieven. De presentaties waren te zien tijdens de Club Specials in ons eigen theater de Paardenkathedraal. Er is gepoogd zoveel mogelijk live onderwijs te geven en waar dat niet kon of mocht dat digitaal of hybride op te pakken.

Inhoudelijk zijn alle in het beleidsplan beschreven ambities verwezenlijkt:

We hebben Quake, onze eerste gezamenlijke productie met Theater Utrecht, voortgezet, net als de coming of age-producties Recht (uitgezonden per stream) en Daddy van onze huisregisseur Timothy de Gilde. Ook realiseerden we twee Powered by DOX-producties, namelijk Dashboard met hiphoptheatercollectief DIEHELEDING in coproductie met Theater Utrecht en Anne-Fay's Reaspora met Onyx & Ivory. De muziektour Reaspora van Anne-Fay Kops speelde op diverse zomerfestivals. Ook waren er een aantal single-releases van de songs My Me en So Many Days, en de release van het complete Reaspora-album, die we feestelijk onder de aandacht brachten tijdens een livestream in het Paard in Den Haag. Daarnaast produceerde DIEHELEWEEK de audio-opname van de producties 1001 en DIEHELEDING KOMT onder de vleugels van DOX. Queer rapformatie LIONSTORM was te zien op diverse festivals en poppodia en te gast bij VPRO on stage op NPO 2, samen met Romana Vrede. Zij werkten verder aan hun album en brachten onder meer de nieuwe track-release Snekis en de Threesome EP met zangeres en songwriter Merol uit. De samenwerking met Merol richtte zich op het elkaar omarmen als female artists.

Zoals beoogd werkten we aan de verdere ontwikkeling van het succesvolle urban dance event The Kulture of Hype&Hope, waarbij danser en duizendpoot Giovanni Vreede samen met videograaf en regisseur Gijs Mortier in Japan de film Ikikata – a way of life produceerde. Het resultaat is een inspirerende reflectie op de huidige hiphopcommunity en het ontstaan daarvan.

We hebben onze samenwerking met Theater Utrecht verder geïntensiveerd, met name op het gebied van coproduceren, het Innovation:Lab, het gezamenlijk ontwikkelen van educatie en publiekswerking, en de productie van de voorstelling in de klas Fokking Awkward (film).





2021 vormde ook het laatste jaar van het Internationaliseringsprogramma met het Oegandese danshuis Batalo East uit Oost-Afrika dat werd afgesloten met de voorstelling *Symphony of 21*, het derde en laatste deel van de samenwerking onder de noemer *Symphony of Now*. Ook was de succesvolle dansvoorstelling *Role Model* te zien tijdens het festival Schauburg Theater für junges Publikum Große Burg in München.

Als laatste is het vermelden waard dat een flink aantal makers uit de DOX stal genomineerd werd voor prijzen waarbij vanuit DOX speciale aandacht uitgaat naar Dalton Jansen; Dalton leverde een scherpe bijdrage aan het debat over diversiteit en inclusiviteit. Met nieuwe initiatieven als het oprichten van Agency Black Birds geeft hij sterm aan een nieuwe generatie en spant hij zich in voor een eerlijk werkveld. Een activistische verbinder pur sang met een groot hart voor de dans. De ondernemende Jansen sluit het jaar af met maar liefst drie prijzen: de BNG Bank Dansprijs 2021, de prijs van de Nederlandse Dansdagen 2021 en onze eigen DOX Award. In 2022 zal Dalton Jansen bij DOX de voorstelling *Birds maken*.

We gaan 2022 in met dezelfde drive als we 2021 uitgingen: talenten ontwikkelen, mooie relevante voorstellingen maken, een bijdrage leveren aan het maatschappelijk en culturele debat en een plek zijn voor iedereen!

Utrecht, 20 maart 2022

Jansen van de Wiel

algemeen directeur DOX



1. PROFIEL

Recht

1.1 WIE WE ZIJN

DOX in Utrecht is al ruim twintig jaar een begrip in Nederland. DOX is een lokaal en internationaal georiënteerde ontwikkelinstelling met een producerende functie, een broedplaats en een gezelschap ineen. Onze core business is het produceren van vernieuwende podiumkunst voor jongeren met roots in de urban arts en talentontwikkeling. Ons makersplatform bestaat uit drie generaties die elkaar inspireren en coachen. Alle makers – van jong talent tot opkomend en midcareer – doen vooronderzoek of kleine projecten met de jonge performerstalenten van DOX Club (16 tot 25 jaar) of hun leeftijdsgenoten op scholen en in de stad. In 2021 zijn we samen met Theater Utrecht een vrijplaats gestart voor het werken met digitale media (Innovation:Lab), waardoor onderzoek en ontwikkeling nog prominenter aanwezig zijn in ons creatieproces.

De nauwe verwevenheid van productie, talentontwikkeling en outreach (educatie en publiekswerk) is uniek in het Nederlandse jongerentheater: bij DOX hebben makers hun doelgroep in huis, op de werkvloer! Ze gebruiken de uitwisseling om te experimenteren en te weten te komen wat er onder jongeren leeft: hun fascinaties en de manier waarop jongeren zich expressief uitdrukken, zijn een directe voedingsbodem voor het werk. Samen komen ze tot nieuwe verhalen en vertelvormen.

Andersom kunnen de jongeren van DOX Club, onder wie veel selfmaders, zich dankzij de samenwerking verder ontwikkelen tot scheppende performers, die straks in een DOX-productie worden gecast, of uitstromen naar elders in het veld. Scholieren maken dankzij DOX kennis met podiumkunst en hun eigen talenten.

Inhoudelijk focust DOX op thema's en expressievormen die spelen in de grootstedelijke jongerencultuur in binnen- én buitenland. De urban arts zijn zeer (cultureel) divers en DOX gelooft in die diversiteit als basis voor artistieke innovatie en sociale ontwikkeling. Bij ons staan alle disciplines op het podium: dans, performance, muziek, zang en tekst. DOX is een voorloper geweest in het binnenhalen van hiphopdans in het theater en fungeert met onder andere zijn event The Kulture of Hype&Hope als internationale ontmoetingsplek voor hiphopdans. Tegelijkertijd hebben we urban altijd ruimer onderzocht: ook rap, spoken word, mode, visuals, veejaying en een niche als queer rap doen mee in het theater. Doordat DOX bekendstaat als open-minded, trekken we jongeren uit allerlei scenes. Onze makers en performers zijn geschoold of selfmade, wit, zwart of, steeds vaker, bicultureel. Inclusiviteit hoeft bij ons niet benoemd, zij is. DOX zit al jaren midden in de community's die nu vanuit het beleid naar voren worden geschoven. Gezelschappen en kunstvakopleidingen werken graag met ons samen, we zijn een schakel tussen underground en professionele praktijk.

1.2 DRIJVEREN

In de visie van DOX zijn de professionele Nederlandse podiumkunstenwereld en het publiek op termijn vanzelfsprekend cultureel divers en is de grootstedelijke jongerencultuur een geïntegreerd onderdeel van het kunstklimaat en een permanente bron van vernieuwend theater.

Hoe we deze toekomstdroom werkelijkheid willen laten worden, is geformuleerd in onze meerledige missie:

- DOX ontwikkelt; versterkt makerschap, maakt het zichtbaar en ontwikkelt genres. Onder meer door podiumkunstenaren uit diverse disciplines gedurende drie fasen van hun makerschap te verbinden met elkaar om cocreatie en genreontwikkeling te versterken.
- DOX onderzoekt; creëert onderzoeksruimte, verstevigt netwerken en bevordert lokale en internationale uitwisseling, ook in de onderzoeksvrijplaats Innovation:Lab, gericht op onderzoek naar inter- en transdisciplinariteit.

- DOX produceert; artistiek-inhoudelijk belangwekkende producties, die een echo zijn van de (internationale) grootstedelijke jongerencultuur: multidisciplinair, cultureel divers en altijd in beweging. Zowel zelf als samen met vaste partner Theater Utrecht en overige partners.
- DOX draagt over; deelt kennis en initieert kennismaking tussen podiumkunstenaren en een jongerendoelgroep, in de vorm van educatie, workshops en schoolvoorstellingen. DOX leidt podiumkunstattalent op en brengt hen in contact met kunstvakopleidingen of gezelschappen.

De werkwijze van DOX wordt gestuurd door het 'each one teach one-principe': het overdragen van kennis op jongere generaties en peers. Het komt voor in de hiphop en is geworteld in het Zuid-Afrikaanse filosofische concept 'umuntu ngumuntu ngabantu', oftewel 'ubuntu': ik ben, omdat wij zijn. Teamspirit, onderling vertrouwen en het gemeenschappelijke resultaat zijn belangrijker dan individuele belangen. Verbinding is wat we nodig hebben, in de samenleving, in de kunst. In deze ziens- en zijnswijze zijn de twee aloude kernwaarden van DOX – inclusiviteit en maatschappelijk bewustzijn – perfect ingebed.

1.3 ARTISTIEKE UITGANGSPUNTEN

Theater als kunstvorm is bij DOX voortdurend in ontwikkeling doordat we de hartslag van de nieuwe generatie volgen. Hoe ziet podiumkunst voor jongeren er vandaag de dag uit? Welke ontwikkelingen in de urban arts spelen er een rol in? Wat doen de verschillende culturele perspectieven – Europa, Afrika, Azië – met de begrippen podiumkunst en urban art? Twee artistieke uitgangspunten gelden voor alle makers van DOX:

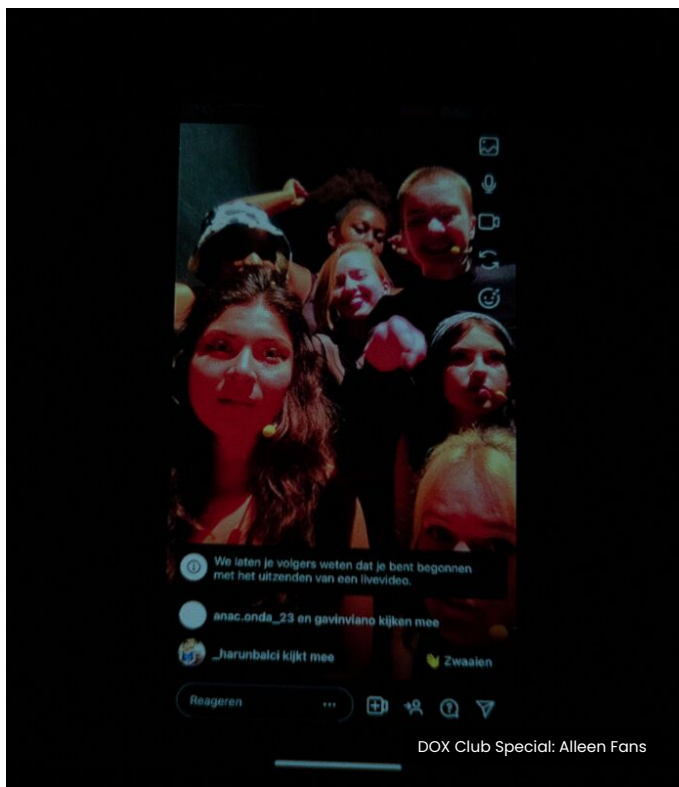
DOX is transdisciplinair

Interdisciplinariteit kenmerkt DOX. Door het vergelijken, contrasteren, verbinden, toevoegen en aanpassen van disciplinaire concepten, theorieën en methodieken, ontstaan nieuwe inzichten en leren mensen beter samenwerken. De komende jaren rekken we ons concept op naar transdisciplinariteit. Een accentverschuiving, maar wel een belangrijke. Voor ons betekent het dat denk- en maakprocessen nog meer fluïde worden: onze performers en makers – ongepolijst of geschoold, met kennis van de urban scene of de kunstwereld en thuis in allerlei disciplines en stijlen – worden gestimuleerd nog intensiever uit te wisselen. Zelfs concepten worden samen ontwikkeld, in DOX Club, educatieve projecten, publiekswerk of Innovation:Lab. Ook de grens tussen instelling en stad wordt vloeiender. Via publiekswerk worden inwoners vaker inhoudelijk betrokken bij het artistieke proces.

DOX cocreëert

DOX creëert al zijn materiaal – tekst, dans, muziek – zelf. Cocreatie is daarbij de werkwijze. Deelnemers in DOX Club, (jonge) performers in het repetitieproces, leerlingen in educatieprojecten: iedereen wordt benaderd als mede-maker. Er is geen onderscheid tussen meester en leerling, iedereen is leerling en meester op hetzelfde moment. Veel getalenteerde performers profileren zich tegenwoordig ook als maker en wisselen regelmatig van rol. Je danst, maar maakt ook je eigen rapteksten, je maakt een eigen productie en speelt in die van een collega. Voor de nieuwe generaties is cocreatie vanzelfsprekend. Vandaar de vele collectieven die ontstaan en die ook bij DOX een plek vinden.





1.4 DUURZAAMHEID

DOX presenteert makers die gedreven worden door actuele en maatschappelijke ontwikkelingen, en daarop reflecteren met artistiek werk. Hier past een organisatie bij die zich bewust is van haar maatschappelijke verantwoordelijkheid om duurzaam te opereren. DOX deelt dan ook de ambitie van de gemeente Utrecht om in 2030 CO₂-neutraal te zijn.

Om de bedrijfsvoering verder te verduurzamen, hanteren wij een aantal richtlijnen. Zo maken we zoveel mogelijk gebruik van lokale distributeurs en leveranciers voor de inkoop en huur van materialen, en stimuleren we hergebruik van decor, rekvisieten en kostuums. Personeel, makers en performers worden gevraagd met de trein te reizen en er zijn fietsen beschikbaar voor vervoer binnen Utrecht. Op kantoor is het printpapier gerecycled en het meubilair is tweedehands of opgeknapt. We scheiden het afval en we maken geen gebruik van wegwerpbekers. Voor de crew-catering wordt zoveel mogelijk lokaal, biologisch en minimaal 50% biologisch ingekocht en we hebben een schoonmaakbedrijf dat let op duurzaamheid. Productieboekjes zijn digitaal en ook marketing heeft sinds 2020 de focus op online versus offline gelegd waardoor er minder promotiemateriaal gedrukt hoeft te worden.



2. POSITIE IN HET VELD

Ikikata (documentaire)

2.1 LANDELIJKE EN LOKALE POSITIE

DOX is een opvallende speler in het Nederlandse podiumkunstenlandschap, die zich van andere talentontwikkelaars en (jeugd)gezelschappen onderscheidt door zijn unieke verbinding van talentontwikkeling, productie, educatie en publiekswerking. DOX trekt de aandacht met grootstedelijke mengvormen van podiumkunstdisciplines en is gespecialiseerd in het bereiken van een jonge, veelkleurige doelgroep.

Met zijn uitgesproken karakter en landelijke betekenis is DOX als een vis in het water in grootstedelijk en pluriform Utrecht, dat intussen als de tweede culturele metropool van het land geldt. Met DOX heeft Utrecht een sterke podiumkunstinstantie in huis, die met zijn wereldwijde oriëntatie, streetwise aanpak en kennis van urban stijlen een-op-een matcht met de brede en diverse Utrechtse populatie, waaronder een groeiend aantal jongeren en jongvolwassenen. DOX draagt enerzijds krachtig bij aan de positie van Utrecht in het landelijke podiumkunstenbestel en vormt anderzijds een onmisbare schakel in de lokale keten van culturele instellingen en voedt daarmee volop de aantrekkingskracht van Utrecht als vestigingsstad voor creatieven in de ruimste zin van het woord. DOX verbindt partners en publiek en is het kloppend hart van de hedendaagse grootstedelijke Utrechtse cultuur.

2.2 SAMENWERKINGEN

Gezelschappen

DOX heeft in Utrecht intussen een stevige positie opgebouwd, die onder meer tot uiting komt in een groot aantal actieve samenwerkingen met lokale partners. Met onze vaste partner Theater Utrecht produceren we jaarlijks minstens één nieuwe kleine zaalvoorstelling en om het jaar een grote zaalvoorstelling. Daarbij ontwikkelen we gezamenlijk contextprogrammering rondom hun voorstellingen en die van ons. Sinds 2016 zijn Theater Utrecht en DOX partners op het gebied van educatie op scholen in de regio en de stad Utrecht. Sinds 2020 werken de afdelingen marketing, productie en techniek op onderdelen samen en is er uitwisseling op artistiek niveau.

Terwijl DOX de afgelopen jaren heeft ingezet op het fysieke, muzikale en choreografische, is Theater Utrecht meer regiegericht, met een scherpe focus op transdisciplinariteit en totaaltheater. Deze interactie levert een mooi surplus op. Samen ontwikkelden we het Innovation:Lab, een niet-productiegebonden onderzoeksruimte. Door de schaalvergroting en krachtenbundeling wordt DOX een stevige productieplek voor transdisciplinair theater, met beschikking over een eigen podium: De Paardenkathedraal.

In 2021 is ook de samenwerking met het Amsterdamse jeugdtheater de Toneelmakerij geïntensiveerd en geoptimaliseerd. Regisseur Timothy de Gilde wordt op meerdere fronten door zowel DOX als de Toneelmakerij ondersteund, waardoor hij als midcareer maker meters kan maken in aanloop naar de grote zaal. Tegelijkertijd stelt de samenwerking met de Toneelmakerij hem nog meer in de gelegenheid om bij zijn begeleiding van opkomende makers transdisciplinair en in cocreatie te werken. Voor zowel de Toneelmakerij als DOX is deze samenwerking van grote toegevoegde waarde. Behalve dat het een versterking is van het artistieke en productionele proces, biedt de samenwerking beide partners een ruimer speelveld en dus een groter potentieel publiek. Dit vertaalt zich in kansen voor makers en performers om een netwerk en achterban op te bouwen.

Behalve met Theater Utrecht en de Toneelmakerij werkten we samen met de Utrechtse makers en collectieven SHIFFT en Schweigman&. Deze gezelschappen kennen DOX als een gewaardeerde en vertrouwde coproducent, voelen zich thuis bij onze interdisciplinaire werkwijze en volgen nauwlettend het potentieel van jonge makers in onze stal.

Podia

DOX is vaste bespeler van Stadsschouwburg Utrecht, Theater Kikker/Podium Hoge Woerd en De Helling, podia die we als onze thuistheaters beschouwen.

Terwijl Stadsschouwburg Utrecht ruimte biedt aan onze grotere producties, vormen de laatstgenoemden een speelveld voor meer kleinschalige en experimentele projecten. Zo produceert en presenteert De Helling jaarlijks de vijf edities van ons event The Kulture of Hype&Hope, waarmee we gezamenlijk een trekpleister vormen in de internationale urban cultuur.

Theaters vormen voor ons niet enkel een speelplek, maar ook een belangrijke schakel naar nieuwe publieksgroepen. Met Theater Kikker hebben we hieromtrent concrete afspraken gemaakt: onze makers en performers kunnen met korting naar de voorstellingen in Kikker en zijn in ruil daarvoor op onder meer de sociale media actief als ambassadeurs en promotors van de activiteiten op dat podium.

In Amersfoort zijn De Lieve Vrouw, ROC MN en Flint onze vaste speelplekken. Sinds onze toetreding tot de landelijke Basisinfrastructuur (BIS) intensiveren we deze relaties en koppelen we makers en performers uit ons ontwikkeltraject aan deze podia. Deze theaters, die op een ruim netwerk en een grote achterban kunnen bogen, vormen daarmee belangrijke ambassadeurs voor ons werk. De band tussen onze makers en performers enerzijds en publiek in de wijde regio anderzijds wordt hiermee steeds sterker.

Werkplaatsen

DOX vormt samen met Theater Utrecht het gezicht van De Berenkuil en De Paardenkathedraal. Met kleine gemonteerde voorstellingen en onze inmiddels alom geliefde Club Specials geven we kleur aan deze twee laagdrempelige Utrechtse accommodaties. Met De Dansers en Theater Utrecht werkten we ook in 2021 aan optimaal publieksgebruik van De Paardenkathedraal. Dit theater wordt als makerspodium een bekendere plek in Utrecht, waar publiek, scholieren, maatschappelijke partners en theatermakers elkaar ontmoeten, ervaringen delen, cocreëren en meewerken aan het onderzoeks- en maakproces dat er plaatsvindt.

Festivals

Buiten de podia is DOX een graag geziene gast bij Utrechtse festivals. DOX is met een zogeheten ClubProductie vaste partner van het jaarlijkse jeugdtheaterfestival Tweetakt en ook steevast aanwezig op de Utrechtse edities van Afrovibes en Dancing on the Edge met een internationaal uitwisselingsprogramma.

DOX voedt Utrecht en de wijde regio met internationale residenties en uitwisselingsprojecten, zoals in 2021 met partijen uit Oost-Afrika en Oeganda. Vooral bij het domein van de dans, dat altijd al sterk internationaal georiënteerd was, hecht DOX eraan zich doorlopend te verbinden met ontwikkelingen in andere landen en culturen.

2.3 URBAN ONTWIKKELINGEN

De ontwikkelingen in het veld van de urban kunsten voltrekken zich met de snelheid van het licht en bewegen zich niet per definitie binnen de kaders van de geëigende instituties. Integendeel; nieuwe ontwikkelingen manifesteren zich in de informele circuit overall; op straat, online, in cultuurhuizen en op alle andere denkbare platforms. Een uitdaging om bij de les te blijven, maar gelukkig voor DOX dagelijks werk. Scouten en de deur uit gaan is onze tweede natuur en daarbij worden we goed geholpen door ons stevige netwerk van instellingen in dit circuit.

We onderhouden een hechte samenwerking met de verschillende urban opleidingen en het urban werkveld, waarbij uitwisseling centraal staat. MBO Creative College in Utrecht, Dansopleiding Urban aan Rijn IJssel in Arnhem, Expanded Contemporary Dance, Docent Dans aan Academie voor Theater en Dans in Amsterdam en Contemporary Urban aan Fontys in Tilburg leveren studenten die deelnemen aan DOX Club, The Kulture of Hype&Hope en onze internationale uitwisselingsprogramma's en producties. Daarnaast koppelen we onze makers aan partners als Sample Culture, Urban Dansdagen, Summer Dance Forever en Breakin' Convention (in Nederland en in het Verenigd Koninkrijk), Open Your Mind festival, het Parktheater, Pand P en Natlab in Eindhoven, Paradiso Melkweg, De Helling en Motel Mozaïque.



2.4 EDUCATIE EN PUBLIEKSWERKING

Educatie en publiekswerking worden in gezamenlijk verband met Theater Utrecht ontwikkeld en uitgevoerd. De gemeenschappelijke afdeling bestaat uit drie medewerkers. 2021, een jaar dat gedomineerd werd door de maatregelen ter bestrijding van het coronavirus, was een uitdaging voor een afdeling die inzet op ontmoeting. Het was daardoor een jaar van vallen en opstaan, improviseren en uitproberen, maar ondanks de moeilijkheden zijn we gelukkig in een deel van onze opzet geslaagd.

Ontwikkelingen

In 2021 hebben we geïnvesteerd in de ontwikkeling van onze freelance docenten. In diverse bijeenkomsten werden docenten vertrouwd gemaakt met het nieuwe programma-aanbod en werd er ruimte geschapen om ervaringen en kennis uit te wisselen. Ook hebben we een deel van de docenten betrokken bij de ontwikkeling van onze specifieke educatieproducten en we hebben hen de mogelijkheid geboden zich door middel van een training te ontwikkelen tot moderator.

Om ons aanbod voor het voortgezet en middelbaar onderwijs meer zichtbaar te maken en beter te kunnen verspreiden, hebben we in 2021 voor deze sector een online brochure ontwikkeld (theaterutrecht.wijzijndox.nl).

Aanbod

We hebben educatiemateriaal ontwikkeld voor de producties *Recht*, *Daddy* en *IF THIS, THEN THAT*. Hierbij investeerden we in het trainen van de moderators in het voeren van nagesprekken, zijn we open source gaan werken met online 'lesbrieven' onder de noemer scroll.wijzijndox.nl en boden we scholen en kunstvakopleidingen op maat gemaakte workshops aan. Zo werkten we voor de voorstelling *Recht* in cocreatie met de ARTEZ theaterdocentenopleiding aan een publieksprogramma in samenwerking met de organisatie Filmtour in Utrecht. Het project met ARTEZ is afgerond, maar helaas zijn we nog niet in de gelegenheid geweest het in het Filmhuis uit te voeren voor publiek. Ook werd de filmversie van *Fokking Awkward* in 2021 verkocht aan scholen.

In aanvulling op de producties van Theater Utrecht ontwikkelden we verschillende soorten educatief aanbod, zoals een masterclass voor kunstvakopleidingen, een ludieke actie voor de voorstelling *Dashboard* ('Stuur jezelf een ansichtkaart') en een uitgebreid publieksprogramma voor De Kleine Zeemeermin.

Bij De Kleine Zeemeermin werkten we vergaand samen met de Stadsschouwburg Utrecht en MBO Nimeto. Studenten van de opleidingen Fotografie & Styling en Stand- & Decorbouw droegen bij aan een expositie met fotostands. Ook is er een Medialab ontwikkeld, gebaseerd op de technische innovaties die voortgekomen waren uit het Innovation:Lab.

Onderwijs

Zodra de omstandigheden het toelieten, wist het onderwijs ons afgelopen jaar gelukkig steeds te vinden om workshops en voorstellingen in te plannen. Ook hebben we steeds, zodra het weer mogelijk was, de lopende lijnen met onze partnerscholen opgepakt. Zo is bijvoorbeeld de jaarprogrammering met het Rietveld College voortgezet. Ook zijn we banden aangegaan met nieuwe scholen, zoals Rientjes Mavo in Maarssen en Kraneburg Praktijkonderwijs in Utrecht.

In het kader van het pilotprogramma Klasse-Labs gingen de samenwerking aan met Kunst Centraal. Hierin activeerden we leerlingen op experimentele wijze deel te nemen aan out of the box kunstprogramma's. Leerlingen kregen de gelegenheid verzoeken in te dienen ten aanzien van kunsteducatie, die we vervolgens vertaalden naar lesmateriaal. De leerlingen toonden zich uitermate betrokken, waarmee we het project als een succes beschouwen. In 2022 zullen we er dan ook zeker mee doorgaan.

Specifiek voor ons werk richting het onderwijs hebben we dit jaar drie stagiairs mogen verwelkomen. Deze krachten hebben bij ons drie toolkits ontwikkeld: een toolkit op het vlak van het houden van nagesprekken met jongeren, een toolkit die zich richt op het evalueren van onderwijsaanbod door jongeren en docenten, en tot slot een toolkit onder de noemer 'medialab voor leken'. We zullen hier in de toekomst dankbaar gebruik van maken.

Publieksactiviteiten

We hebben 2021 benut om het gemeenschappelijk publieksprogramma van DOX en Theater Utrecht verder uit te werken. Continuering, versterking en verdieping van ons relatiebeheer stonden daarbij centraal, zowel wat bestaande als wat nieuwe relaties betreft. Zo is er een project geweest met Museum Catharijneconvent en Welkom in Utrecht, waarbij we onze netwerken en kennis deelden. Helaas heeft de publieke versie van dit zeer geslaagde project na diverse verplaatsingen wegens de coronamaatregelen uiteindelijk geen doorgang kunnen vinden.

Voor Theater Utrecht staat het concept Play On! in de startblokken, een uitdagende maandelijkse publieke activiteit in De Paardenkathedraal. Voor DOX zijn er plannen ontwikkeld waarmee we jongeren in Utrecht het gehele jaar door kunnen ontvangen. We rekenen erop deze plannen in 2022 tot wasdom te kunnen laten komen.



3. ARTISTIEK BELEID

DOX Club Special: Krave

3.1 FOCUS EN UITGANGSPUNTEN

Ook in 2021 zette DOX in op een hoog niveau jonge en ervaren makers en collectieven, en op de nieuwste lichting jonge performers. We zijn erop toegerust te vernieuwen, kaders bij te stellen en het voortouw te nemen, zeker binnen DOX Club, de vlag waaronder we de nieuwe generatie theatermakers en performers ondersteunen bij het ontwikkelen, creëren en presenteren van nieuw werk.

DOX heeft een scherp beeld van de makers met wie we willen werken. Eenvoudig gesteld: we gaan voor talent en we gaan voor eigenzinnigheid! Dat betekent dat we niet alleen geschoolde makers aan ons binden, maar ook belangstelling hebben voor autodidacte makers, of misschien wel juist. De makers in onze scope vallen vaak buiten het blikveld van de geëigende instituties. We voorzien daarmee in een nieuwe lichting makers en durven te stellen dat we hiermee een belangrijke bijdrage leveren aan de pluriformiteit in het Nederlandse theater.

DOX maakt werk van inclusiviteit. Niet door af en toe een inclusief project te presenteren, maar door onbevooroordeeld, royaal tijd en ruimte te bieden aan nieuwkomers in de breedste zin van het woord. We willen in de podiumkunsten een straffe nieuwe wind laten waaien en werken daarom welbewust aan een uiterst diverse groepssamenstelling. Divers in achtergrond, herkomst, gender, opleiding en ervaring.

DOX kiest bij voorkeur voor onconventionele en multidisciplinaire vormen. We staan pal voor een open benadering; we houden van makers die het theater herdefiniëren en van avonturiers die experimenteren met andere disciplines en dwarsverbanden zoeken met andere domeinen in onze samenleving.

Bij de selectie van onze makers staat wederkerigheid voorop; we willen geven en nemen. Als knooppunt van ontwikkeling in de podiumkunsten willen we beïnvloeden én beïnvloed worden. Zo ontstaat een vruchtbare werkrelatie die garant staat voor

ontwikkeling en innovatie. DOX stimuleert makers voortdurend om met elkaar samen te werken, elkaar over en weer te inspireren en te coachen. We vragen ze expliciet om naar elkaars werk te kijken en van feedback te voorzien, en organiseren hiertoe geregeld makersbijeenkomsten.

3.2 WERVING EN SELECTIE

Scope

Selectie van talent is onze kerntaak. Selectie is een serieus proces, dat maatwerk, mensenwerk en tijd vereist. Zelden gaan we over één nacht ijs. Om kennis te maken met de jongste generatie zijn we vaste gast bij vrijwel alle Nederlandse en Vlaamse kunstvakopleidingen. Ook volgen we nauwlettend het potentieel van andere talentontwikkelingshuizen, naast dat van gezelschappen, podia en festivals die aan talentontwikkeling doen. Onze belangstelling voor diversiteit, transdisciplinariteit en hybride vormen, maakt dat onze scope breed is. We laten ons adviseren door een brede groep sleutelfiguren, zoals programmeurs, makers en artistiek leiders. Omdat we ook belangstelling hebben voor talent dat zich buiten de geëigende paden om ontwikkelt, gaan we ook te rade bij diverse maatschappelijke organisaties, zoals huizen met een sterke buurtwerking waar cultureel divers talent zich vaak voor het eerst manifesteert.

Daarnaast selecteren we talent binnen vo, mbo en andere plekken waar de allerjongste creatieven hun vingeroefeningen doen. Maar we kijken ook verder, zoals bij New Dutch Connections (Alleenstaande Minderjarige Vreemdelingen) en bij dance-events in het internationale veld. De insteek is om maximale diversiteit onder ons dak te realiseren.

Pitches

Een onderdeel van de werving en selectie zijn de pitches. Op verschillende soorten onderwijsinstellingen leggen we ter plaatse uit wat we doen, wat de clubs inhouden en hoe men kan auditeren. Een pitch start met een presentatie van ons gezelschap. Wie is DOX, waar staan we voor, en wat doen we? Daarbij tonen we foto's en video's van producties, evenementen en educatieve activiteiten. Vervolgens geven we informatie over onze huidige en aankomende voorstellingen, en onze clubs. Tot slot informeren we over onze audities en stageplekken. Een pitch duurt maximaal 60 minuten en is naast een wervend verhaal ook een doorlopend gesprek met de leerlingen. De pitch kan gekoppeld worden aan een workshop, masterclass of een voorstelling, zodat potentiële kandidaten en DOX'ers op verschillende manieren verbinding met elkaar kunnen maken.

Omdat we deze pitches op een breed scala aan scholen willen aanbieden, nemen we actief contact op met onze samenwerkingspartners, plus: 1) partnerscholen 2) Educatieafdeling TUDOX, 3) The Kulture of Hype&Hope / DOJO, 4) New Dutch Connections, 5) Casting film/tv, 6) coproductanten Theater Utrecht, Schweigman&, 155, SHIFFT, de Toneelmakerij, 7) vo-onderwijs, 8) kunstvakonderwijs, en 9) amateur dans-, muziek- en theaterscholen/opleidingen. Pitches kunnen eventueel ook online worden gegeven.

Audities

De voorbereiding voor de landelijke audities voor de DOX Clubs start elk jaar in februari. Er wordt in samenwerking met onze marketingafdeling een oproep ontwikkeld, die verspreid wordt onder een groot en breed netwerk. Daarnaast worden er veel pitches gegeven door de DOX Club-coördinator en de mentoren op diverse opleidingen en partnerscholen. Ook wordt er grondig gescout en worden onze makers en onze contacten bij kunstvakopleidingen en partnerscholen aangesproken.

De audities vinden altijd plaats in juni en bestaan uit drie weekenden en drie rondes.

Ronde 1: Audities gegeven door coördinator en mentoren DOX Clubs, aangevuld met vaste Makers.

Ronde 2: Audities gegeven door makers van het komende seizoen voor de clubs en Producties.

Ronde 3: Een-op-een toelatingsgesprek.

Na het afnemen van de eerste auditieronde inventariseren de coördinator en mentoren van de eerste ronde met de artistiek leider van DOX wie door kan naar de tweede ronde. Na de tweede ronde wordt een selectie gemaakt per DOX Club. De makers mogen een voorkeur uitspreken voor de performers van hun club. DOX bepaalt uiteindelijk de definitieve groepsindeling. Na deze tweede ronde worden er in principe zo'n 20 DOX'ers per club aangenomen. In 2021 werden 66 jongeren aangenomen voor de drie clubs die dat najaar startten. De derde ronde bestaat uit gesprekken met de coördinator en mentoren, waarin de performers te horen krijgen wat ze kunnen verwachten, wanneer ze aanwezig moeten zijn en wat de rol is van de mentoren. Tot slot horen ze in welke groep ze worden ingedeeld.



Werksessies

Sinds seizoen 2020/2021 investeren we, naast in werving via onze landelijke auditie, ook in werving via speciaal daartoe georganiseerde werksessies. Speciale aandacht gaat daarbij uit naar twee groepen: 1) urban talenten, en 2) deelnemers uit alle provincies. Jaarlijks houden we vier werksessies in verschillende delen van het land. Deze zijn gericht op mbo's en hbo's en op platforms in den lande waarop de underground-scene zich profileert. Daaronder bevindt zich één sessie waar alle groepen elkaar ontmoeten en de gelegenheid krijgen om ervaringen uit te wisselen.

De werksessies worden door de makers van DOX of DOX Club afgenomen. Van tevoren wordt een oproep verspreid onder de artistiek leiders van de kunstvakopleidingen, het werkveld en non-formele leerroutes. Het doel van de werksessies is een constante fluïde instroom van deelnemers te realiseren, in beweging te blijven en een breed zicht op het urban veld te houden. Voor deelnemers is het bovendien een laagdrempelige manier om ons te leren kennen. Het mes snijdt dus aan twee kanten. Bij de werksessies worden ook concreet performers geworven voor voorstellingen die we in coproductie ontwikkelen. In 2021 betrof dit What is Love en Eros. Bij deze werksessies vroegen we de deelnemers daarom ook om opdrachten voor te bereiden die in het teken staan van de inhoud van de voorstelling.

Selectie

DOX is er voor jongeren tussen de 16 en 25 jaar die bovenmatig geïnteresseerd en gemotiveerd zijn om zich te ontwikkelen als kunstenaar. We focussen op kwaliteit (wat niet altijd 'ervaring' betekent) en op inzet. Concreet hanteren we de volgende selectiecriteria:

1. Artistieke en vakmatige kwaliteit
2. Uitstraling/presence van de performer
3. Mate van eigenzinnigheid
4. Doorgroeimogelijkheden
5. Een echte DOX'er/outsider: wie gun je een plek bij DOX en de ruimte om zich (verder) te ontwikkelen?



3.3 TALENTONTWIKKELING

Talentontwikkeling verloopt bij ons langs twee programmalijnen: de eerste richt zich op opkomende en midcareer makers en de tweede op jonge performers uit de grootstedelijke urban context. Deze lijnen komen veelal samen in onze DOX Club, maar ook in losse producties.

Binnen ons talentontwikkelingsprogramma kunnen opkomende makers werken in de DOX Club, in residentie komen, opgenomen worden in het tweejarige Nieuwe Makers-traject (gesteund door het Fonds Podiumkunsten) of opteren voor het Urban Arts Talent-traject van het Fonds voor Cultuurparticipatie. Zij creëren diverse producties voor theaterzalen, festivals, scholen of speciale locaties in de stad.

Naast de DOX Clubs presenteren we al acht jaar het urban dance event The Kulture of Hype&Hope, een hiphop-event voor de regio Utrecht, georganiseerd door Giovani Vreede en Marsha Webster. In vier voorrondes, verspreid over het jaar, binden dansers in verschillende categorieën de strijd met elkaar aan. In juli is de grote finale. Er zijn internationale dansscouts aanwezig van het grootste hiphop-evenement in Europa: I Love This Dance uit Parijs. De vijf geplande edities in 2021 konden wegens de coronamaatregelen helaas allemaal niet doorgaan. In mei werd wel een vervangend online event georganiseerd via Instagram Live. The Kulture of Hype&Hope wordt mede mogelijk gemaakt door het Fonds voor Cultuurparticipatie.

Met een aantal makers gaat DOX voor langere tijd de samenwerking aan. In 2021 waren dat hiphoptheatercollectief DIEHELEDING, het duo Onyx & Ivory, choreograaf Dalton Jansen, queer rapformatie LIONSTORM, theatermaker Gavin-Viano en choreograaf Justin de Jager.



3.4 BEGELEIDING

Voor jonge makers die hun eigen theatertaal nog aan het ontwikkelen zijn, is tijd en rust van groot belang. Alleen op die manier houden ze koers en blijven ze bij zichzelf. Wij bieden die tijd en rust. Voor elke maker wordt een traject op maat ontwikkeld, waarbij met vaste tussenpozen tussentijds geëvalueerd en waar nodig bijgesteld wordt.

Centraal in het traject staat uiteraard het maken van voorstellingen, maar minstens even belangrijk zijn andere vormen van kennisvergaring, zoals regiestages, vooronderzoek in DOX Club, een schrijfpodricht, deelname aan ons Innovation:Lab en een residentie of een korte proeve voor een cocreatie in samenwerking met een midcareer voor de grote zaal.

Een eerste opstap bieden we met de DOX Club: een formule waarin we jong talent de gelegenheid bieden een kort onderzoek te ontwikkelen en aan het veld te presenteren. Het fungeert daarmee als proevopodium met een landelijke uitstraling. Makers worden in dit verband met grote regelmaat door derden opgepikt.

De meeste jonge kunstenaars starten met één of twee bescheiden projecten verdeeld over maximaal twee jaar. In deze ontwikkelfase werken zij nog in een relatief beschermde omgeving. We houden de coaching liefst dicht bij huis, binnen het artistiek team of in de eerste cirkel artistieke partners. In deze fase is het proces leidend. Je leert door te doen, te ervaren en daarop te reflecteren.

Na de opstap- en ontwikkelfase volgt de productiefase, die uit één of twee producties per jaar bestaat, verdeeld over maximaal vier jaar. In deze fase werkt de maker aan een onderscheidend artistiek profiel en sterke (maatschappelijke) positionering. Begeleiding begeeft zich in deze fase op het grensvlak van persoonlijke, artistieke en zakelijke ontwikkeling en beslaat het gehele productieproces: conceptontwikkeling, productie, techniek, financiën, publiciteit en marketing.

Coaching wordt per project ingevuld, waarbij we de makers bewust de wereld in sturen. Makers binnen de productiefase vanaf 2021 zijn onder anderen Timothy de Gilde, Casper Vandeputte, DIEHELEDING, Onyx & Ivory, Anne-Fay Kops en Dalton Jansen.

In de uitstroomfase ten slotte, staan zakelijke en organisatorische vaardigheden centraal, met de bedoeling makers klaar te stomen voor het opzetten van een eigen werkpraktijk. Door onze sterke band met een groot aantal podia weten we een nieuwe generatie op te leiden met een scherp bewustzijn van de relatie met hun publiek.

3.5 MONITORING

Monitoring van het werk onder ons dak wordt zorgvuldig en via beproefde methodes aangepakt. Artistiek directeur Hildegard Draaijer fungeert samen met het artistiek team en externe coaches gedurende het hele traject als mentor van het artistieke proces. Om structuur te borgen plannen we met de makers en de betrokken producenten tweewekelijks een bijeenkomst waarin de voortgang van het project tegen het licht wordt gehouden. We gaan na of de leerdoelen in iedere fase van het traject worden gehaald en of er extra ondersteuning nodig is.

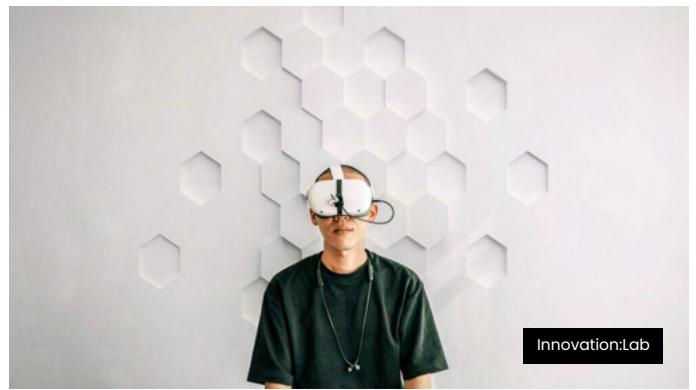
Behalve in artistieke begeleiding voorziet DOX in nauwe samenwerking met een zakelijk producent in de zakelijke ondersteuning van het traject. De ontwikkeling van een netwerk van podia en festivals is een belangrijk onderdeel van deze ondersteuning. Het is de bedoeling om voor iedere maker onder ons dak een tour te produceren. Het uitgangspunt is het werk maximaal te spreiden over relevante plekken door ons gehele land. Hierbij nemen we de maker mee in alle facetten van de organisatie, zoals de zakelijke, relationele en marketingtechnische aspecten.

3.6 VERNIEUWING

Om makers nog beter te kunnen ondersteunen op het vlak van transdisciplinariteit en cocreatie hebben we in 2021 samen met Theater Utrecht het Innovation:Lab opgezet, een niet-productiegebonden onderzoeksruimte. Innovation:Lab (in een eerdere fase Translab genoemd) is een initiatief van Theater Utrecht, waarbij DOX en de HKU samenwerkende partners zijn. Doel is om samen met andere makers en creatieven de komende jaren te bouwen aan het theater van morgen. Innovatie, cocreatie en inclusiviteit staan daarbij voorop. Hoe ziet de mensheid er over tien of honderd jaar uit? Hoe ziet het theater van morgen eruit? Welke rol zal technologie daarin spelen? Veel kunstvormen hebben een verhaal in zich, maar de vormen waarmee we die verhalen vertellen komen steeds verder af te staan van de complexiteit van de wereld waarin we leven. Hoe vertellen we de verhalen van morgen met de technologie van vandaag?

In ons gezamenlijke laboratorium werken onze makers samen met een multidisciplinair team van ontwerpers, gamedesigners, componisten, kunstenaars en meer. Ze werken van een idee naar een concept en vervolgens een prototype. Uiteindelijk worden er vier prototypes uitgewerkt in een experience voor publiek in het najaar. Per jaar doen zeven makers mee aan Innovation:Lab.

Steeds meer makers en jonge performers werken vanuit concepten waarin moderne digitale en audiovisuele technologie een rol speelt. Die technologie kan op het podium alleen betekenis krijgen als ze er reeds in de concept- en ontwikkelfase bij wordt betrokken. Innovation:Lab biedt die ruimte. Andersom hebben technologiebedrijven en ontwikkelaars behoefte aan de verbeelding en creativiteit van kunstenaars. Hiervoor leggen we verbindingen met sectoren waarin high-end technologie aan de orde van de dag is, zoals de game-industrie. Dat stelt ons in de gelegenheid te experimenteren met mixed-reality technieken, vertellende audiotours en installatief werk.



4. REFLECTIE

Daddy

4.1 PRODUCTIES

Het jaar 2021 was zoals bekend voor de podiumkunsten een ingewikkeld jaar, dat gedomineerd werd door steeds wisselende maatregelen ter bestrijding van het coronavirus. Het behoeft geen toelichting dat we daardoor onze plannen voortdurend moesten aanpassen. Desondanks zijn alle in het beleidsplan beschreven ambities verwezenlijkt.

We hebben Quake, onze eerste gezamenlijke productie met Theater Utrecht, voortgezet, net als de coming of age-producties Recht (uitgezonden per stream) en Daddy van onze huisregisseur Timothy de Gilde. Ook realiseerden we twee Powered by DOX-producties, namelijk Dashboard met hiphoptheatercollectief DIEHELEDING in coproductie met Theater Utrecht en Anne-Fay's Reaspora met Onyx & Ivory. De muziektour Reaspora van Anne-Fay Kops speelde op diverse zomerfestivals. Ook waren er een aantal single-releases van de songs My Me en So Many Days, en de release van het complete Reaspora-album, die we feestelijk onder de aandacht brachten tijdens een livestream in het Paard in Den Haag. Daarnaast produceerde DIEHELEDING onder de noemer DIEHELEWEEK de audio-opname van de producties 1001 en DIEHELEDING KOMT onder de vleugels van DOX.

Queer rapformatie LIONSTORM was te zien op diverse festivals en poppodia en te gast bij VPRO on stage op NPO 2, samen met Romana Vrede. Zij werkten verder aan hun album en brachten onder meer de nieuwe track-release Snekis en de Threesome EP met zangeres en songwriter Merol uit. De samenwerking met Merol richtte zich op het elkaar omarmen als female artists. Vrouwen worden in de industrie vaak tegen elkaar uitgespeeld. Daar wilden we ons tegen uitspreken. We wilden laten zien dat we van elkaar houden en samen sterker werk maken. Bovendien: we zien om ons heen heel veel prachtige relaties die uit meer dan twee personen bestaan. Waarom was daar nog geen muziek voor?

Zoals beoogd werkten we aan de verdere ontwikkeling van het succesvolle urban dance event The Kulture of Hype&Hope, waarbij danser en duizendpoot Giovanni Vreede samen met videograaf en regisseur Gijs Mortier in Japan de film Ikikata – a way of life produceerde. Het resultaat is een inspirerende reflectie op de huidige hiphopcommunity en het ontstaan daarvan.

We hebben onze samenwerking met Theater Utrecht verder geïntensiveerd, met name op het gebied van coproduceren, het Innovation:Lab, het gezamenlijk ontwikkelen van educatie en publiekswerking, en de productie van de voorstelling in de klas Fokking Awkward (film).

2021 vormde ook het laatste jaar van het Internationaliseringsprogramma met het Oegandese danshuis Batalo East uit Oost-Afrika dat werd afgesloten met de voorstelling Symphony of 21, het derde en laatste deel van de samenwerking onder de noemer Symphony of Now. Ook was de succesvolle dansvoorstelling Role Model te zien tijdens het festival Schauburg Theater für junges Publikum Große Burg in München.

4.2 MAKERS

Onyx & Ivory

Het collectief Onyx & Ivory van Anne-Fay en Felix Kops was in 2021 gelukkig in de gelegenheid hun muzikale liveshow Reaspora op enkele festivals en in enkele clubs te spelen. Ook is de theatershow onder de titel Anne-Fay's Reaspora ontwikkeld en geproduceerd. Er werden singles uitgebracht, podcasts gemaakt en meegewerkt aan een documentaire over Harry Muskee, waarin Anne-Fay een prominente rol had. Ook was Anne-Fay te gast bij Giel Beelen op NPO Radio 2 en nam ze deel aan Quarantalks in de Muziekgieterij, waarbij ze geïnterviewd werd door Leon Verdonschot. Ze was te zien in het programma 2 Meter Sessies van de NTR gehost door Jan Douwe Kroeske, en Reaspora stond centraal in een van de online-uitzendingen van het platform Create & Perform van Motel Mozaïque. Anne-Fay Kops werd genomineerd voor de BNG Bank Theaterprijs voor het seizoen 2020/2021 en ontving de DOX Award 2021. Anne-Fay blijft als maker verbonden aan DOX.

DIEHELEDING

DIEHELEDING realiseerde de locatievoorstelling Dashboard en de verfilming van de voorstelling in de klas Fokking Awkward. Ook creëerden ze in residentie het project DIEHELEWEEK, maakten ze albums en gaven ze workshops. DIEHELEDING was de gelukkige winnaar van de stimuleringsprijs The Next 2021.

Dalton Jansen

Duizendpoot Dalton Jansen ontwikkelde de veelgeprezen choreografie voor de voorstelling Recht, waarin hij bovendien zelf ook danste. Ook deed hij research voor zijn nieuwe voorstelling Birds. Ondertussen laat hij zich met verve gelden in de danswereld en levert hij een scherpe bijdrage aan het debat over diversiteit en inclusiviteit. Met nieuwe initiatieven, zoals het oprichten van Agency Black Birds, geeft hij stem aan een nieuwe generatie en zet hij zich in voor een eerlijk en transparant werkveld. De ondernemende Jansen sluit het jaar af met maar liefst drie prijzen: de BNG Bank Dansprijs 2021, de prijs van de Nederlandse Dansdagen 2021 en onze eigen DOX Award.

LIONSTORM

In 2021 konden de makers van LIONSTORM zich richten op het maken van een EP en een eigen merchandise line. Ze traden op in het VPRO-programma On Stage met als gast Romana Vrede. Ook konden ze een verkorte liveshow spelen op een aantal geschikte poppodia en festivals. De release van de clip Triogamie, in samenwerking met zangeres en songwriter Merol, en de EP Threesome hebben aangenaam veel publiciteit genereerd, waaronder interviews in Het Parool en Vrij Nederland. Daarnaast brachten ze met DeeJay Abstract een clip uit van Holy Trinity. Ook werkten ze aan hun merchandise-lijn met de titel Bad Publicity Suits.

Giovani Vreede

Het veelzijdige hiphoptalent Giovani Vreede zette zijn tanden in een aantal vlogs en een documentaire over zijn ontwikkeling, die gelukkig met publiek in première kon gaan en omlijst werd met een inspirerende Q&A. Ook ontwikkelde hij nieuw lesmateriaal en verscherpte hij het artistiek concept van het event The Kulture of Hype&Hope.

Gavin-Viano

In 2021 startten we de samenwerking met Gavin-Viano. In het najaar werkte hij als DOX Club-maker samen met Harun Balci. Samen met de DOX-performers hebben ze in een korte periode onderzoek gedaan naar de grens tussen sensualiteit en seksualiteit. In 2022 zet de veelbelovende maker zijn volgende stappen als maker bij DOX en Theater Utrecht.

Justin de Jager

Ook onze andere nieuwe aanwinst, choreograaf Justin de Jager, was afgelopen jaar verbonden aan DOX Club. In CONNECTION onderzocht hij samen met regisseur Casper Vandeputte hoe hun werk met elkaar verbonden is en vooral waar het elkaar kan versterken. Dit onderzoek vormde de basis voor de grote zaalproductie What is Love, een coproductie van Theater Utrecht en DOX. Ook in 2022 blijft Justin de Jager als maker aan ons verbonden.



Giovani Vreede



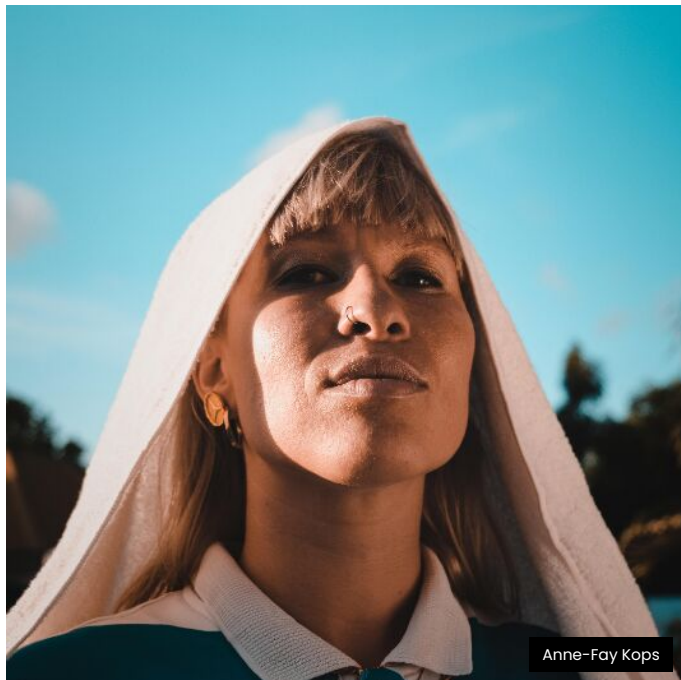
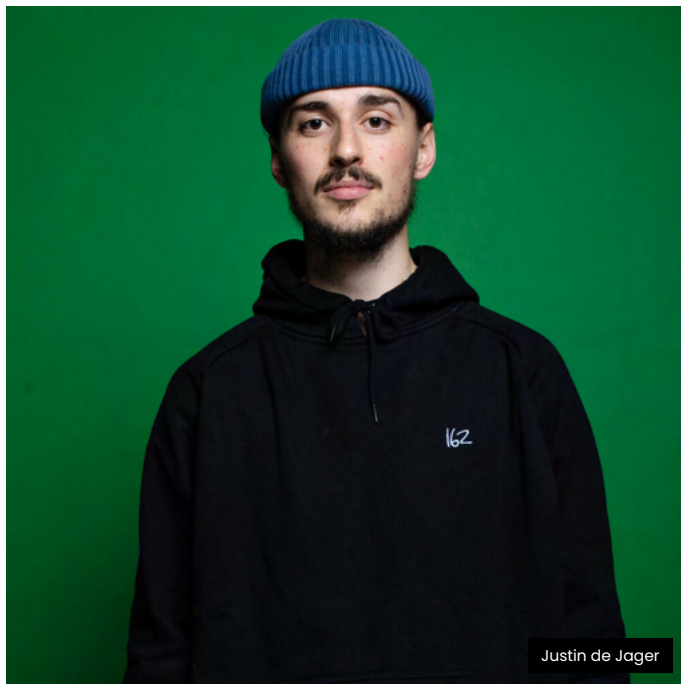
Felix Kops



Dalton Jansen



LIONSTORM



4.3 RESIDENTIES

Het gehele jaar door heeft DOX makers in residentie. Deze werken in de studio's en worden ondersteund op artistiek, zakelijk, productioneel en/of technisch gebied. Tijdens hun onderzoekstraject organiseren de makers presentatiemomenten in ons eigen huis of in de publieke ruimte.

DIEHELEDING

Ter afsluiting van de Nieuwe Makersregeling heeft het hiphopcollectief DIEHELEDING tijdens DIEHELEWEEK albums opgenomen van de producties 1001 en DIEHELEDING KOMT. De voorstellingen zijn in die week bovendien nogmaals gespeeld. Deze residentie was open voor de mensen die een bijdrage aan het proces van de Nieuwe Makersregeling hebben geleverd.

Schweigman&

In het kader van de nieuwe voorstelling Eros, in coproductie met Schweigman&, vond een onderzoek plaats in DOX Club. Geïnspireerd door verschillende dansstijlen en -rituelen zochten de vrouwelijke performers van DOX naar de kracht en het plezier van sensualiteit. Een ritueel waarin een groep vrouwen zich de viering van de sensualiteit (weer) eigen probeert te maken. Een actueel en urgent thema.

Dalton Jansen

Dalton Jansen deed vooronderzoek voor zijn voorstelling Birds, gebaseerd op het persoonlijke verhaal over zijn jeugd in een blijf-van-mijn-lijfhuis en in verschillende jeugdinstellingen. De ervaringen van diverse jongeren die in een gezinshuis verbleven, vormden het vertrekpunt, naast teksten van schrijver Bart van den Donker.

MENSJA Collective

MENSJA Collective is een groep van vijf makende performers die elkaar hebben gevonden bij DOX. In hun aanstekelijke interdisciplinaire voorstellingen combineert het collectief op eigenzinnige wijze beweging, spel, rap en andere kunstvormen. De residentie van MENSJA was bedoeld als vooronderzoek op de DOX Club waar zij zich later als makers aan zullen verbinden. Zij onderzochten 'de staat van de mens na een lockdown'. Zij werden gecoacht door Hildegard Draaijer en theatermaker Mart van Berckel.

4.4 RESULTATEN

Over de productionele resultaten van ons werk in 2021 zijn we meer dan tevreden. De voorstellingen Quake, Recht, Reaspora, Anne-Fay's Reaspora, LIONSTORM on tour, Dashboard, Daddy en de internationale samenwerking Symphomy of 21 ontvingen lovende recensies en jubelende publieksreacties. En het regende prijzen voor onze ontwerpers, makers en performers. DIEHELEDING won de stimuleringsprijs The Next 2021. Ontwerper Janne Sterke van de voorstelling Recht en Daddy nam de Wim Bary Stipendium prijs 2021 mee naar huis. Jonge performer Daniel Kolf werd genomineerd voor de Arlecchino voor zijn rol in Quake. Anne-Fay Kops werd genomineerd voor de BNG Bank Theaterprijs 2021. En Dalton Jansen won de BNG Bank Dansprijs 2021 en de prijs van de Nederlandse Dansdagen 2021. NRC Handelsblad vereerde de voorstelling Daddy met een tweede plaats in de ranglijst van beste jeugdvoorstellingen van 2021.

Zelf kenden we onze jaarlijkse DOX Awards toe aan Dalton Jansen en Anne-Fay Kops. "Deze twee makers hebben ons in deze tijd geweldig versteld doen staan met hun tomeloze energie, weerbaarheid en doorzettingsvermogen. Beide makers hebben, meer dan ooit, grootse ambitie getoond en op allerlei vormen denkbaar zich laten zien en laten gelden. Beiden opkomend voor een achterban."

Natuurlijk konden we vanwege de coronarestricties minder spelen dan beoogd, maar we hebben niet te klagen. De dansvoorstelling Symphony of 21 was welkom op festival Tweetakt, Afrovibes en Jonge Harten. De film Ikikata – a way of life werd getoond tijdens de Urban Dansdagen.

In 2021 mag DOX zich wederom gelukkig prijzen met de effectiviteit van zijn talentontwikkeling. Van de DOX-talenten stroomde 94% procent door naar kunstvakopleidingen, naar een plek binnen DOX of naar een plek elders in het veld. In 2021 ontstonden er onder de DOX-performers ook nieuwe collectieven. De presentaties waren te zien tijdens de Club Specials in ons eigen theater de Paardenkathedraal.

De eigen identiteit van de DOX-projecten, waarbij de co-regie en/of coaching in handen was van Hildegard Draaijer en Timothy de Gilde, wordt door de landelijke afzetmarkt voor jongerenaanbod herkend en gewaardeerd. Vanuit het veld is er behoefte aan samenwerking met DOX; de kwaliteit en het specifieke karakter van onze talenten spreken kennelijk tot de verbeelding.



5. PRESTATIES

DOX Club Special: Eros

5.1 RUIMTE VOOR PERFORMERSTALENT

Ter verantwoording aan het Fonds voor Cultuurparticipatie (FCP) is het aantal gerealiseerde activiteiten en begeleide talenten gerelateerd aan de gestelde prestatieafspraken:

- Er werden in 2021 twee DOX Clubs gerealiseerd met zes clubtrajecten. Aan dit parttime talentontwikkelingstraject deden 66 talenten mee (tegenover de norm 60).
- Ook vond, zoals altijd, doorstroming plaats van geselecteerde DOX-talenten naar de diverse grotere en kleinere producties. In 2021 werden 13 talenten uit de DOX Clubs geselecteerd om deel te nemen aan drie projecten, namelijk de producties Future for the Past (i.s.m. Sites of Memory), Symphony of 2021 en The Hot Peaches (in première in 2022).
- Voor de deelnemers van de DOX Clubs werden tijdens de lockdowns een aantal online masterclasses georganiseerd. Zo gaven Esmé Elbers (marketing en communicatie bij DOX) en micro-influencer Alexa Hakkenbrak (@alexahbk met bijna 6k volgers op Instagram) een masterclass over online zichtbaarheid op Instagram. Ook Lisa van Woersem van Paradiso Melkweg Productiehuis gaf een workshop.

Het urban event The Kulture of Hype&Hope werd gecontinueerd, maar alle vier de geplande evenementen in 2021 konden helaas geen doorgang vinden vanwege coronamaatregelen. Als alternatief heeft er een wereldwijd online live event plaatsgevonden op Instagram via het account @thekultureofhypeandhope, bestaande uit verschillende online video's waarin hiphop-battles plaatsvonden. Naar elk van deze live video's keken gemiddeld 3977 mensen en de meest populaire video's werden door meer dan 7000 mensen bekeken.

5.2 RUIMTE VOOR MAKERSTALENT

DOX is altijd op zoek naar jong maaktalent en meer ervaren makers die passen bij DOX en zich verder willen ontwikkelen. We proberen met hen langere lijnen te maken over de loop van meerdere seizoenen. Zo hebben de makers Anne-Fay Kops en Felix Kops, rapformatie LIONSTORM, choreograaf Dalton Jansen, hiphoptheatercollectief DIEHELEDING en ook de choreografen Abdul Kinyenya, Lilian Maxmillian Nabaggala en componist en dj Faizal Ddamba van het danshuis Batalo East uit Oeganda meerdere DOX-projecten en residenties gerealiseerd. Te gast in de DOX Club waren collectief 155, Jasper van Luijk en Abdul Kinyenya, Boukje Schweigman, Gavin-Viano en Harun Balci, en Casper Vandeputte en Justin de Jager.

Tevens keerde regisseur Timothy de Gilde terug als regisseur voor twee voorstellingen: Recht en Daddy. Collectief DIEHELEDING maakte in samenwerking met Theater Utrecht Fokking Awkward (de film) en organiseerde DIEHELEWEEK in De Paardenkathedraal.

Jasper van Luijk ging aan de slag in de DOX Club als vooronderzoek voor de voorstelling Krave die in 2022 in première zal gaan, en ook Casper Vandeputte en Justin de Jager gingen aan de slag in de DOX Club voor de voorstelling What is Love, een coproductie met Theater Utrecht voor 2022. Choreograaf Dalton Jansen deed eind 2021 een residentie bij DOX ter voorbereiding op het maken van zijn voorstelling Birds, die ook in 2022 in première zal gaan. Ook MENSJA en Mart van Berckel deden eind 2021 een residentie bij DOX. In 2021 heeft DOX wederom veel nieuw makerstalent aan boord gehaald, onder wie Justin de Jager, die in de DOX Club werkte. De samenwerkingen met DIEHELEDING en LIONSTORM werden gecontinueerd en de samenwerking met Anne-Fay Kops en Felix Kops werd opgestart. Meerdere van deze mensen worden door DOX begeleid bij het aanvragen van de regeling Nieuwe Makers van het Fonds Podiumkunsten of een urban ontwikkelingstraject van het Fonds Cultuurparticipatie.

A photograph of three people wearing bright yellow t-shirts, cheering or shouting with their mouths open and hands raised. The person in the center is a Black woman with curly hair, looking directly at the camera. To her left is another person, and to her right is a woman with long dark hair. The background is dark and out of focus.

6. ZAKELIJK

Quake

6.1 FINANCIERING

DOX wordt structureel ondersteund door de Gemeente Utrecht en het Fonds voor Cultuurparticipatie (FCP), en ontvangt subsidie van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap als ontwikkelinstelling in de Basisinfrastructuur (BIS). Het FCP geeft een specifieke ondersteuning aan de talentontwikkeling van jonge performers. Hieronder vallen het hiphoptraject The Kulture of Hype&Hope, LIONSTORM en de zes DOX Clubs.

De producties Recht en Daddy, het Nieuwe Makers-traject van DIEHELEDING met DIEHELEWEEK, Dashboard en Fokking Awkward (de film), het Nieuwe Makers-traject van Onyx & Ivory met Anne-Fay's Reaspora, het Nieuwe Makers-traject van LIONSTORM, de internationale uitwisseling met Batalo East, Symphony of Now 2021, het project Future for the Past in samenwerking met Sites of Memory, en de residenties van DIEHELEDING, Schweigman&, Dalton Jansen en MENSJA Collective zijn gerealiseerd met behulp van dekking vanuit de Gemeente Utrecht en het Ministerie van OC&W.

Voor de realisatie van het grote aantal activiteiten werkt DOX met een gezonde financieringsmix. We zijn blij met deze verschillende structurele subsidiënten die al deze activiteiten mogelijk hebben gemaakt. Daarnaast werden een drietal Fonds Podiumkunsten (FPK)-aanvragen voor de Nieuwe Makers-regeling toegekend en ontvingen we van zowel het FPK als het FCP bijdragen voor internationaliseringsprojecten. Voor afzonderlijke projecten en voorstellingen ontvingen we bijdragen van verschillende private fondsen en bovendien zijn projecten mede mogelijk gemaakt door coproducten. Niet in de laatste plaats hebben onze deelnemers en ons publiek ons door de jaren in groten getale ondersteund. Met de erkenning van DOX als ontwikkelinstelling in de BIS kunnen we op basis van continuïteit verder bouwen aan inhoud en kwaliteit van zowel de organisatie als de activiteiten.

6.2 EXPLOITATIE EN FINANCIËLE POSITIE

Omzet en exploitatieresultaat

In het afgesloten boekjaar is een omzet gerealiseerd van €1.983K. Het exploitatieresultaat bedroeg €244K positief. Evenals in 2020 hebben de coronamaatregelen aanzienlijke impact gehad op het resultaat en wel in positieve zin. Activiteiten moesten worden uitgesteld dan wel geannuleerd. Voor zover er al tijdelijke medewerkers in beeld waren, zijn deze steeds volledig doorbetaald, zowel in dienstverband als zelfstandigen. Ook zijn er aanvullende activiteiten georganiseerd waarmee werk kon worden gegeven aan tijdelijke medewerkers. Ondanks het doorbetalen van medewerkers bleef er geld over. Deels had dit te maken met vrijvallende budgetten voor materiële kosten, maar ook geldt dat DOX als nieuwe ontwikkelinstelling budgetten had gereserveerd voor activiteiten waar niet direct medewerkers voor in beeld waren. We gaan ervanuit deze activiteiten in de komende jaren alsnog te realiseren.

Financiële positie en continuïteit

Per 31 december 2021 bedraagt de algemene reserve van DOX €367K. Het saldo van de gevormde bestemmingsreserves is €266K. Verder is er een bestemmingsfonds Gemeente Utrecht gevormd waar ultimo 2021 €33K in zit.

De solvabiliteit (EV/TV) is eind 2021 61%. Het weerstandsvermogen (EV/totale baten) bedraagt 34%. De financiële positie is eind 2021 ruimschoots sterker dan minimaal noodzakelijk wordt geacht. Op basis van de goedgekeurde begroting 2022 neemt de solvabiliteit af tot 54% terwijl het weerstandsvermogen daalt tot 22%.

In de begroting 2022 is rekening gehouden met de effecten van de pandemie. Er resteert eind 2021 nog een COVID-19 bestemmingsreserve van €159K. In het kader van het vijfde steunpakket (2022) is €83K toegekend. Dit is bekend geworden na het opstellen van de begroting voor 2022 en is daar dus niet in verwerkt. Tenslotte is er voldoende eigen vermogen om tegenvallers op te vangen. Indien nodig kan de programmering worden aangepast zonder risico op het niet voldoen aan prestatie-eisen.

Risico's en onzekerheden

Coronacrisis

Hoewel onlangs de meeste beperkende maatregelen als gevolg van de coronapandemie zijn komen te vervallen zullen de effecten op het publiek nog lang doorwerken. Het risico van lagere publieksinkomsten is beperkt, maar via coproductanten die hierin grotere risico's lopen heeft DOX er toch mee te maken. Behalve wegblijvend publiek hebben we ook te maken met risico's door besmettingen in cast en crew, waardoor activiteiten stil kunnen komen te liggen.

Behalve de effecten op onze bezoekers en de publieksinkomsten heeft de coronacrisis ook aan de aanbodzijde problemen veroorzaakt. Tal van zelfstandigen hebben de sector verlaten, veelal in eerste instantie tijdelijk vanwege de lockdowns. Een deel van hen heeft ontdekt dat buiten de sector beter betaald wordt en bovendien prettigere arbeidstijden gebruikelijk zijn. Alleen het verhogen van de tarieven is niet voldoende omdat in alle sectoren schaarste aan personeel is. Gebrek aan personeel is daarmee een factor van belang geworden in de haalbaarheid van projecten.

Kasstroom en financiering

De activiteiten worden voor het grootste deel gefinancierd door structurele subsidies van het Ministerie van OCW, het Fonds voor Cultuurparticipatie en de Gemeente Utrecht. Daarnaast werft het gezelschap incidentele subsidies en bijdragen en eigen inkomsten.

Ondernemerschap

De inkomsten van het gezelschap bestaan voor het grootste deel uit structurele subsidies die gemiddeld goed zijn voor 67% van de totale baten. Daarnaast zijn 23% van de baten incidentele subsidies en private bijdragen, zodat DOX 10% van de baten uit 'de markt' haalt. In de begroting was dit aandeel weliswaar iets hoger (14%), maar kijken we naar het laatste normale jaar 2019 dan is in dat jaar dit aandeel 11%. Dit lijkt laag, maar is passend voor de doelstelling van DOX. Voor een instelling die zich toelegt op talentontwikkeling is circa 10% eigen inkomsten (dus exclusief private bijdragen) vrij gunstig.

Verantwoording aanvullende subsidies COVID-19

In 2021 heeft DOX twee aanvullende subsidies van het Ministerie van OCW ontvangen om de effecten van de coronabeperkende maatregelen op te vangen. Er is geen beroep gedaan op andere vormen van steun, omdat dit niet nodig was. Wel is er een kleine nabetaling ontvangen inzake TVL uit 2020. De extra subsidie is aangewend om de tegenvallende publieksinkomsten op te vangen en om salarissen en honoraria door te betalen van medewerkers. Het exploitatieresultaat in 2021 was €162K lager geweest indien er geen aanvullende subsidie zou zijn verleend. De aanvullende subsidie heeft geen invloed gehad op de overweging om personeel door te betalen, omdat dit hoe dan ook zou zijn gedaan.

7. ORGANISATIE

Recht

7.1 ALGEMEEN

Stichting DOX is in 2021 overgegaan van een bestuursmodel naar een model met een Raad van Toezicht (RvT). Een algemeen directeur bestuurder en artistiek directeur worden ondersteund door de afdelingen administratie, productie, marketing en communicatie, educatie/outreach (gedeeld met Theater Utrecht) en een artistiek team. Als BIS-ontwikkelinstelling en BIS-theatergezelschap hebben DOX en Theater Utrecht de intentie uitgesproken daar waar mogelijk de krachten te bundelen.

7.2 TEAM

De directie wordt sinds 1 juli 2021 gevormd door algemeen directeur/bestuurder Jeroen van de Wiel. Artistiek directeur Hildegard Draaijer geeft leiding aan het artistieke team bestaande uit Timothy de Gilde (huisregisseur) en Melvin Fraenk (coördinator DOX-clubs). Het artistieke team geeft leiding aan de makers, mentoren en docenten. De afdeling administratie bestaat uit een parttime assistent zakelijk leider en een financieel/administratief medewerker. De met Theater Utrecht gedeelde afdeling educatie bestaat uit drie personen die de gezamenlijke DOX/TU-projecten vormgeven. Deze medewerkers zijn ook parttime inzetbaar voor specifieke DOX-projecten. Marketing en communicatie wordt bemenst door twee parttime medewerkers en de afdeling productie wordt bemenst door drie medewerkers. In de organisatie zijn 12 werknemers vast en 13 tijdelijk werkzaam, voor 6,24 fte (vast) en 2,62 fte (tijdelijk). Daarnaast schakelen we altijd makers, acteurs en performers in voor producties, docenten, mentoren en begeleiders voor talentontwikkelingstrajecten in de DOX-clubs én docenten, performers en educatiemedewerkers voor educatie en publiekswerkingsactiviteiten, ook in 2021. De totale inzet in 2021 bedroeg 229 personen voor 22,06 fte.

7.3 WERKDRUK EN PROTOCOL VEILIG WERKEN

In 2021 is er aandacht geweest voor verlaging van de werkdruk. Dit is een onderdeel geweest binnen het totale traject verbetering arbeidsvoorwaarden en was onderwerp van gesprek tijdens personeelsvergaderingen. Concrete stappen zijn onder andere verruiming in uren op de afdelingen administratie, productie en marketing. Scholingsruimte is aanwezig en als zodanig ook opgenomen in de begroting. In 2021 is hiervan weinig gebruikgemaakt. In 2021 is het protocol veilig werken bij DOX vastgesteld en besproken in de personeelsvergadering. Uitvloeisel van dit protocol is het aanstellen van een vertrouwenspersoon. Dit is begin 2022 geëffectueerd. Deze vertrouwenspersoon is ook beschikbaar voor de medewerkers die 'gedeeld' worden met Theater Utrecht.

7.4 FAIR PRACTICE CODE

Het is DOX veel waard om in onze sector een gezondere, eerlijkere en duurzame manier van werken mede mogelijk te maken. Wij realiseren ons dat we daarvoor soms andere keuzes moeten maken en dat we met dezelfde euro's minder kunnen doen. We erkennen dat er sprake is van spanning op het keuzeproces in de kunstensector. Betere beloning betekent natuurlijk ook minder mensen kunnen betalen, minder producties maken en minder kunstenaars kansen geven. We staan echter wel achter de keuze om werkenden in onze sector een fatsoenlijk loon of honorarium te betalen. In bredere zin spannen we ons ook in om op een eerlijke manier te worden betaald voor onze activiteiten – door podia en festivals, maar ook door de overheid die ons de opdracht verstrekt om een maatschappelijke bijdrage te leveren aan de samenleving. Deze activiteiten verrichten we via brancheorganisaties als NAPK en Kunsten '92, maar ook in samenwerkingsverbanden als het Utrechts Theater Overleg. Stichting DOX betaalt haar medewerkers in overeenstemming met de afspraken die zijn vastgelegd in de cao Toneel en Dans. DOX volgt deze afspraken strikt, ook wat betreft de secundaire arbeidsvoorwaarden. Zowel de tijdelijke contracten, vaste contracten als de overeenkomsten van opdracht zijn in 2021 volledig in lijn gebracht met de cao en eventuele secundaire arbeidsvoorwaarden.

7.5 CODE DIVERSITEIT EN INCLUSIE

DOX werkt met én voor mensen met cultureel zeer diverse achtergronden en brengt al lange tijd kleur en verhalen uit allerlei groepen van de Nederlandse samenleving op het podium. Dat brengt het maken van podiumkunst vanuit de grootstedelijke jongerencultuur eigenlijk als vanzelf met zich mee. Bij het aannemen van nieuwe medewerkers is culturele diversiteit een belangrijk criterium en in de selectie van onze partners is diversiteit en inclusie een voorwaarde. DOX-makers hebben veelal een bi-culturele achtergrond. DOX neemt als aanjager ook deel aan PACT Utrecht, die ons helpt inclusief te werken. Ook landelijk, door middel van het stimuleringsprogramma Theater Inclusief, vullen we de Code Diversiteit & Inclusie concreet in. Wij stellen ons ten doel om een programma te brengen waarmee we een breed, divers en inclusief publiek bereiken. Dat willen we doen met partners en met medewerkers die een ijzersterk team vormen, juist omdat ze verschillen in afkomst, kleur, leeftijd, gender, seksuele geaardheid en beperkingen in mobiliteit. Op die wijze leveren we een waardevolle bijdrage aan het omvormen van de Nederlandse samenleving in een inclusieve maatschappij. Wij willen een voorbeeld zijn voor anderen omdat we een organisatie zijn die per jaar sterker wordt door inclusief te werken.

7.6 GOVERNANCE CODE CULTUUR

Stichting DOX werkt voor het grootste deel met publieke middelen. Daar gaan we verantwoord mee om en we leveren er veel artistieke en maatschappelijke waarde voor terug. Directie en medewerkers van DOX zien dit als hun taak en de Raad van Toezicht ziet erop toe dat dit ook daadwerkelijk gebeurt. De RvT kende eind 2021 vier leden, die gezamenlijk een brede vertegenwoordiging vormen van de samenleving. De raad kent diversiteit op vele vlakken, zodat hij in staat is afwegingen te maken die recht doen aan de maatschappelijke doelstellingen van DOX en aan zijn artistieke en zakelijke beleid. Als vereiste geldt dat RvT-leden direct of indirect geen eigen belang hebben bij het functioneren van DOX en zij ontvangen voor hun inzet geen vergoeding. Leden kunnen hun reiskosten vergoed krijgen. Nevenfuncties worden gemeld. De leden hebben zitting voor drie jaar met verlengingsmogelijkheid van een tweede periode. De RvT kiest op voordracht van de algemeen directeur een accountant, die de financiële bedrijfsvoering controleert en daarvan verslag doet. In april 2021 zijn de nieuwe statuten inclusief een rooster van optredens vastgelegd. Jaarlijks evalueert de RvT zijn eigen functioneren en neemt daarbij de Code als uitgangspunt. Bij het werven van nieuwe leden is de werving openbaar en geschiedt aan de hand van vooraf opgestelde profielen. Het instellen van een financiële auditcommissie zal in 2022 worden besproken.

7.7 RAAD VAN TOEZICHT (RvT)

In de loop van 2021 is voor Stichting DOX het bestuurs-directiemodel omgezet naar een RvT-model met één algemeen directeur/bestuurder.

Tevens verliep aan het eind van 2021 de bestuurstermijn voor twee leden, waarvoor in het laatste kwartaal van 2021 is geworven via principes van good governance. Er is gekozen, op basis van vooraf vastgestelde profielen, om drie nieuwe RvT-leden te werven, zodat er een oneven aantal leden zitting hebben in de raad. Dat garandeert bredere profilering op deelgebieden en zorgt er in de toekomst voor dat er minder verloop van leden op één bepaald moment plaatsvindt. De Wet Normering Topinkomens wordt door RvT van DOX nageleefd. Leden wordt de mogelijkheid geboden onkosten te declareren die zij moeten maken voor het uitoefenen van hun functie. Zij genieten geen vergoeding voor de door hen verrichte werkzaamheden. De nieuwe RvT-leden zullen in de vergadering van maart 2022 worden benoemd, dat is ook de vergadering waar de vertrekkende leden decharge wordt verleend.

Per 31/12/2021 was de RvT als volgt samengesteld:

- Gilbert Isabella, voorzitter sinds 20-02-2017 (Burgemeester van Houten, van 2014 tot 2018 rijks vertegenwoordiger voor Bonaire, Sint-Eustatius en Saba, daarvoor wethouder in de Gemeente Utrecht.
- Benno van Marum, penningmeester sinds 27-11-2010 (hoofd bedrijfsvoering en Control bij Bureau Financieel Toezicht, daarvoor bij Onderzoeksraad voor Veiligheid)
- Willem van Berkel, bestuurslid P&O en marketing sinds 24-09-2013 (psycholoog en senior-adviseur)
- Nada Mounzer, bestuurslid artistieke inhoud sinds 01-06-2016 (editor-in-chief Pop & Jazz & Festivals bij NTR TV)

In 2021 heeft de RvT vier keer vergaderd. Daarnaast is er een aantal specifieke bijeenkomsten belegd om te spreken over de omzetting van bestuursmodel naar RvT-model, over de overgang van een tweehoofdige directie naar een eenhoofdige directie, de coronamaatregelen en daarmee samenhangende financiële consequenties en de begeleiding van de sollicitatieprocedure voor de nieuwe algemeen directeur.

De RvT is blij dat DOX zich vanaf begin 2021 BIS-ontwikkelinstelling mag noemen. De raad ziet dat als een beloning voor zeventien jaar hard werken en inhoudelijke en organisatorische groei. Daarnaast wil de raad over het jaar 2021 graag drie opmerkingen maken:

1. De RvT zeer te spreken over de inhoudelijk bereikte doelen in 2021, en dat dan onder (voor alle culturele instellingen) lastige omstandigheden. Creativiteit en flexibiliteit zijn ingezet om zoveel mogelijk jongeren te blijven bereiken, talenten te blijven steunen en te ontwikkelen, educatieprojecten te kunnen laten doorgaan en mooie en relevante voorstellingen te blijven maken. Dat dat is gelukt, valt onder meer op te maken uit de 'eindejaarslijstjes' van recensenten, waarbij Marijn Lems van NRC de voorstelling Daddy op nummer twee plaatste van beste jongerenvoorstellingen van 2021. Een groot compliment gaat daarbij uit naar alle medewerkers en makers van DOX.

2. De RvT blij met het financieel resultaat dat in 2021 werd geboekt, zij het dat de reden, de coronacrisis en de lange sluiting van alle theaters, een minder vrolijke is. Door de steunmaatregelen en minder uitgaven is de balanspositie goed te noemen, maar de RvT wijst er wel op dat deze goede positie in de toekomst aangewend gaat worden om te doen waar DOX voor staat: talent ontwikkelen en mooie en relevante voorstellingen te maken.

3. Er is zorg bij de RvT van DOX. Na twee jaar coronacrisis (met het einde nog niet in zicht) tekent zich een cultureel landschap af waar zich een stille tragedie voltrekt; door de lange sluiting van de theaters én de jarenlange 'ver-zzp-isering' van de culturele sector onder druk van te lage productiebudgetten, is er de afgelopen twee jaar sprake geweest van een braindrain van technisch en productiepersoneel. Medewerkers zijn door gebrek aan maatregelen op maat overgestapt naar andere sectoren en zullen maar mondjesmaat terugkeren wanneer de theaters zijn opengedaan. Nu al is het zeer moeilijk gekwalificeerd technisch en productiepersoneel te vinden. Ook het publiek zal niet en masse terugkeren naar de theaters. De voorzichtigheid bij het kopen van kaartje zal aanhouden en koopgedrag zal steeds later plaatsvinden ('Gaat deze voorstelling over drie maanden eigenlijk wel door?') en financiële onzekerheid geven bij producties. Ook maakt de RvT zich, in een breder verband, zorgen om de kwetsbaarheid van jongeren na twee jaar corona; uitval en afhaken bij talentontwikkelingstrajecten, meer en serieuzere mentale problemen én een gat van twee jaar in de ontwikkeling van talentvolle jongeren dragen het risico in zich van een verloren generatie.

Voor 2022 ziet de RvT dat er bij DOX, ondanks de grote onzekerheid over de nabije toekomst, weer veel mooie projecten op stapel staan die relevant en groundbreaking zijn. De raad ziet het jaar 2022 dan ook met vertrouwen tegemoet. Voor onze voorstellingen, projecten, festivals en opleidingstrajecten is het van belang dat DOX als gemeentelijke en BIS-instelling daarvoor voldoende armslag en ruimte (in de meest fysieke zin) heeft. Op dit moment ervaart DOX een beperking in zijn werken bij de beperkte beschikbaarheid van de Berenkuil als productieplek en de Paardenkathedraal als montageplaats. Voor de RvT staat in 2022, naast al deze mooie voorstellingen en activiteiten, ook deze uitdaging hoog op de agenda. Moedig voorwaarts!

A woman with dark skin and long dreadlocks is captured in a dynamic pose, wearing a red sleeveless top. She is looking upwards with her mouth slightly open, and her right arm is raised high. The background is dark, with some blurred figures of other people visible. A bright blue rectangular box is overlaid on the left side of the image, containing the text '8. PUBLIEKSBEREIK'.

8. PUBLIEKSBEREIK

DOX Club Special: Krave

Net als in 2020 maakte de coronacrisis het ons ook in 2021 soms moeilijk om ons publiek te bereiken, maar tegelijkertijd maakten de ervaringen uit 2020 het ons makkelijker om snel te kunnen schakelen.

Zo werd de nieuwe productie Recht online gestreamd en hebben we dat moment ook aangegrepen om de DOX Award uit te reiken. Deze award zou eind 2020 al uitgereikt worden tijdens de Club Specials, maar die konden helaas op het laatste moment geen doorgang vinden wegens nieuwe maatregelen. Door de award uit te reiken tijdens de stream, konden we het publiek alsnog deel uit laten maken van dit feestelijke moment.

De onzekerheid bij theaters, poppodia en festivals bleef echter aanwezig. De wisselende coronamaatregelen zorgden ook in 2021 voor een relatief late bekendmaking van live speeldata. Podia werkten niet meer dan drie maanden vooruit. Het publiek was terughoudend. De kaartverkoop kwam vaak pas een aantal dagen van tevoren op gang. Dit en de lage capaciteit die de hele sector het afgelopen jaar gemiddeld mocht hanteren (30 stoelen) heeft ervoor gezorgd dat we vorig jaar al onze marketingstrategieën hebben aangepast en deze ook zijn blijven hanteren in 2021: persberichten en aankondigingen worden nog wel ruim op tijd verzonden, maar grote campagnes starten pas twee weken voor aanvang met de zwaarte op vier dagen voor aanvang.

Er werden 661 activiteiten gerealiseerd waarvan 310 voorstellingen en 351 overige activiteiten. We merkten wel dat er minder animo was voor online streams van producties. Voor onze stream van de voorstelling Recht in april werden 104 streams geregistreerd. Het daadwerkelijke aantal kijkers kan hoger liggen aangezien één stream door meerdere mensen samen bekeken kan zijn vanaf hetzelfde toestel.

Terwijl normaal gesproken vier keer per jaar dansers over de hele wereld naar Utrecht komen om tegen elkaar te battlen in de danscompetitie van The Kulture of Hype&Hope, vond er in 2021 een exclusieve online battle plaats via Instagram. Dansers over de hele wereld deden mee en er werd een top van 32 dansers geselecteerd, die op 9 mei online tegen elkaar hebben gestreden. Een online event waarbij op het hoogtepunt meer dan 7000 toeschouwers online meekeken.

De live events die wel doorgang konden vinden, leverden gelukkig uiteindelijk alsnog mooie cijfers op. Anne-Fay Kops heeft met Anne-Fay's Reaspora en REASPORA (de muziektour) ondanks vele

annuleringen alsnog 3174 live bezoekers kunnen bereiken bij de voorstellingen die wel door konden gaan, en ook 394 kijkers online bereikt door middel van optredens bij verschillende online platformen. Ook Dashboard van collectief DIEHELEDING heeft ondanks de beperkte capaciteit van 30 stoelen, gedurende de zomerfestivals alsnog 505 bezoekers bereikt. Tot slot heeft ook onze productie Daddy gelukkig nog een aantal van de geplande voorstellingen kunnen spelen: 10 van de 18 geplande speelbeurten konden doorgang vinden.

DO

X

ACTIVITEITEN



1. TALENTONTWIKKELING

1.1 MAKERS

In 2021-2024 profileert DOX zich nog steviger als hét makersplatform voor theater, jongeren en subculturen van nu. Er zijn drie makerslijnen cq. – generaties: midcareers, opkomende makers en jonge talenten.

Onze strategie om urban talent succesvol te laten doorstromen is: beide werelden dichterbij elkaar brengen. Alle makers doen vooronderzoek of kleine projecten met de jonge performerstalenten uit de DOX Clubs (16 tot 25 jaar) of hun leeftijdsgenoten op scholen en in de stad. Bij DOX leren de urban talenten een artistieke ‘vertaalslag’ maken. De gevestigde midcareers leren de grootstedelijke jongerencultuur van binnenuit kennen.

Verbindend element tussen de jonge talenten en de opkomende makers is dat ze sterk vanuit hun persoonlijke en culturele achtergrond werken. Alle makers werken vanuit persoonlijke bronnen en maken de voorstellingen een spiegel van deze tijd. Opvallend is het sterke bewustzijn van non-exclusiviteit: matchen en mixen is hun ‘way of life’. Die geeft hen een stevige voorsprong op het nog altijd vrij monoculturele kunstenveld.

De opkomende makers komen binnen via de Nieuwe Makers-regeling van het Fonds Podiumkunsten of het Urban Arts Talent-traject van het Fonds voor Cultuurparticipatie en worden gecoacht door Hildegard Draaijer en Timothy De Gilde. Voor de opkomende talenten – van theaterscholen of als autodidact, ook met roots in de muziek of de straatcultuur – zijn jaarlijks twee tot vier residentieplekken beschikbaar. DOX ondersteunt hen artistiek, zakelijk, productioneel en technisch.

MAKERS IN HET NIEUWE MAKERS-TRAJECT

Met een aantal makers gaat DOX langer in zee. In 2021 waren dit DIEHELEDING, Onyx & Ivory, Timothy de Gilde, Dalton Jansen, LIONSTORM, Giovanni Vreede, Gavin-Viano, Justin de Jager en Michelle Samba.

Uitstroom Hiphoptheatercollectief DIEHELEDING

De afgelopen drie jaar heeft DIEHELEDING de livestream DIEHELEDING KOMT en festival- en theatervoorstelling 1001, de locatievoorstelling Dashboard en de voorstelling in de klas Fokking Awkward gemaakt en gespeeld. Daarnaast hebben zij de schoolvoorstelling 100% WAAR geregisseerd en gecreëerd met spelers uit de DOX Club en HKU studenten. Ze 'sampelen' hun eigen werk om telkens weer per publieksgroep de juiste insteek te vinden. Daarnaast ontwikkelen ze educatie projecten onder de vlag van DOX en Theater Utrecht, en maakten en speelden ze voorstellingen in de klas. Hierbij laten ze zich inspireren door de jongeren van DOX. Ook creëerden ze in residentie DIEHELEWEEK, maakten ze albums en gaven ze workshops. DIEHELEDING was de gelukkige winnaar van de stimuleringsprijs The Next 2021.

Uitstroom Onyx & Ivory

In het project Reaspora deden Anne-Fay Kops en haar broer Felix onderzoek naar hun biculturele achtergrond. De diaspora van hun familie gaat terug van Nederland, via de Antillen naar Suriname en van Suriname naar China en Afrika. Gebaseerd op de reis die ze maakten in 2019 maakten ze het muziekalbum REASPORTA en een theatervoorstelling waarin de muziek, verhalen en visuals tot een geheel samen werden gebracht. In 2021 heeft de muzikale liveshow op passende festivals en in clubs gespeeld en is de theatershow Anne-Fay's Reaspora ontwikkeld en geproduceerd. Er werden singles gereleased, podcast gemaakt en werd er een documentaire uitgebracht over Harry Muskee waarin Anne-Fay een prominente rol had. Ook was Anne-Fay te gast bij Giel Beelden op NPO Radio 2 en nam ze deel aan Quarantalks in de Muziekgieterij waarin ze geïnterviewd werd door Leon Verdonschot.

Ze was te zien in het programma 2 meter sessies van de NTR gehost door Jan Douwe Kroeske en REASPORTA stond centraal in een van de online uitzendingen van het platform Create and Perform van Motel Mozaïque. Anne-Fay Kops werd genomineerd voor de BNG Bank Theaterprijs voor het seizoen 2020/2021 en ontving de DOX award 2021. Met Anne-Fay Kops starten we een nieuw traject samen met Productiehuis Zeelandia en Motel Mozaïque

Timothy de Gilde

Vanaf 2020 is Timothy vaste huisregisseur bij DOX en coacht hij de makers. Als regisseur confronteert hij jonge mensen graag met complexe actuele onderwerpen zonder dat zijn voorstellingen moralistisch worden. Hij regisseert elk jaar i.s.m. een opkomende maker een productie voor DOX. In 2018 las huisregisseur Timothy de Gilde voor het eerst over de 'incel-beweging'. Een groep mannen die geen seks hebben, maar vinden dat ze hier recht op hebben. Samen met de veelgeprezen schrijver en acteur Lowie van Oers zat hij nachtenlang online om onderzoek te doen naar eenzame onbegrepen jongeren. Hierop gebaseerd schreef Lowie de nieuwe tekst Recht. Timothy encsceneerde samen met choreograaf Dalton Jansen de voorstelling Recht. Dalton Jansen maakt niet alleen de choreografie, maar hij danst zelf ook mee. In het najaar volgde de voorstelling Daddy, geïnspireerd op het ouderschap. De Gilde is zelf recentelijk vader geworden en is daarna zijn vader verloren. De Gilde: "Zittend naast mijn vader op zijn sterfbed vroeg hij mij 'of alles gezegd was'. Die vraag is een van de uitgangspunten voor deze voorstelling." De jonge maker Jinko Adams was betrokken als choreograaf en danser in deze voorstelling.

Dalton Jansen

Dalton krijgt begeleiding op maat in het ontwikkelen van een nieuwe taal waarbij spoken word en contemporary urban dans wordt geblend voor een jongeren doelgroep. De samenwerking met diverse maatschappelijke organisaties versterkt Dalton's thematiek. Daarnaast ligt de nadruk op het versterken van het interdisciplinaire theatrale element van zijn muzikale- en bewegingstaal voor een diverse (jong)volwassen doelgroep. In 2019 maakte hij hierin zijn eerste stappen. Hij maakte samen met spoken word artist Mariana Hirschfeld en DOX Club performers een presentatie waarin dans en spoken word samenkomen en maakte hij de choreografie voor Wat me niet Breekt. In 2020 heeft Dalton zijn onderzoek naar zijn bewegingstaal gecombineerd met buitenlandse incentives, waaronder een studiereis naar Londen en Los Angeles. Hij deed een onderzoek naar de oorsprong van zijn dansmateriaal, gekoppeld aan kennisdeling onder de noemer Birds en Black Birds. Ook was hij betrokken als choreograaf in Danslokaal bij Conny Janssen Danst. In 2021 heeft Dalton de choreografie voor Recht gemaakt en danste hij mee in deze productie, en deed hij research voor zijn nieuwe voorstelling Birds. Daarnaast laat hij zich met veel overtuiging gelden in de danswereld en levert hij een grote bijdrage aan het debat, waarbij diversiteit en inclusiviteit leidend zijn. Met nieuwe initiatieven zoals het oprichten van een Agency Black Birds, geeft hij stem aan een nieuwe generatie en eerlijkheid in het werkveld. Dalton Jansen werd de winnaar van de BNG Bank Dansprijs 2021, hij won de prijs van de Nederlandse Dansdagen 2021 en ontving in december 2021 de DOX award.

LIONSTORM

Queer hiphop-duo LIONSTORM en DOX hebben samen met ParadisoMelkwegProductiehuis (PMP) de Nieuwe Makersregeling van het Fonds Podiumkunsten gehonoreerd gekregen. Het duo heeft een unieke en herkenbare sexy agressieve stijl die terugkomt in lyrics, performances en in de kledinglijn die onder hetzelfde label wordt uitgebracht.

LIONSTORM onderzoekt het thema 'identiteit' door o.a. met verschillende coaches te werken, mee te lopen bij inspirerende kunstenaars en te gaan maken met Gen Z jongeren. In 2021 hebben zij zich kunnen richten op het maken van een EP en een eigen merchandise line. Ze traden op in het VPRO Onstage programma met als gast Romam Vrede. Ook hebben ze de korte liveshow kunnen spelen op een aantal passende poppodia en festivals. Het releasen van de clip triogamie ism Merol en de threesome EP heeft veel publiciteit genereerd waaronder even interview in Het Parool en Vrij Nederland. Daarnaast werd er een clip gereleased van holy trinity met DJ Abstract. Ook werd er gewerkt aan hun merchandise line met de titel bad publicity suits.

Giovani Vreede

Giovani is een veelzijdig hiphoptalent. In zijn ontwikkeltraject werkt hij aan een verdieping van zijn veelzijdige praktijk als danser, docent en producent. Giovani wordt in zijn traject ondersteund door mentor Hildegard Draaijer (artistiek) en Andrey Grekhov (lesprogramma en workshop). Concrete resultaten in 2021 van het traject zijn een documentaire over zijn ontwikkeling, een publieke première met Q&A, nieuw lesmateriaal, en een aangescherpt artistiek concept van het event The Kulture of Hype&Hope. De eerder gemaakte documentaire Ikikata, waarin Giovani Vreede afreisde naar Japan om de hiphop scene daar vast te leggen, werd getoond op de Urban Dansdagen. In deze documentaire ontmoet Giovani de meest relevante hiphopdansers en hiphopteachers van Japan. Wat Giovani in Japan zag en meemaakte, deelde hij ter plekke via vlogs en legde hij samen met een videographer vast in een documentaire. De kennis en ervaring die hij heeft op gedaan in Nederland, geeft hij door in zijn lessen en lezingen.

Gavin-Viano

Gavin-Viano studeerde in de zomer van 2020 af als regisseur aan de Toneelacademie Maastricht. Voor zijn afstudeervoorstelling *Ach Mijn Wederhelft* ontving hij recent de DNA Next Stimuleringsprijs. Het werk van de Rotterdamse Gavin-Viano straalt maatschappelijke urgentie uit. Via zijn grass roots initiatieven kaart hij thematieken aan die in de black community, de human rights community, de LGBTQIA+ community en bij kwetsbare jongeren spelen. Met zijn voorstellingen wil hij herkenning bieden en inzicht teweeg brengen en zo het Nederlands theater toegankelijker maken voor deze gemeenschappen die er tot nu toe niet vanzelfsprekend een stem kregen. Hij doet dit door niet-westerse verhalen te vertellen, vaak een anti-white-male-gaze als perspectief te kiezen en bewust op zoek te gaan naar de intersectionaliteit van zijn personages. Zo creëert hij een wereld waar taal, beweging en muziek tot een geheel samenvloeien en waar humor het cement tussen de bouwstenen vormt. In het najaar van 2021 werkte Gavin als DOX Club maker samen met Harun Balci. Met de DOX performers hebben ze in een korte periode een onderzoek gedaan naar de grens tussen sensualiteit en seksualiteit. In 2022 zal hij zijn vervolgstappen als maker bij DOX en Theater Utrecht presenteren.

Justin de Jager

Justin de Jager staat bekend om zijn expertise in het bewegingsconcept 'threading'. Een complexe taal waar hij als breakdancer mee in aanraking is gekomen. De afgelopen jaren heeft hij zijn eigen handtekening ontwikkeld en is threading de fundering geworden van al zijn creaties. In 2019 won hij de publieksprijs van Rotterdam International Duet Choreography Competition (RIDCC), de eerste prijs bij AmsterDans in de categorie 'emerging dance duets' en raakte hij in de halve finale van Hollands Got Talent.

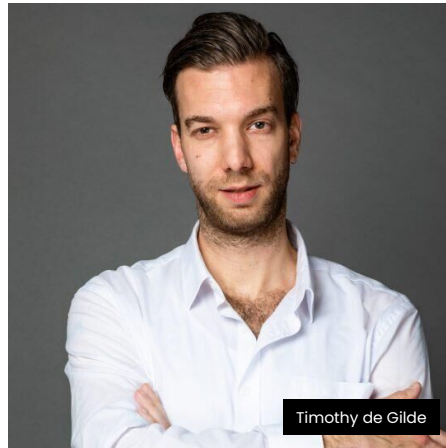
In 2020 ontving hij de Leo Spreksel Award. Daarnaast werkte hij veel samen met de Canadese choreograaf Emma Portner, met als hoogtepunt de movement film *Sit Bones*. Ondertussen werkt hij samen met Scapino Ballet Rotterdam, Korzo en DOX. Daarnaast heeft Justin samen met Melina Romano het platform Motherland gelanceerd. Een holistisch platform waar ademwerk, persoonlijke ontwikkeling en dans elkaar ontmoeten. Als maker is Justin ook verbonden aan de DOX Club. In CONNECTION onderzochten choreograaf Justin de Jager en regisseur Casper Vandeputte hoe hun werk met elkaar verbonden is en waar het elkaar kan versterken. In 2022 zal hij zijn vervolgstappen als maker bij DOX en Theater Utrecht presenteren.

Michelle Samba

Michelle werkt aan haar zelfstandig makerschap als muzikant. Michelle is multitalent en houdt zich momenteel bezig met drummen, zingen, produceren, componeren, schilderen, schrijven, regisseren en wereldmuziek. Michelle onderzocht hoe haar show eruit moest zien, met drums, songs, choreo en visuals. Geïnspireerd door Japanse en Afrikaanse (rituele) dans heeft ze nieuwe technieken onderzocht en aangeleerd, zoals gospelchops, taikoles en showdrummen. Het concrete resultaat van het ontwikkeltraject is een nieuw te creëren release (audio en visuals) en een show in 2022. In 2021 heeft Michelle de muziek gecomponeerd voor Daddy. Zij ontving voor deze compositie lovende kritieken.



Justin de Jager



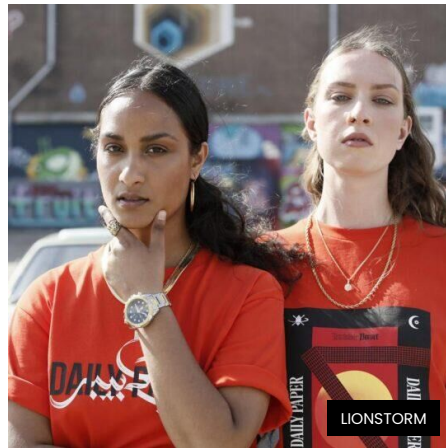
Timothy de Gilde



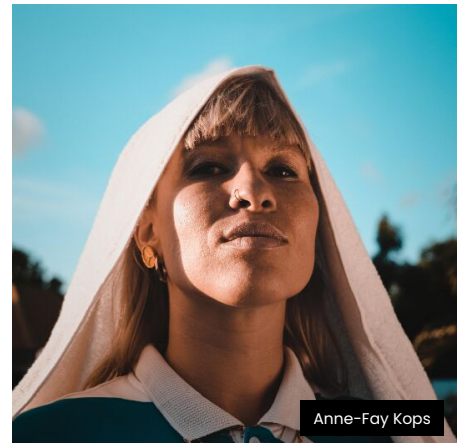
Dalton Jansen



Gavin-Viano



LIONSTORM



Anne-Fay Kops



Felix Kops



DIEHELEDING



Giovanni Vreede



Michelle Samba

MAKERS IN RESIDENTIE

Het gehele jaar door heeft DOX-makers in residentie. Makers werken in de studio's en worden ondersteund op artistiek, zakelijk, productioneel en/of technisch gebied. Tijdens hun onderzoekstraject organiseren de makers presentatiemomenten bij DOX of in de publieke ruimte.

DIEHELEDING

Als kroon op de nieuwe makersregeling heeft het collectief tijdens hun residentie, genaamd DIEHELEWEEK, albums opgenomen van de producties 1001 en DIEHELEDING KOMT. Deze week stond in het teken van het afsluiten van de nieuwe makersregeling. Tijdens deze week heeft DIEHELEDING deze twee voorstellingen nogmaals gespeeld. Deze residentie was open voor de mensen die een bijdrage aan het proces van de nieuwe makers regeling hebben geleverd voor een kijkje achter de schermen.

Schweigman&

In het kader van de nieuwe voorstelling Eros, in coproductie met Schweigman& vond er een onderzoek plaats in DOX Club en in residentie met vrouwelijke performers van DOX.

Dalton Jansen

Dalton Jansen deed vooronderzoek voor zijn voorstelling Birds voor jongeren, gebaseerd op het persoonlijke verhaal over zijn jeugd in een blijf-van-mijn-lijf huis en verschillende jeugdinstellingen. Focus lag op de interviews van diverse jongeren die in een gezinshuis verblijven en de geschreven tekst door schrijver Bart den Donker.

Mensja Collective

MENSJA was in residentie bij DOX als vooronderzoek op de DOX Club waar zij als makers aan verbonden zullen zijn. Zij onderzochten 'de staat van mens na een lockdown'. Zij werden gecoacht door Hildegard Draaijer en theatermaker Mart van Berckel.

MAKERS IN DE DOX CLUB

In 2021 werkte DOX in de DOX Club met de volgende makers en collectieven:

Abdelhadi Baaddi (theatermaker, beatboxer, danser en coach)
Jasper van Luijk (choreograaf)
Boukje Schweigman (theatermaker)
Anemone Oostvriesland (theatermaker)
Goda Zukauskaitė (assistent makers, danseres)
Erik Bos (choreograaf, danser)
Rein Luuring (choreograaf, danser)
Hildegard Draaijer (theatermaker)
Melvin Fraenk (choreograaf)
Çağdas Gulum (choreograaf)
Denden Karadeniz (choreograaf)
Djanai Bonomo (componist, dj)
Tom van Wee (componist)
Abdul Kinyenya (Batalo East, Oeganda, choreograaf)
Faizal Ddamba (Batalo East, Oeganda, componist, dj)
Gavin Viano (theatermaker)
Harun Balci (theatermaker, acteur)
Casper Vandeputte (regisseur, schrijver)
Justin de Jager (choreograaf, danser)

1.2 JONGE PERFORMERS

**De programmaliijn
Talentontwikkeling jonge performers
wordt ondersteund door het Fonds
voor Cultuurparticipatie. De
werkvorm is de zogenoemde DOX
Club. In 2021 namen daar 66
uitvoerende talenten aan deel. Er
waren in 2021 twee blokken van elk
drie clubtrajecten, ieder talent nam
per blok deel aan één DOX Club.**

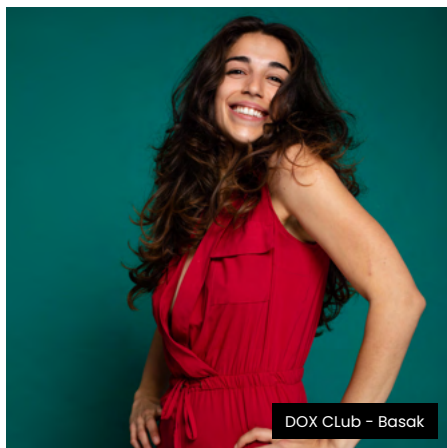
DOX Club is een parttime leertraject voor uitvoerend podiumkunsts talent tussen 16 en 25 jaar. Er wordt op wekelijkse basis gewerkt, op woensdagavonden en zondagen. Van september t/m juni volgen de DOX performers een clubtraject met zowel opkomende als gevestigde makers uit verschillende disciplines.

In de DOX Club wordt getracht om elk seizoen minstens zes resultaatgerichte project en presentatie-momenten op te zetten. De presentaties zijn te zien tijdens de Club Specials in theater de Paardenkathedraal in Utrecht. Daarnaast spelen de performers in Productie Clubs tijdens de festivals Tweetakt, Afrovibes, Ketikoti, Theater Na de Dam, maar zijn ook in de theaters te zien. Deze presentaties worden gevolgd door een evaluatie met de makers en coaches.

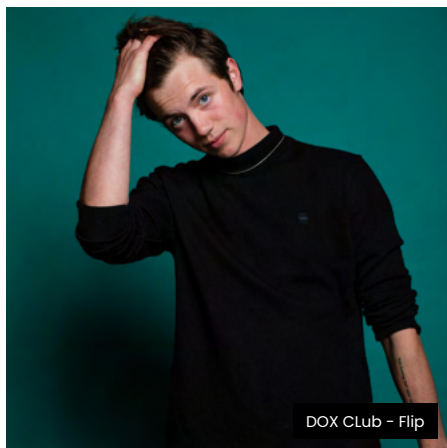
De zes DOX Clubs van 2021 waren:

DOX Club Schweigman& – Eros
DOX Club Jasper & Abdel – IF THIS, THEN THAT 2.0
DOX Club 155 – STUK
DOX Club Casper Vandeputte & Justin de Jager – CONNECTION
DOX Club Jasper van Luijk – Krave
DOX Club Gavin-Viano & Harun Balci – Alleen Fans

Een deel van de deelnemers uit 2021:



DOX Club - Basak



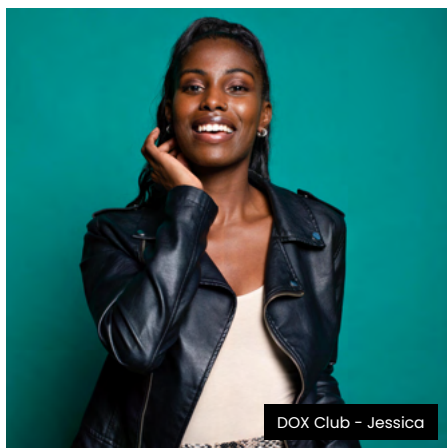
DOX Club - Flip



DOX Club - Kanen



DOX Club - Lodewijk



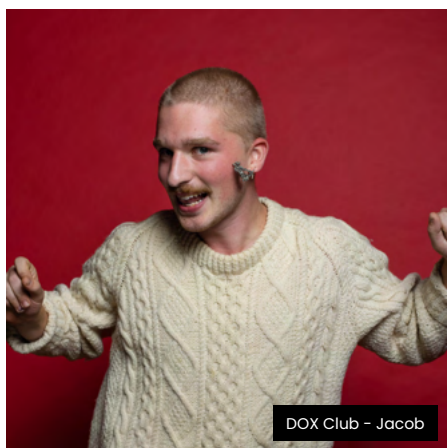
DOX Club - Jessica



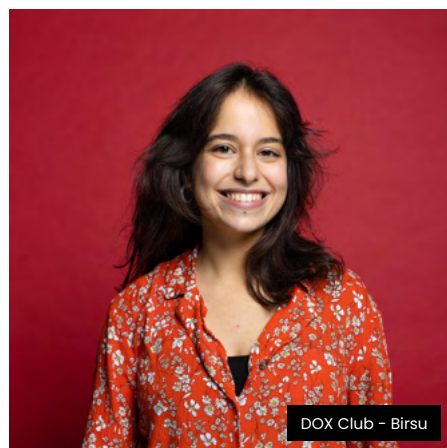
DOX Club - Anna



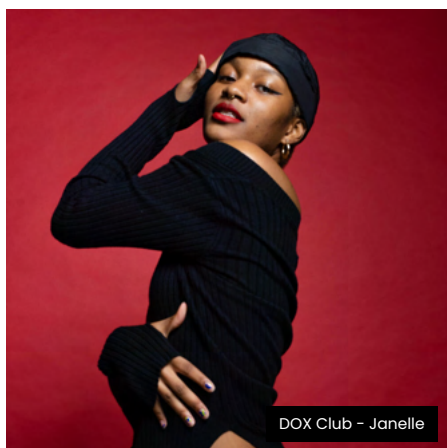
DOX Club - Isaac



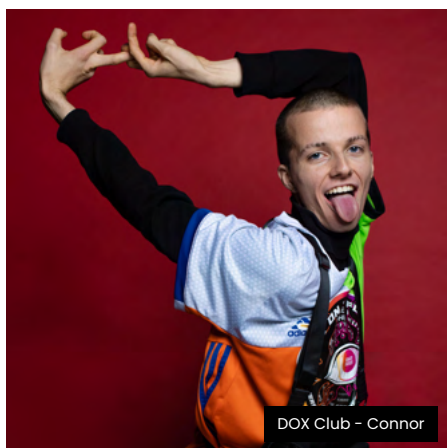
DOX Club - Jacob



DOX Club - Birsu



DOX Club - Janelle



DOX Club - Connor



DOX Club - Cassidy

INSTROOM EN DOORSTROOM IN 2021

De 66 DOX-talenten waren in 2021 voornamelijk afkomstig uit de provincies Noord-Holland (23), Zuid-Holland (14) en Gelderland (9). De rest kwam uit Utrecht, Noord-Brabant, Flevoland, Limburg, Groningen, Zeeland, Overijssel en België.

Hoogstwaarschijnlijk hebben de coronamaatregelen, waarbij reizen streng werd afgeraden, hieraan bijgedragen. De man-vrouwverdeling was voorgaande jaren gelijkmatig verdeeld tussen mannen en vrouwen. In 2021 deden 22 mannen en 40 vrouwen mee en 4 non binair aan de DOX Clubs. Ook in 2021 mag DOX zich weer beroepen op een hoge mate van succes bij zijn talentontwikkeling. Van de DOX-talenten stroomde 94% procent door naar de praktijk, naar kunstvakopleidingen of naar DOX zelf. Sinds 2021 ontstaan er onder de DOX performers ook nieuwe collectieven. Slechts 6% stopte tussentijds met de clubs.

Na het ontwikkeltraject kunnen de performers:

- Uitstromen naar de praktijk als performer (gesubsidieerde instellingen, commerciële partijen, TV en film)
 - Uitstromen naar de kunstvakopleidingen als student.
 - Doorstromen naar de DOX producties als performer/maker (vaak in co-productie met Theater Utrecht en overige gezelschappen).
 - Doorstromen naar de afdeling educatie van Theater Utrecht en DOX als docent educatie.
 - Doorstromen naar DOX en Theater Utrecht voor een residentie waarbij ze hun makerskwaliteiten onderzoeken.
 - Uitstromen door het vormen van collectieven, het creëren van eigen werk, of naar commerciële partijen.
-



2. DOX CLUB SPECIALS

DOX Club Special: CONNECTION

DOX CLUB SPECIAL: SCHWEIGMAN& – EROS

Repetitieperiode januari – april 2021

Speeldata 15.5.2021 en 16.5.2021

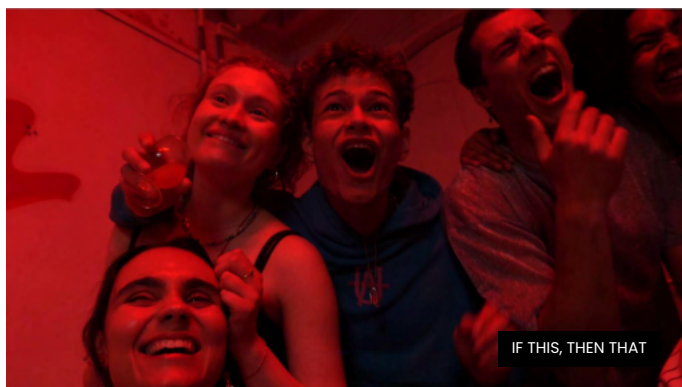
Coronamaatregelen 2 gepland, 0 gespeeld

Aantal deelnemers 7

Performers Kamee Frieling, Saoirse Lambkin
O'Kane, Roberta Ceginskaite, Cosima Dudel,
Nathalie Schmidt, Lin Breteler, Natasha Bambo

In Eros organiseren we een ritueel waarin een groep vrouwen de viering, de vrolijkheid van de sensualiteit zich weer eigen proberen te maken. Onderzoekend naar de levenslust. Kunnen we voorbij gaan aan het clichébeeld en sensualiteit weer de ruimte geven die ze verdient?





DOX CLUB SPECIAL: JASPER VAN LUIJK EN ABDELHADI BAADDI – IF THIS, THEN THAT 2.0

Repetitieperiode januari – april 2021

Speeldata 15.5.2021 en 16.5.2021

Coronamaatregelen 2 gepland, 0 gespeeld

Aantal deelnemers 8

Performers Davey Janssen, Jentel Schiettekatte, Fabienne Strooband, Anna Oirana Dongen, Lodewijk van Dijk, Nina Kunst, Kañen Hamen, Sodie Edelbroek

Door middel van film, spel, dans toont de Club van Jasper & Abdel het effect van zelfbeschikking in het online tijdperk van 2020. Wie is er nog eigenaar van zijn of haar materiaal na het online plaatsen van content?

DOX CLUB SPECIAL: 155 – STUK

Repetitieperiode januari – april 2021

Speeldata 15.5.2021 en 16.5.2021

Coronamaatregelen 2 gepland, 0 gespeeld

Aantal deelnemers 10

Performers Anne Sandee, Sara Calmeijer, Yves Gambier, Denzel van Russel, Kelsey van Oers, Raphael Duchenne, Elke Thelissen, Jessica dos Reis, Flip Zuiderland, Katja van de L'isle

Het collectief is opgegroeid en groot geworden bij DOX en zijn terug om in co-creatie met de talenten van de DOX Club de locatievoorstelling *Slopen* te maken. Met de DOX performers gaan zij dieper in op de thematiek 'frustratie'. Van breakdance tot moderne dans, niemand in deze Club is bang om buiten hun danshokjes te schreeuwen.



DOX CLUB SPECIAL: ANOTHER DIMENSION

Presentatie 15.5.2021 & 16.5.2021

Coronamaatregelen 2 gepland, 0 vertoond

Performer Giovanni Vreede

Videografie CJ P. Roxas

Tijdens de DOX Club Specials stond de documentaire Another Dimension gepland. De documentaire werpt een intieme blik op het leven en de dansstijl van Giovanni Vreede die in de danswereld vooral bekend staat onder de bijnaam Dimension. Deze ondernemende hiphopper is initiatiefnemer van het succesvolle evenement The Kulture of Hype&Hope en maker van de film Ikikata – A way of life. Deze korte documentaire geeft een kijkje in zijn 'way of life'. Wie is de man achter de moves?





DOX CLUB SPECIAL: CASPER VANDEPUTTE & JUSTIN DE JAGER – CONNECTION

Repetitieperiode september – december 2021

Speeldata 17.12.2021 en 18.12.2021

Coronamaatregelen 2 gepland, 2 gespeeld

Aantal deelnemers 15

Performers Femke Lucia Lindemans van Halewijn, Luite Hasperhoven, Bo Daamen, Luna van Diepen, Isaac Oeudraogo, Sofie Edelbroek, Janelle Ignatius, Lars van Nistelrooij, Mante Tausk, Taysha Neves Gomes, Noëlgel Pinedo, Trude Spaanderman, Imani Heijmans, Harvey Elgood, Isa van Leeuwen, Luna van Elk, Joram Mozes, Isabella Koenders, Damian Brouwer, Rommy Gabay

In CONNECTION onderzoeken choreograaf Justin de Jager en regisseur Casper Vandeputte hoe hun werk met elkaar verbonden is en waar het elkaar kan versterken. Samen met de performers uit de DOX Club gaan ze in gesprek over waarom mensen verbindingen aangaan. Met elkaar, de wereld om ons heen of ons eigen lichaam. bewegingstheater dat je meeneemt in een hypnotiserende trance. CONNECTION is een vooronderzoek voor de coproductie van Theater Utrecht en DOX: What is Love. Een muzikale theater- en dansvoorstelling die in het voorjaar van 2022 te zien is in de theaters.

DOX CLUB SPECIAL: JASPER VAN LUIJK – KRAVE

Repetitieperiode september – december 2021

Speeldata 17.12.2021 en 18.12.2021

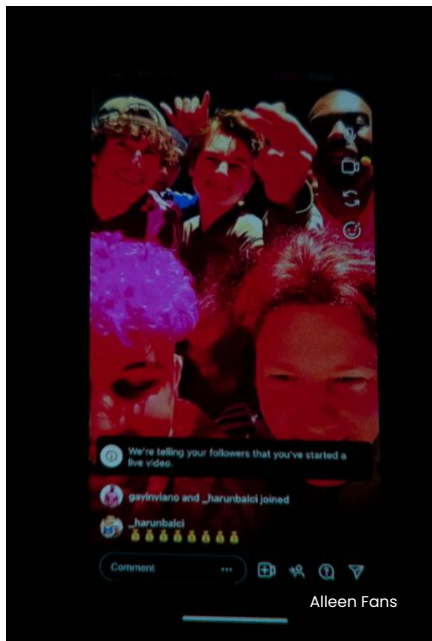
Coronamaatregelen 2 gepland, 2 gespeeld

Aantal deelnemers 11

Performers Janne Groen, Zeen Dahbour, Jonathan van Slooten, Marlie Salomé, Cassedy Pereira Correia, Siloé Bouhon, Doret Bakker, Nestor Matytchak, Benjamin de Kromme, Jenty Timmer, Robin Rigiani

In de DOX Clubs doet Jasper dit najaar onderzoek naar de opening, het hart en het einde van de dansvoorstelling Krave. Samen met jonge dansers onderzoekt hij het principe hunkeren. Waar hunkeren we naar als individu, en hoe hunkeren we samen naar elkaar? Wanneer staat de tijd echt even stil en hoe houden we dat moment zo lang mogelijk vast? De coproductie Krave van SHIFFT/Jasper van Luijk en DOX zal in het voorjaar van 2022 te zien zijn in de theaters.





DOX CLUB SPECIAL: GAVIN-VIANO & HARUN BALCI – ALLEEN FANS

Repetitieperiode september – december 2021

Speeldata 17.12.2021 en 18.12.2021

Coronamaatregelen 2 gepland, 2 gespeeld

Aantal deelnemers 15

Performers Dian Beekhuizen, Connor Hubers, Jan Carlos Zambrano Vera, Jacob Moen, Finn van Drenth, Jaila van de Griend, Leonard Paais, Sjoerd Eltink, Maite Levy, Michael Srikanti van Iersel, Juanita Adriaens, Birsu Tamer, Pam Abels, Lieke Witteveen, Anne Winters

In Alleen Fans doen popsterren alles om relevant te blijven, want een ster moet voor altijd blijven schijnen. De performers hebben in een korte periode samen met theatermakers Gavin-Viano & Harun Balci onderzoek gedaan naar de grens tussen sensualiteit en seksualiteit. Ze hebben zich ook laten inspireren door virtuele fenomenen zoals mukbangs, de sexy telefoonlijn en door ASMR. Net als echte sterren hebben de performers dope tracks opgenomen die zowel artificieel als politiek zijn. Een goede mix van je favoriete popgroepen in combinatie met de nodige existentiële crisis. De popsterren waren te volgen op Instagram en TikTok: @misklit @sp.iitt @7gs.

DOX CLUB SPECIAL: SYMPHONY OF 21

Speeldatum 18.12.2021

Coronamaatregelen 1 gepland, 1 gespeeld

Performers Janne Groen, Zeen Dahbour, Jonathan van Slooten, Marlie Salomé, Cassedy Pereira Correia, Siloé Bouhon, Nestor Matytchak, Benjamin de Kromme, Jenty Timmer, Doret Plantinga

We leven in een wereld waar samen dansen niet meer vanzelfsprekend is. De behoefte om te feesten, elkaar aan te raken en het leven te vieren is groot. Symphony of 21 is dit seizoen terug met het laatste deel van het drieluik: het slotstuk waarin onze (heart)beat, kwetsbaarheid, intimiteit en sensualiteit centraal staan. Laat je meevoeren en voel de energie!





DOX CLUB SPECIAL: MENSJA COLLECTIVE

Repetitieperiode december 2021

Speeldatum 17.12.2021 & 18.12.2021

Coronamaatregelen 2 gepland, 2 gespeeld

MENSJA Collective bestaan uit een groep van 5 makende performers die elkaar hebben gevonden bij DOX. Het is een collectief dat beweging, spel, rap en andere kunstvormen combineert bij het maken van interdisciplinaire voorstellingen. Begin december doet MENSJA een residentie bij DOX als vooronderzoek op de DOX Club die de tweede helft van dit seizoen zal starten.

3. PRODUCTIES

Recht

QUAKE

Coproductie met Theater Utrecht

Speeldata 14.2.21 – 15.2.21

Coronamaatregelen 2 gepland, 0 gespeeld

Regie Casper Vandeputte

Choreografie ArtBeat Amsterdam: Melvin Fraenk & Çağdas Gulum

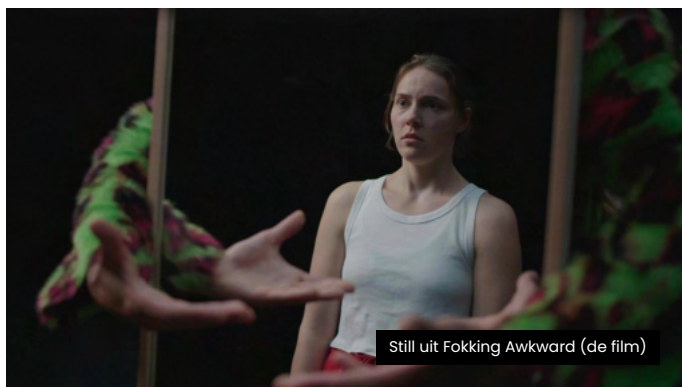
Spel en dans Daniel Kolf, Ali Zana, Isabelle Houdtzagers, Isabelle Kafando, Juan Zyad, Giovanni Pisas, Melisa Diktas, Noah van der Burgt

Quake is een energieke, ontwapende en muzikale (dans)voorstelling van een groep jonge multitalenten over hoe ons verleden in ons doorleeft door middel van krachtige trillingen en wat we daarmee moeten. De voorstelling verklaart dat wij ons verleden zijn en deze kennis roept vragen op. Quake is een coproductie van DOX en Theater Utrecht en geregisseerd door Casper Vandeputte. Net als een aardbeving duizenden kilometers verderop hier een vloedgolf kan veroorzaken, zijn wij producten van onze geschiedenis. Quake wordt gemaakt door acht hartstochtelijk eerlijke performers die hun persoonlijke 'quakes' op verschillende plekken in de tijd en op de aarde hebben liggen. Deze dansende, pratende, zingende, professionele en selfmade talenten doen vol zelfbewustzijn hun verhaal. Samen met regisseur Casper Vandeputte, choreografen Melvin Fraenk en Çağdas Gulum en muzikant Tom van Wee onderzoeken de performers hoe hun verhaal samenhangt met de levensverhalen van de mensen om hen heen. Ook jij wordt aangespoord om (opnieuw) je eigen levensverhaal onder ogen te zien. Zodat we niet vergeten dat we geschiedenis zijn. Quake ging 14 oktober 2020 in première in Stadsschouwburg Utrecht en stond geprogrammeerd tot en met februari 2021.

NRC: ★★★★★ "Opzwepend theater over hoe het verleden doorwerkt in het heden."

Theaterkrant: "Vurige performance die nog wel even natrilt"





Still uit Fokking Awkward (de film)

FOKKING AWKWARD (DE FILM)

Coproductie met Theater Utrecht

Periode Januari – juli 2021

Vorm digitaal, voor scholen

FOKKING AWKWARD is de nieuwe digitale voorstelling in de klas (12+) van DOX en Theater Utrecht. Deze interactieve hiphop-voorstelling wordt gemaakt door vier makers van hiphop-theatercollectief DIEHELEDING: Jip Vuik, Nick Livramento Silva, Annebel Overbeke en Dalorim Wartes.

Een lichaam dat plotseling volwassen besluit te worden is fokking awkward en erover praten al helemáál. Verliefd worden kan op jongens en meisjes of beiden – en alsof dat niet ingewikkeld genoeg is, komt er ook nog eens flirten, verkering, zoenen en seks bij. Of juist gewoon nog even niet? De theatervoorstelling Fokking Awkward gaat over seksualiteit, intimiteit, de pubertijd en al het ongemak dat daarbij hoort.

Leerkracht X11: "Awkward op diverse vlakken. Confronterende interactie en ongemakkelijkheid bij herkenning."

Leerling X11: "Ik vond het een hele leuke voorstelling en heel grappig. Ik leerde ervan dat je jezelf moet zijn."

THE KULTURE OF HYPE&HOPE

Speeldata 09.01.2021 (Water edition), 9.5.21 online (earth edition) 9.7.21 & 10.7.21 (fire and gold edition), 23.10.21 (Wind edition), 5.12.21 (Wind edition)

Coronamaatregelen 5 gepland, 0 gespeeld, 1 online editie

Concept Giovani Vreede en Marsha Webster

DJ's Udo Sievering, Joseph Woldu, Christiaan Steijken, Darren Faerber

Hosts Rajiv Bhagwanbali, Rein Luuring

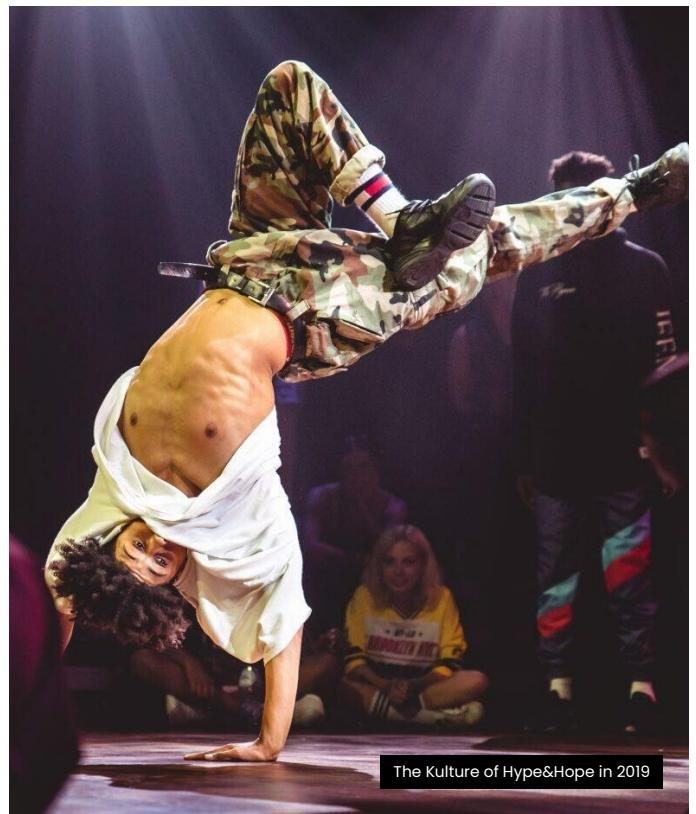
Media Thomas van Kalmhout, Gijs Mortier, Jessy Kemper

Jury Omorogieva Idahosa, Philippe Almeida, Alexandre Xavier Kinnen, Andre Grekhov, Daryl Then

Productie Stash Ferdinands, Marieke de Waal
Organisator Marsha Webster, Giovani Vreede

Techniek René van Hove

Giovani Vreede en Marsha Webster organiseren in samenwerking met DOX een van de grootste hiphop events van Nederland. In vier voorrondes, verspreid over een heel jaar strijden dansers in verschillende categorieën om de eerste plek. In juli is altijd de grote finale. Het is geen wedstrijd in klassieke zin, maar ook een manier om de liefde voor de dans en de hiphopcultuur te vieren. In het hoofdprogramma zijn er crew battles en de 7 to smoke battles. In 7 to smoke strijden de acht beste dansers in korte één tegen één battles. In 2021 konden geen van de geplande live edities doorgang vinden. Wel werd in mei een online alternatief georganiseerd voor de aarde editie.





RECHT

Speeldata 6.2.21 – 21.4.21

Coronamaatregelen 27 live voorstellingen
gepland, 0 gespeeld

Online streams 28.4.21 & 29.4.21

Regie Timothy de Gilde

Choreografie Dalton Jansen

Tekst Lowie van Oers

Spel en dans Joep Paddenburg, Juan Zyad, Noah
van der Burgt en Dalton Jansen

Vormgeving Janne Sterke

Componist Xander Vrienten

Licht Tim van 't Hof

Bepalen anderen wie jij bent of bepaal jij welke rol je speelt? Met Recht danst en speelt DOX een voorstelling over de ongrijpbare grenzen van je eigen recht en het vormen van je identiteit. Over krijgen wat je toekomt, over pakken wat iedereen al heeft en vinden dat het je recht is. Als je niks doet, dan gebeurt er ook niks.

In 2018 las huisregisseur Timothy de Gilde voor het eerst over de 'incel-beweging'. Een groep mannen die geen seks hebben, maar vinden dat ze hier recht op hebben. Samen met choreograaf Dalton Jansen maakt hij Recht. Alle emoties die Max voelt komen samen in de choreografie van Dalton. Op het ritme van de opzwepende beats van muzikant Xander Vrienten zal Dalton met zijn Contemporary moves het bloed sneller laten stromen. De veelgeprezen schrijver en acteur Lowie van Oers kruipt in het hoofd van Max voor de toneeltekst.

Theaterkrant: *Keuze van de criticus* "Energieke voorstelling over het recht erbij te horen. [...] Door de strakke cameravoering en de belichting van Tim van 't Hof overtuigt Recht ook als stream."

REASPORA (MUZIEKTOUR)

Speeldata 22.1.21 – 29.11.21

Coronamaatregelen 64 live voorstellingen
gepland, 31 gespeeld

Online performances 7

Concept & Muziek Anne-Fay Kops

Concept & Beeld Felix Kops

Drums & Bas Gino Cochise

Toetsen Anan den Boer

Licht Max de Lange

Geluid Rory van der Oest

Powered by DOX en Paradiso Melkweg
Productiehuis

Onyx & Ivory (Zangeres Anne-Fay Kops en filmmaker Felix Kops) reisden van Nederland via Aruba & Curaçao naar Suriname en Ghana, op zoek naar de verhalen over hun afkomst. Ze maakten in al deze landen muziek met lokale producers. De mensen, hun verhalen en de muziek van deze reis stopten zij in dope tracks vol Hiphop, soul, gospel, elektronica en traditionele stijlen uit de landen van hun voorouders. In 2020 maakten Onyx & Ivory, in samenwerking met Paradiso Melkweg Productiehuis, met dit materiaal deze muziekshow die in première ging in de Melkweg.

Extra activiteiten

Als zangeres bracht Anne-Fay in 2021 ook het album Reaspora uit, en daaraan voorafgaand verschillende singles:

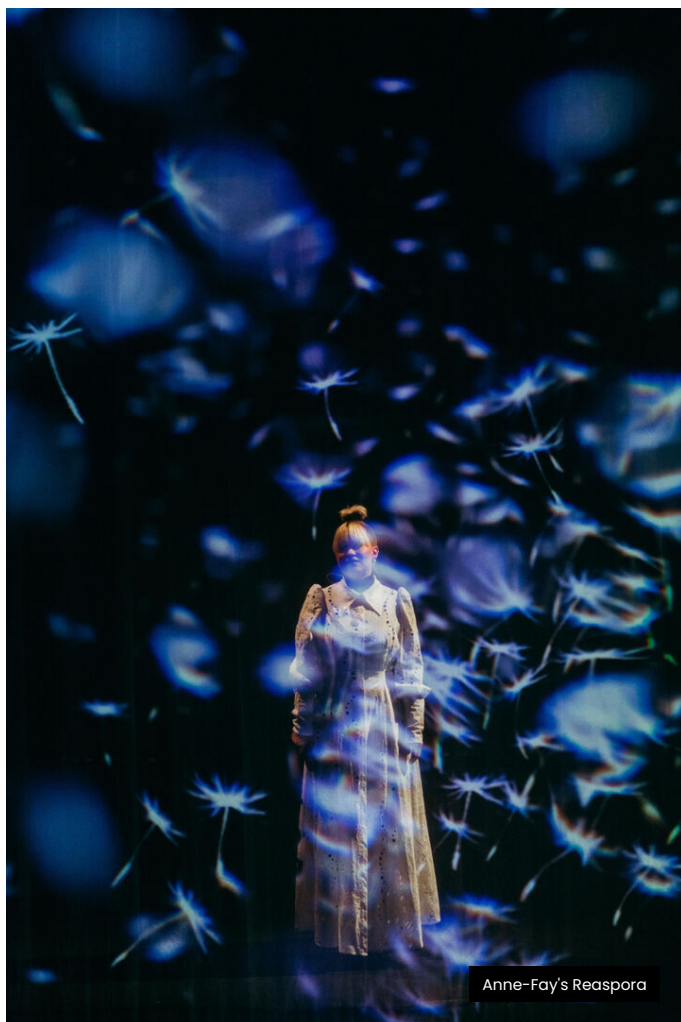
Release single 'My me' op 12 februari 2021

Release single 'So many days' op 12 maart 2021

Release album Reaspora op 2 april 2021

Theaterkrant: "Intiem en krachtig concert over kolonialisme"





ANNE-FAY'S REASPORA (THEATERTOUR)

Speeldata 22.1.21 – 29.11.21

Coronamaatregelen 20 gepland, 3 gespeeld

Concept Anne-Fay & Felix Kops

Zang en spel Anne-Fay Kops

Visueel ontwerp Felix Kops

Muzikanten Marlon Francis en Elisha Amonoo-Neizer

Regie Timothy de Gilde

Tekst Bodil de la Parra

Lichtontwerp Tim van 't Hof

Artistieke begeleiding Hildegard Draaijer

Technisch coördinator Edwin Mol

Lichttechnicus Thijs Kempers

Powered by DOX en Paradiso Melkweg Productiehuis

Verhalen over slavernij stromen door je bloed, maar zijn nooit verteld door je familie. Hoe ontdek je je familieverleden als de Nederlandse geschiedenisboeken maar een kant van het verhaal vertellen? Wat mag je met gemixt bloed wel en niet als je profiteert van wit privilege? Zangeres Anne-Fay Kops en filmmaker Felix Kops volgen de voetsporen van hun familie en voorouders de hele wereld rond en maken een voorstelling vol vraagtekens met songs, dans en visuals.

Anne-Fay's Reaspora werd genomineerd voor de BNG Bank Theaterprijs. De jury over de voorstelling: "In een simpel maar doeltreffend decor van gaasdoek ontvouwt zich een verhaal dat soms verteld en dan weer gezongen wordt met ondersteuning van filmbeelden van broer Felix Kops. [...] Zo krachtig als Anne-Fay is wanneer ze zingt, zo kwetsbaar en vol vragen is ze wanneer ze vertelt. Ze vraagt zich hardop af hoe ze als niet direct zichtbaar zwarte vrouw, het zwarte perspectief in beeld en verhaal kan brengen en of ze die ruimte wel in mág nemen. Ze heeft geen antwoorden, alleen haar geleefde werkelijkheid als bi-culturele vrouw in een wit dominante samenleving. [...] Een zeer grote prestatie en smaakt naar meer."

NRC: "Zangeres Anne-Fay volgt haar eigen spoor terug"

DASHBOARD

Speeldata 1.7.21 – 19.9.21

Coronamaatregelen 20 live voorstellingen gepland, 20 gespeeld

Concept & bewerking DIEHELEDING en Juan Zyad

Regisseur Jip Vuijk

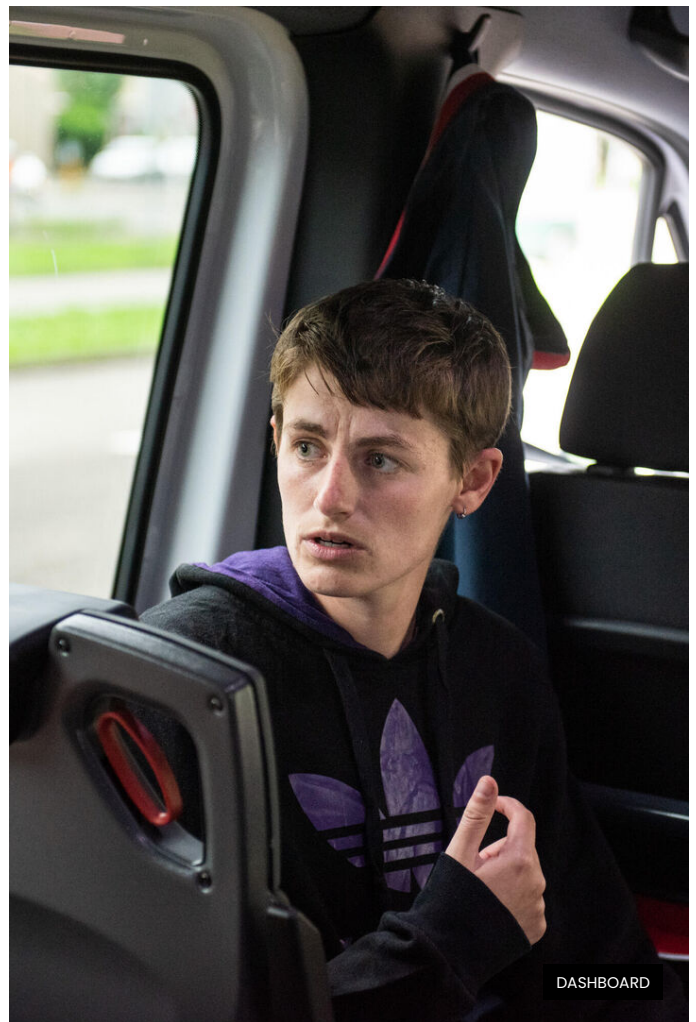
Spel Merel Pauw, Juan Zyad, Annebel Overbeeke, Steven Ivo

Eén auto, één monoloog en één mens. Dashboard is de nieuwe locatievoorstelling van DIEHELEDING, DOX & Theater Utrecht. Een emotionele muzikale trip door de krochten van de eenzame mens; een interactieve locatievoorstelling over een gevallen stedeling die zijn weg niet vindt in de jungle van de stad. Stel je voor: je stapt bij iemand in een gedeelde taxi, de radio staat aan, en er ontstaat een spontaan gesprek. DIEHELEDING creëert in een taxi een theatraal vacuüm waar de spanning hoog kan oplopen: van small talk naar een monoloog met hyper-persoonlijke bekentenissen: van complotgedachten en waanideeën tot onduidelijke verwijten.

De stad die de laatste jaren steeds drukker, grootser en veelbelovender wordt blijkt voor sommigen een doolhof waar ze niet in kunnen presteren, terwijl het met anderen juist zo goed lijkt te gaan. Door COVID-19 ontstaat een beeld van aan huis gekluisterde jonge mensen, wiens blik op de toekomst begint te vertroebelen. Dashboard is een filmische minitrip over eenzaamheid en het sociaal-isolement in een stadswereld die aan je blijft trekken.

Theaterkrant: "Een overrompelende taxirit"

NRC: "De voorstellingen op Karavaan hebben vaak een onontkoombare urgentie wat vooral ook blijkt uit Dashboard."





LIONSTORM

Tourdata 19.9.21 – 12.12.21

Coronamaatregelen 14 live voorstelling gepland, 10 gespeeld

Coproductie Paradiso Melkweg Productiehuis i.s.m DOX

Makers Skerrie Sterrie en Vuige Muis

Extra subsidie Urban Arts Talent Fonds Cultuurparticipatie

LIONSTORM is een rapformatie bestaande uit Skerrie Sterrie en Vuige Muis. Ze misten queer rolmodellen binnen de Nederlandstalige hiphop scene. Vanuit een gedeelde liefde voor dit genre is de droom geboren om een rapduo te vormen. Het duo heeft een unieke en herkenbare sexy agressieve stijl die terugkomt in lyrics, concertperformances en kleding die onder hetzelfde label wordt uitgebracht. DOX & Paradiso Melkweg Producties (PMP) slaan de handen ineen om het tweekoppige hiphop duo LIONSTORM naar een hoger plan te tillen.

Extra activiteiten

14 februari 2021 LIONSTORM te gast in het VPRO-programma On Stage, gehost door Romana Vrede

10 maart 2021 LIONSTORM op de gevelexpositie van Paradiso in Amsterdam

2 april 2021 Release single 'Snekis'

Juni 2021 Interview met LIONSTORM in Flair België

3 augustus 2021 LIONSTORM op de cover van de PS van het Parool

6 augustus 2021 Release clip 'Triogamie' ft. MEROL

20 augustus 2021 Release EP Threesome

27 augustus 2021 Release clip 'Holy trinity' ft. DJ Abstract

18 november 2021 Release merchandise 'Bad publicity suits'

27 november 2021 Interview met LIONSTORM in Vrij Nederland

Interview in Vrij Nederland: "Niet aan de mainstream voldoen is een heel lang proces"

SCHOPPEN

Uitzending registratie op NPO2 Extra 26.12.21

Concept & regie Judith Faas

Tekst Sanne Schuhmacher

Compositie Gery Mendes

Artistiek advies René Geerlings, Hildegard

Draaijer

Atelier Victor Mentink

Regie assistentie Millie Lijbers

Spel en dans Matthijs Mahler, Dionisio Matias, Milan Boele van Hensbroek, Hali Neto, Serano Pinas, Constantin Trommlitz, Deion Crow Arashi, Turbo Van Ommeren, Naigel Mac Nack, Jeffrey Creepashu Loewenicht, Aristo Mijnaals, Dylan Badal, Elyas Fakher, Emillio Valentien, Frankly Joe Maulany, Gino Sanders, John Togba, Jorgos Dimitrakis, Marko Šakić, Melvin Aroma, Noufri Bachdim, Richard Lammers, Ricardo Kerseboom, Seyed Hosseini, Roger van Kooij, Timsie Blyer.

Schoppen is een coproductie van BONTEHOND en DOX uit 2018.

Regel één: je bent altijd voor je eigen club. Regel twee: je bent altijd tegen de tegenstander. Regel drie: voetbal is oorlog en in een oorlog is alles geoorloofd. Want één ding is zeker: als wij de bal hebben, kunnen zij niet scoren. SCHOPPEN is een theatrale voetbalchoreografie op locatie met tweeëntwintig spelers, één scheids en een reservebank. Een voorstelling waarin zelfs de scheidsrechter partijdig lijkt te zijn. En dat is heel normaal, want zeg nou zelf: tweeëntwintig spelers?! Je kan ze niet allemaal even lief vinden.

Theaterkrant: ★★★★★ "De twee elftallen plus scheids die DOX en BonteHond bij elkaar hebben gebracht voor voetbalvoorstelling *Schoppen* rennen en duikelen tijdens Festival Tweetakt met zoveel aanstekelijk plezier over het veld dat je langs de lijn, met de geur van aarde en geplet gras in je neus, bijna niet stil kunt staan."





DADDY

Speeldata 13.10.21 – 9.12.21

Coronamaatregelen 18 gepland, 10 gespeeld

Regie Timothy de Gilde

Tekst Magne van den Berg

Spel & dans Ayisha Siddiqi, Mike Libanon en Jinko Adams

Muzikant & componist Michelle Samba

Decorontwerp & kostuums Janne Sterke

Lichtontwerp Tim van 't Hof

Dramaturgie Khadija ElKharraz Alami

Iedere ouder en ieder kind stelt zichzelf vroeg of laat de vraag: Wat heb je van je ouder(s) geleerd wat je nooit meer zal vergeten. Zij heeft haar vader al lang niet meer gezien en nu is hij ziek. Hij zal ook niet meer beter worden. Daddy is een nieuwe voorstelling van regisseur Timothy de Gilde en toneelschrijver Magne van den Berg. Een persoonlijk en kwetsbaar verhaal vol dans, muziek, krachtige taal en grote emoties, maar ook met liefde en humor.

NRC: ★★★★★ "Timothy & Magne weten vanuit een eenvoudig uitgangspunt een grote emotionele intensiteit te bereiken"

Volkscrant: ★★★★★ "Regisseur Timothy de Gilde maakt een kloof mooi invoelbaar met dans"

Scènes: ★★★★★ "Fijnzinnig puber drama in sobere regie"

SYMPHONY OF 2021

Speelperiode 29.09.21 – 26.11.21

Coronamaatregelen 15 gepland, 15 gespeeld

Choreografie Melvin Fraenk (ArtBeat Amsterdam), Çağdas Gulum (ArtBeat Amsterdam), Denden Karadeniz in samenwerking met AbdulKinyenya (Batalo East, Oeganda)

Muziek Yanay Bonomo in samenwerking met Faizal Mostrixx (Batalo East, Oeganda) en Tom van Wee

Dans DOX performers Janne Groen, Zeen Dahbour, Jonathan van Slooten, Marlie Salomé, Cassedy Pereira Correia, Siloé Bouhon, Nestor Matytchak, Benjamin de Kromme, Jenty Timmer, Doret Plantinga

Coproductie DOX, Batalo East en AfroVibes Festival

Mede mogelijk gemaakt door Nieuwe Makersregeling Fonds Podiumkunsten

We leven in een wereld waar samen dansen niet meer vanzelfsprekend is. De behoefte om te feesten, elkaar aan te raken en het leven te vieren is groot. Symphony of 21 komt terug met het laatste deel van het drieluik waarin onze (heart)beat, kwetsbaarheid, intimiteit en sensualiteit centraal staan.

De voorstelling is onderdeel van een driejarige samenwerking van DOX, Batalo East, ArtBeat Amsterdam en Afro_Vibes. In 2019 kwamen de Oegandeese makers van Batalo East naar Nederland, waar zij met DOX het publiek lieten samen komen in de dansvoorstelling Symphony of Now. In het najaar van 2020 vond de samenwerking tussen DOX en danshuis Batalo East in Kampala door de Lockdown in Oeganda plaats op afstand. Middels ZOOM sessies ontstond de aangepaste versie Symphony of 2020: met de dansers op de vloer en het publiek op een coronaproof afstand in een stoel. In 2021 kwam DOX terug met Symphony of 21 en sloten we feestend het drieluik af. Dit keer met choreografen AbdulKinyenya en (tevens dj & producer) Faizal Ddamb van Batalo East. Samen met ArtBeat Amsterdam choreografen en dansers Melvin Fraenk en Çağdas Gulum en choreograaf Denden Karadeniz maken zij Symphony of 21.





IKIKATA – A WAY OF LIFE (DOCUMENTAIRE)

Vertoningsdata 17 t/m 19.6.2021 tijdens Urban Dansdagen

Powered by DOX & Fonds Cultuur Participatie

Producer and concept Giovanni Vreede

Director Gijs Mortier

Translation Corey Turpin

Editor Yasin Maddamin

Music artist Klaus Veen

Graphic artist Lars Bogaers, Koen Roetman

Speakers Batalla, DJ Mar Ski, Haryki Horie, Jemel Unique Boatwright, Kyogo, MAiKA, Miho, Niko, o-Saam, Sakuma, Takesaburo, TATSUKI, YASS, Yoshie, Kelo, Mr. Barbee, BUUBEE, Konoka, Seiya, Kento Sakurai

Coach Gijs Kerbosch

Special thanks to Gijs Kerbosch, E-Ville Media Group, Miku

Hiphop is in Japan a way of live. Danser en duizendpoot Giovanni Vreede maakte samen met videograaf en regisseur Gijs Mortier in Japan de film 'Ikikata – a way of live' over de huidige Hiphop community en het ontstaan daarvan. Door middel van interviews en de meest inspirerende dansvideo's neemt Giovanni je mee door de tijd; vanaf de start van de Hiphop community in Japan tot nu. Japan is al jaren 'the place to be' als het gaat om pure, rauwe, originele hiphop dans. Het is op dit moment het land met de grootste Hiphop community ter wereld.

ROLE MODEL

Speelperiode 30 juni & 1 juli op Festival München
Coronamaatregelen 4 gepland, 4 gespeeld

Regie Nicole Beutler en Magne van den Berg

Choreografie en tekst i.s.m. de dansers

Muziek Gary Shepherd (DJ Streamer)

Kostuums Jessica Helbach

Scenografie & Lichtontwerp Sascha van Riel

Repetitor Anne Suurendonk

Techniek Peter Goudswaard, Jeroen Smith, Arne Haijtink

Coproductie DOX en Nicole Beutler Projects

Met dank aan Hildegard Draaijer, Victor Mentink, Djahan Mazari (kalarippayat training), Amber Vineyard (voguing masterclass)

Een role model is soms dichterbij dan je denkt. In dit opzwepende dansconcert staan zes jonge vrouwen samen sterk. Mannelijk, vrouwelijk, onverschrokken, onzeker, rauw, zacht. De dames zijn het allemaal, en alles er tussenin. Met martial arts, voguing, hiphop, house, rap en zang is Role Model een voorstelling die eigenheid en diversiteit viert. Zes persoonlijkheden omarmen hun kracht op de dampende beats van DJ Streamer.

ROLE MODEL is een productie van DOX en Nicole Beutler Projects, in een regie van Nicole Beutler en Magne van den Berg.

Trouw: ★★★★★ "Een urban dansexplosie van verscheidenheid."

Scènes: ★★★★★ "Je raakt meteen geïntrigeerd door de toffe urban dansmoves."

8WEEKLY: ★★★★★ "Role Model is een swingend dance concert."



4. MANIFESTATIES

Innovation:Lab

Documentaire Danshuis

1.5.2021

DOX was zaterdag 1 mei te zien bij NPO 2 Extra om 19.30 uur in de documentaire Danshuis. NPO 2 Extra kwam naar Theaterhuis de Berenkuil in Utrecht om een kijkje achter de schermen te nemen bij DOX en de Dansers. DOX maker Giovanni Vreede vertelt over zijn makerstraject bij DOX en maker Melvin Fraenk over zijn voorstelling Symphony of 2020 en zijn rol als DOX Club coördinator. Daarnaast nam de NPO een kijkje bij de repetitie van de voorstelling Recht met choreograaf Dalton Jansen en danseres Noah van der Burgt.

Future for the Past

1 t/m 11.7.2021 in Amsterdam en 2 t/m 10.10.2021 in Utrecht

De voorstelling is een samenwerking met de Stadsschouwburg Utrecht, DOX, Kosmopolis, de Gemeente Utrecht, Amsterdam Roots Festival, Poetry Circle Nowhere, het Joods Historisch Museum, de Hortus Botanicus en het Scheepvaartmuseum. Future for the Past is een reis door de tijd naar "verborgen" verhalen uit het koloniale verleden. Kunstenaars uit Zuid-Afrika en Nederland geven hun visie op dit actuele onderwerp in zang, poëzie, dans, beeldende kunst, en theater. Tussen 1 en 11 juli was de voorstelling te zien in Amsterdam, en tussen 2 en 10 oktober in Utrecht. Naar aanleiding van historische onderzoek naar de koloniale geschiedenis door cultuurhistoricus Nancy Jouwe, is het voorstellingsconcept aangepast naar de stad Utrecht. (Oud-)DOX'ers Raphael Duchenne en Katja van de I'sle uit het vorige seizoen van de DOX Club zijn live in deze voorstelling te zien.

Innovation:Lab

9.9.21 & 23.9.21

2021 was het pilotjaar van het Innovation:Lab. In april werden de eerste 11 makers (in 7 groepen) geselecteerd en bekend gemaakt: (1) Lieke van der Vegt & Dan Xu, (2) Marlot Meyer, (3) Joeri Heegstra & Samir Veen & Claire Bender, (4) Mette Sterre, (5) Salim Bayri, (6) Dwayne Toemere & Florian Jankowski, (7) Huang Wei-Hsuan. Op 9 en 23 september vonden er meet-ups plaats op het kantoor van Theater Utrecht waar hun team als eerste de prototypes van de makers konden uitproberen.

UITalage

16.9.21

Op donderdag 16 september om 17.00 uur verrasten we het winkelende publiek in Utrecht met vier unieke solo's van DOX'ers in de UITalage. Deze DOX performers volgen een jaar lang een parttime leertraject voor uitvoerend podiumkunsts talent tussen 16 en 24 jaar genaamd de DOX Club. Ze zijn nog maar net begonnen en hebben nu al inspirerende solo's gemaakt over wie zij zijn en waar zij voor staan.



Melvin Fraenk in Danshuis



InnovationLab



Future for the past





Makers die werken aan DOX- projecten komen in aanmerking voor de DOX award, een kroon op het werk van het afgelopen jaar.

De jury kiest uit de poule van makers een winnaar die een bijzondere prestatie heeft geleverd. Met deze prijs wordt talent gestimuleerd: aan de award is een geldprijs van €5000,- uit het DOX fonds verbonden die wordt geïnvesteerd in hun verdere ontwikkeling. In 2021 waren er 2 winnaars: Dalton Jansen en Anne-Fay Kops. Hildegard Draaijer overhandigde hen de prijs tijdens de Club Specials in december.

De jury over de winnaars: "De pandemie zorgt voor een groot gat in de ontwikkeling van vele jonge podiumkunstenaren. Makers aan het begin van hun carrière die juist tijd, ruimte, ontmoetingen en contact nodig hebben. Contact met elkaar, het werkveld en publiek. De afgelopen jaren zijn veel kunstenaars geïsoleerd. DOX heeft geprobeerd zoveel mogelijk makers te blijven steunen door 'door' te gaan en te blijven staan voor wat DOX is: een huis van talentontwikkeling. En twee makers hebben ons in deze tijd geweldig verstand doen staan met hun tomeloze energie, weerbaarheid en doorzettingsvermogen. Beide makers hebben, meer dan ooit, grootse ambitie getoond en op allerlei vormen denkbaar zich laten zien en laten gelden. Beiden opkomend voor een achterban. Dalton Jansen heeft stappen gezet in choreografie en werkte prachtig aan zijn theatertaal en toonde ontwikkeling in het theatraal denken. [...] Hij laat zich met overtuiging gelden in de danswereld en levert hij een grote bijdrage aan het debat, waarbij diversiteit en inclusiviteit leidend zijn. Ondanks het niet kunnen maken van alle geplande reizen heeft Anne-Fay met groot succes haar voorstelling omgezet in prachtig muzikaal en theatraal materiaal. Ze is buiten haar comfort zone getreden en heeft zich niet alleen ontwikkeld als muzikant, maar ook als performer, schrijver en theatermaker."

Dalton Jansen over het winnen van de DOX Award 2021: "Mijn nieuwe makersregeling ging twee jaar geleden van start, vlak voor de pandemie. Dat was een flinke puzzel, maar ik heb mijzelf daardoor wel opnieuw uitgevonden. In ben DOX dankbaar voor het vertrouwen, het geloof in mijn makerschap en in wie ik ben."

"Ik ben heel dankbaar. Het is een superrare tijd geweest maar ik ben blij met de support van DOX. En van Paradiso Melkweg Producties, de afgelopen twee jaar. Ik heb de kracht gehad om wel alles te blijven aanpakken, omdat de ondersteuning zo groot was", aldus Anne-Fay.

De Jury

De selectiecommissie 2021 bestond uit: Nada Mounzer (bestuurslid van DOX en programmamaker Pop&Jazz& Festivals bij de NTR),

Timothy de Gilde (huisregisseur DOX), Melvin Fraenk (coördinator DOX Club) en Hildegard Draaijer (artistiek leider DOX). Hun keuze is gemaakt op basis van een reeks vastgestelde criteria en ter accordering voorgelegd aan het DOX-bestuur, in wiens handen het definitieve besluit (en het beheer over het DOX-fonds) ligt.



6. SAMENWERKINGEN IN DE REGIO

Een stad verandert en beweegt voortdurend.

Zij is een kloppende hartslag van ervaringen. De heipaal, de trein, het stoplicht. Maar ook de vogels, de wind en het water. Dan nog eens de mensen met hun instrumenten, verbeelding en elektronica. In telkens een andere frequentie vloeien haar ritmes, vormen en culturen samen. De stad is een centrale ontmoetingsplek waar makers, artiesten, denkers en producenten zich telkens weer verzamelen om met elkaars invloeden tot nieuwe ideeën en invalshoeken te komen. Om een eigen gezicht te vormen en een plek te bemachtigen door het uitdragen van a message, a cause, a novelty. Met deze gedachten als leidraad heeft DOX een geheel eigen positie in de stad Utrecht opgebouwd en verbinden we actief de lokale partners om ons heen, zoals gezelschappen, podia, festivals, partner scholen en een kunstvakopleiding.

Theater Utrecht

Theater Utrecht en DOX genieten sinds 2021 van de meerwaarde die de zeer intensieve samenwerking oplevert. DOX en Theater Utrecht zijn het gezicht van De Berenkuil en de Paardenkathedraal. DOX presenteert de Club Specials en de kleine gemonteerde voorstellingen in de Paardenkathedraal. Daarnaast wordt er minstens één nieuwe kleinezaalvoorstelling geprogrammeerd, en om het jaar een grotezaalvoorstelling in coproductie. We ontwikkelen gezamenlijk contextprogrammering rondom de voorstellingen van Theater Utrecht en DOX. We hebben een gezamenlijke afdeling educatie & publiekswerking en realiseren gezamenlijke outreachprojecten: onder andere Voorstelling in de klas, maakweken en cultural hang outs. We proberen de Paardenkathedraal verder te benutten als werk- en speellocatie, maar ook als ontmoetingsplek voor de bewoners van de stad. Er vindt tweewekelijks overleg op directieniveau plaats.

Theaterkwartier

In De Berenkuil en De Paardenkathedraal zijn vier instellingen gehuisvest, die in een heldere rolverdeling samen de belangrijkste producenten zijn van professioneel theater en dans in Utrecht: Theater Utrecht (theater voor volwassenen), DOX (dans/theater voor jongeren), en De Dansers (dans/muziek voor de jeugd) en New Dutch Connection (jeugdbescherming voor vluchteling jongeren).

Worteling in de eigen stedelijke (cultuur)regio

In Utrecht heeft DOX al jaren een unieke positie en hebben we actieve verbindingen met lokale partners. We werkten het afgelopen jaar samen met de Utrechtse collectieven, makers en gezelschappen De Dansers, 155, SHIFFT en Schweigman&. Deze gezelschappen zijn geïnteresseerd in DOX-performers en de werkwijze van DOX.

Lokale podia en festivals

DOX werkt nauw samen met de lokale podia en festivals. We beschouwen zowel Stadsschouwburg Utrecht, Theater Kikker/Hoge Woerd, TivoliVredenburg en De Helling als huistheater voor reizende producties, maar ook voor het hiphop dance event als The Kulture of Hype&Hope. Jaarlijks is DOX vaste partner op Tweekt met een ClubProductie en ook te zien op de Utrechtse edities van Afrovibes en Dancing on the Edge met het internationale uitwisselingsprogramma. Met De Dansers en Theater Utrecht blijven we in het Theaterkwartier Utrecht werken aan optimaal publieksgebruik van De Paardenkathedraal. Dit theater wordt als makerspodium een bekende plek in Utrecht waar publiek, scholieren, maatschappelijke partners en theatermakers elkaar ontmoeten, delen, cocreëren en betrokken worden bij het onderzoeks- en maakproces dat er plaatsvindt. Ook coproduceren we met Stadsschouwburg Utrecht en Theater Utrecht 'Theater Na de Dam', een landelijk eendaags evenement op 4 mei waarbij we stilstaan bij oorlog en vrede in de wereld. Al deze partners ontmoeten elkaar op het Theateroverleg Utrecht. In Amersfoort zijn de Lieve Vrouw, ROC MN en De Flint onze vaste speelplekken.

Wij intensiveren onze relatie en koppelen actief de makers en performers uit ons ontwikkeltraject aan deze podia, en maken ze daarmee tot onze ambassadeurs naar hun achterban. Met Theater Kikker hebben we al concrete afspraken hierover: Onze makers en performers kunnen met korting naar de voorstellingen in Kikker en zijn in ruil daarvoor op o.a. de sociale media actief als ambassadeurs en promotors van de activiteiten op dat podium. De band tussen podium en publiek enerzijds en de makers en performers anderzijds wordt directer, de hechting van de makers en performers met de stad Utrecht wordt groter.

Bij de talentontwikkeling van de makers zijn Productiehuis Theater Rotterdam, Motel Mozaïque, Productiehuis Zeelandia, Conny Janssen Danst, Sample Culture, Korzo en Paradiso Melkweg Productiehuis (PMP) betrokken. Voor internationalisering werken we samen met Batalo East (Oeganda), Nest Collective (Kenia), Afrovibes en Dancing on the Edge. Naast vaste partnerpodia en festivals buiten de regio zoals de Krakeling, De Parade breiden we uit met nieuwe partners: De Meervaart, Parktheater Eindhoven, Lowlands, Oerol en de Nederlandse Dansdagen. Daarnaast was DOX met haar makers het afgelopen jaar te zien op diverse podia, locaties, scholen en festivals, zoals ESNS, Down The Rabbit Hole festival, Paradiso, MOMO; Motel Mozaïque, Grasnapolski, Doornroosje, Oerol, Over het IJ, Theater aan Zee, Club Church, Boulevard festival, Zeeland Nazomerfestival, Karavaan festival, Het Paard, e.v.a.

Met Oerol zullen wij de komende jaren een doorlopende lijn presenteren met onze opkomende makers en de gevestigde/midcareers zoals Timothy de Gilde, Anne-Fay Kops en LIONSTORM.

Samenwerking onderwijs

Ook scholen hebben uiteraard geleden onder de pandemie. Samenwerkingen zijn op een laag pitje gekomen. Scholen openhouden en regulier onderwijs bieden werd een eerste prioriteit. Gelukkig kon DOX vol kracht geven op de momenten dat ze ruimte voelden want ze wisten ons meteen te vinden.

In de afgelopen jaren werkten we intensief samen met zes VO-partnerscholen in Utrecht: Gerrit Rietveld College, Gregorius college, Cals College, Oosterlicht College, X11, Werkplaats Bilthoven. De uitbreiding, zoals naar ambitie in het kunstenplan, naar meer partnerscholen in de stad en regio is inmiddels ingezet, met voor 2021 de focus op: Kranenburg College, Pouwer, Rientjes Mavo, Rembrandt College en 't Atrium. En in de omliggende gemeenten: Amadeus Lyceum.

Naast onze VO-partners zijn we stevige partnerships aangegaan met het MBO/ROC. De belangrijkste partner vinden we in het Creative College en ROC MN. Met verschillende opleidingen van deze campus, waaronder de Urban Dans, ACT, en Audiovisuele productie, organiseren we voorstellingsbezoeken, houden gespreksbijeenkomsten en geven we workshops.

De Hogeschool voor de Kunsten is sinds jaar en dag een nabije partner. Met alle opleidingen hebben we kennismakingen, repetitie- en voorstellingsbezoeken, creëren we stageplekken en zijn we met de studieleiders nauw in gesprek over het onderwijsprofiel en onze artistieke koers. Dit geldt ook steeds meer voor de verbindingen met de Hogeschool Utrecht opleiding Social Work. Studenten van deze opleidingen vinden ons met vragen over de maatschappelijke vraagstukken die in hun curriculum aan de orde komen en regelmatig bezoeken wij de opleiding Social Work en de master Community Development om onze praktijk te koppelen aan de projecten van de studenten.

Maatschappelijke organisaties

Het contact en de samenwerkingen met maatschappelijke organisaties in de stad Utrecht zijn een belangrijke bron van informatie voor wat er speelt op andere zorgdomeinen in de stad. Deze organisaties zijn nu al de oren en ogen in de stad en bevragen ons net zo goed als dat wij hen bevragen over actuele vraagstukken. Onze partners zijn: Jinc, Stichting Het Vergeten Kind, Stichting Jongerenwerk Utrecht, Petje Af, IMC on Tour, Back Up, Singelzicht, Verwey-Jonker Instituut. Hun kennis van kansarmere jongeren in achterstandswijken in Utrecht is van groot belang. Ons educatieaanbod raakt meer een meer bekend bij deze organisaties en dat resulteert in duurzame verbindingen en nieuwe kansen voor deze jongeren.



Wegens de pandemie zijn deze samenwerkingen veelal stil komen te liggen. Er is kennisgemaakt en contact geweest maar tot daadwerkelijke samenwerkingen is het in 2021 helaas nog niet kunnen komen.

PACT Utrecht

Sinds 2017 is DOX verbonden aan PACT Utrecht. PACT Utrecht is een netwerk van Utrechtse cultuurmakers, die met elkaar en binnen de eigen organisaties zoeken naar strategieën om inclusiever te worden. Dat doet het netwerk vanuit de overtuiging dat Utrecht gebaat is bij meer contact tussen verschillende mensen, meer eigenaarschap van diverse groepen en een gedeelde cultuurbeleving.

De afdeling E&P neemt hier namens DOX zitting aan. Het netwerk van Pact Utrecht bestaat uit medewerkers van Het Huis Utrecht, DOX, TivoliVredenburg, Museum Catharijne Convent, New Dutch Connections, Gemeente Utrecht, ZIMIHC, ROC Midden-Nederland, Insomnio, Operamakers, Jongeren Cultuurhuis Kanaleneiland, De Coöperatie, Theater Utrecht, Stadsschouwburg Utrecht, de Metaal Kathedraal en Catching Cultures Orchestra.



BIJLAGE: HET DOX-TEAM

Het DOX-team

Jeroen van de Wiel - alg. directeur/bestuurder
vanaf 13-7

Jacques van Veen - alg. directeur/bestuurder a.i.
tot 13-7

Hildegard Draaijer - artistiek directeur

Barbara Kromkamp - backoffice

Remy Klerx - assistent zakelijk leider vanaf 1-10

Timothy de Gilde - regisseur en lid artistiek team

Birte ten Hoopen - educatie & publiekswerking

Charmaine Charlemagne - educatie &
publiekswerking

Yingyi Wu - educatie & publiekswerking vanaf 20-
9

Dorothy Blokland - educatie & Publiekswerking

Juliette Waaijer - (stage) educatie &
publiekswerking

Priscilla Vaas - marketing en communicatie tot 1-
12

Esmé Elbers - marketing en communicatie

Hanne van de Vuurst - marketing en
communicatie vanaf 1-12

Marieke de Waal - productie

Lou-lou Sorries - productie tot 1-7

Nicole Geertruida - productie

Deborah de Vries-Pinas - productie vanaf 1-9

Emma van Zandvoort - (stage) productie tot 1-5

Jeanet Hacquebord - productie a.i. vanaf 22-11

Melvin Fraenk - coördinator DOX Club en lid
artistiek team

Ruben Chi Verhoeven - mentor DOX Club vanaf 1-
9 tot 22-12

Andre Grekhov - mentor DOX Club

Raad van Toezicht

Gilbert Isabella - voorzitter

Benno van Marum - penningmeester

Willem van Berkel - lid

Nada Mounzer - lid

Docenten Outreach

Ali Zanad

Gary Gravenbeek

Dionne Bakker

Alexa Hakkenbrak

Bjorn Romy

Sharif Abdoelhak

Ranike Mota

Nahib Hamidi

Vain Thurnim

Linar Ogenia

Pamela Schaap

Ryan Pinas

Sander Koning

Rashida Tauwenaar

Kayslice Martin

Patrick Ribeiro

Yahmani Blackman

Natasha Bambo

Nina Haanappel

Barbara Willemsen

Amro Kasr

Ino Mijnaals

Perry Gits

Lucien Denny

Gavin-Viano

COLOFON

Redactie

Hildegard Draaijer (artistiek directeur DOX)
Jeroen van de Wiel (alg. directeur/bestuurder DOX)
Hanne van de Vuurst (marketing DOX)
Annelies Kooijman
Sander Hiskemuller
Bregje Maatman

Fotografie

Benning & Gladkova
Anja Beutler
Elzo Bonam
Sjoerd Derine
Hutspot
Rien de Jager
Sunny Jagesar
Kamerich&Budwilowitz/EYES2
Shannon Kanhai
Anna van Kooij
Felix Kops
Julian Maiwald
Danique Regterschot
Wouter Romeijnders
Nick van Tiem

Website

The Cre8ion.Lab

Met dank aan

DOX ontvangt structurele subsidie van de Gemeente Utrecht, Fonds voor Cultuurparticipatie en het Ministerie van OCW. Daarnaast werden in 2021 de projecten en voorstellingen mede mogelijk gemaakt door: Nieuwe Makersregeling Fonds Podiumkunsten, VSB Fonds, Lira Fonds, Prins Bernhard Cultuurfonds, Fentener van Vlissingenfonds, BNG Cultuurfonds, Elise Mathilde Fonds, Fonds 21, Internationalisering Fonds voor Cultuurparticipatie. In 2021 Hebben we gecoproduceerd en samengewerkt met Theater Utrecht, Toneelmakerij, SHIFFT, Schweigman&, Paradiso Melkweg Productiehuis, Afrovibes, Batalo East, HKU, Artez, Kunst Centraal.



FONDS VOOR
CULTUUR
PARTICIPATIE



Contact

Stichting DOX
Biltstraat 166
3752 BP Utrecht
030 233 31 55
info@wijzijndox.nl



Document tijdlijn

Document Jaarverslag DOX 2021_0 (Samengevoegd)

Dagboek

Boekstuknummer

Status	Datum	Gebruiker
Aangeleverd	3/30/2022 9:30 AM	Remy
Samengevoegd	3/30/2022 9:31 AM	Remy

Opmerkingen

Gebruiker	Opmerkingen	Datum
Remy	Samengevoegd: 101 documenten	3/30/2022 9:31 AM